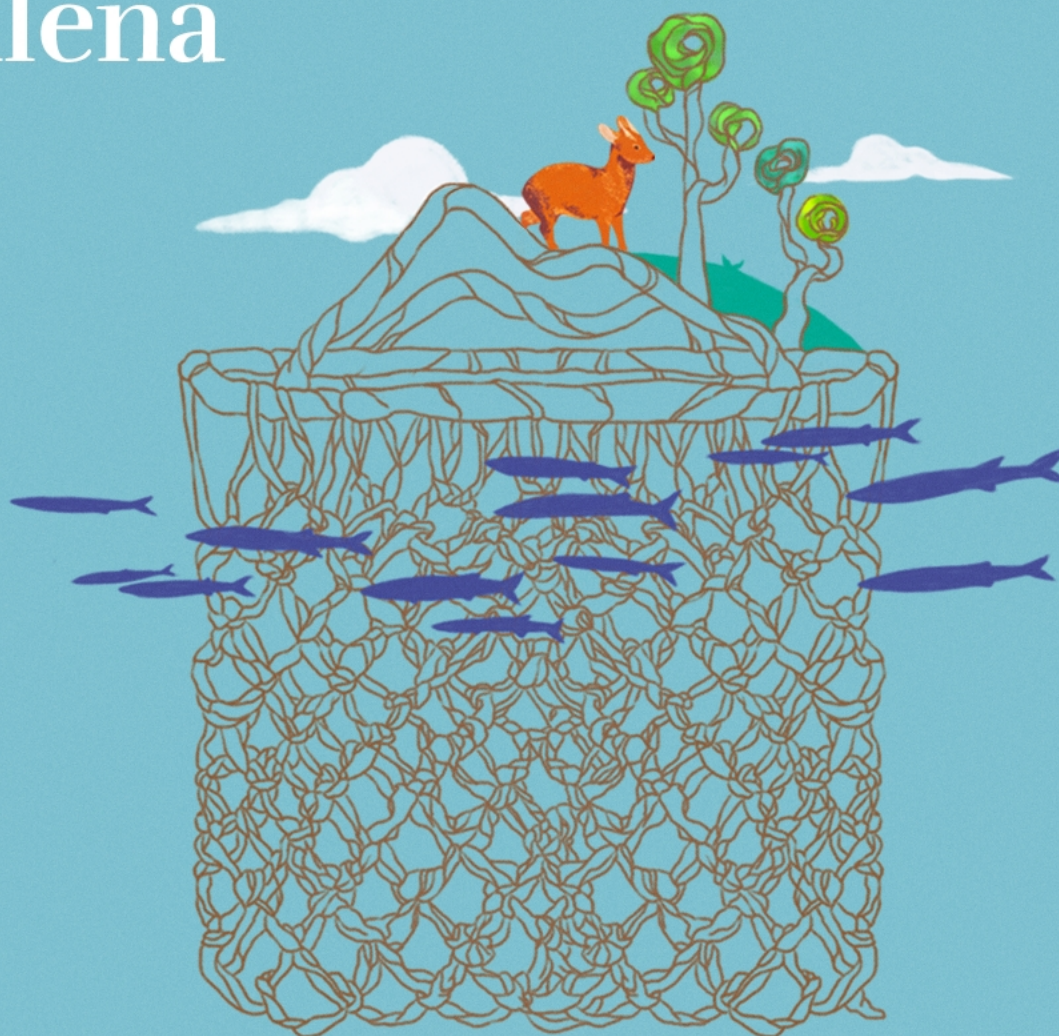


XXII Congreso Nacional De Arqueología Chilena

6 al 10
de Diciembre
Puerto Montt
2021



Libro de Resúmenes

Organizadores

ARQUEO
Escuela de Arqueología
Universidad Austral de Chile UACH


Sociedad Chilena de Arqueología


Universidad Austral de Chile
Conocimiento y Naturaleza

Patrocinadores

CIIR Centro de Estudios
Interculturales e Indígenas




Puerto Montt

**MH
PM**
MUSEO HISTÓRICO PUERTO MONTT

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**


Universidad Austral de Chile
Dirección Museológica

ÍNDICE

Simposio I. Ni cultura, ni naturaleza. Ni pasado, ni presente. Acercamientos relacionales a mundos, paisajes y sus historicidades	2
Simposio II. Memorias, arqueologías y sociedades: 1818-2021	18
Simposio III. Arqueologías oceánicas, costeras e insulares	25
Simposio IV. Maderas patrimoniales y del pasado	38
Simposio V. Una visión ‘pluralítica’: Críticas, perspectivas y propuestas teórico metodológicas para el análisis lítico en Latinoamérica	50
Simposio VI. Arqueología, antropología e historia internodal. Las líneas del pasado en perspectiva	63
Simposio VII. Trayectorias, coadaptaciones y ontologías de plantas que migran con humanos (10.000 a.C.-2021 d.C.)	79
Simposio VIII. Arqueología y economía más allá del formalismo	89
Simposio IX. La tecnología al servicio de la arqueología: La aplicación de herramientas virtuales y computacionales en estudios arqueológicos	104
Simposio X. Mundos corporales. Aproximaciones desde la arqueología y la bioarqueología	122
Simposio XI. El arte rupestre poshispano como objeto de estudio transdisciplinar. Balances, perspectivas y desafíos	135
Comunicaciones. Sesión I. Sociedades cazadoras y recolectoras	144
Comunicaciones. Sesión II. Sociedades agrícolas y/o pastoras	154
Comunicaciones. Sesión III. Sociedades del periodo Inca-Colonial	164
Comunicaciones. Sesión IV. Sociedades del periodo Colonial-Republicano	169
Pósters	177

SIMPOSIO I
NI CULTURA, NI NATURALEZA. NI PASADO, NI PRESENTE.
ACERCAMIENTOS RELACIONALES A MUNDOS, PAISAJES Y SUS HISTORICIDADES^[1]_{SEP}

Coordinadores: Magdalena García y Andrés Troncoso
Comentarista: Verónica Lema

Hasta la actualidad aún predominan ideas derivadas de las filosofías occidentales de la modernidad, como la “América prístina”, donde la naturaleza es presentada como alienada de la cultura, promoviendo una separación entre los ecosistemas y sus habitantes. Esta visión es problematizada por los enfoques relacionales que argumentan que lo social se construye a partir de relaciones entre entidades múltiples, creando y recreando diferentes tipos de vínculos, produciendo distintas formas de correspondencia con el mundo, que despliegan todo un campo de relaciones históricas en el que se articulan humanos y no humanos a través de sus prácticas de habitar, sus ritmos y temporalidades. De esta forma, el espacio está siempre en un constante devenir que se despliega a través de las articulaciones de múltiples actantes, agencias y diferentes tiempos.

Habitar, por tanto, es introducirse en el involucramiento dialógico que adopta multiplicidad de formas, relaciones y expresiones en el espacio, en la historia y en la cotidianidad. Por tanto, no es posible pensar este espacio como algo fijo o dado, desde una mirada fundada en una noción lineal del tiempo, ni en una separación entre cultura-naturaleza, sino que debemos explorar nuevas formas de comprender esta imbricación entre humanos y no humanos, pero no sólo como exotismo, sino como elemento estructurante de la vida social y procesos históricos.

En ese contexto, el presente simposio explora y discute acercamientos sobre espacio social, paisajes, culturalezas o naturoculturas, por nombrar algunas expresiones usadas por estas miradas relacionales, que reconozcan el carácter agentivo y afectivo de los otros no humanos, pero también el carácter relacional, histórico y multitemporal del espacio. Abrimos este espacio no sólo a miradas arqueológicas, sino también a enfoques antropológicos, geográficos y de cualquier otro ámbito disciplinar que se acerquen a discutir estas temáticas, para evaluar problemáticas sociales en torno al patrimonio cultural, los territorios, las disputas por el poder y la memoria, la cosmopolítica, el poder de los no humanos en los procesos sociohistóricos, así como el conjunto de temas que se engloban bajo la etiqueta de ecología política post-humanista. La instancia no será sólo una arena para repensar nuestra mirada a los datos, sino también un espacio para reflexionar y buscar otras formas de relacionamiento con lo que llamamos naturaleza, lo cual es importante sobre todo en el contexto actual de crisis climática, política y social generalizada.

Resumen 1

Factores culturales y climáticos imbricados en el régimen de incendios y modificación del paisaje vegetal en Chile Central durante los últimos 2.800 años.

Una reconstrucción a partir del registro sedimentario de lago Vichuquén (34° S)

Carolina Godoy-Aguirre^{1,2}, Matías Frugone-Álvarez^{1,2,3}, Roberto Campbell⁴, Sergio Contreras^{5,6}, María Magdalena Fuentealba^{1,2}, Blas Valero-Garcés^{3,7}, Eugenia Gayó⁸, José Iriarte⁹, Antonio Maldonado¹⁰ y Claudio Latorre^{1,2,3}

Las presiones antrópicas sobre los ecosistemas son un fenómeno indiscutible en el actual escenario de cambio global. En el caso del ecosistema mediterráneo de Chile Central, existe evidencia de su degradación crítica desde mediados del s. XX. Sin embargo, desde la colonización española se han documentado diversos impactos antrópicos sobre este territorio, los cuales se han descrito en diferentes crónicas e información escrita que podemos contrastar con los registros paleoambientales. En el caso de las transformaciones antrópicas sobre el paisaje en tiempos prehispánicos, estas permanecen relativamente invisibilizadas debido a la complejidad de “separar” factores antrópicos de la variabilidad natural en los registros paleoecológicos. A pesar de ello, la información arqueológica en Chile Central indica que la introducción de especies cultivadas se remonta a ~2.250 años atrás, siendo su desarrollo progresivo y aparentemente acompañado de aumentos poblacionales (Falabella et al. 2015; Sanhueza et al. 2019). A partir de lo anterior, diversos estudios han sugerido que el incremento en las actividades agrícolas y aumentos poblacionales pudieron traducirse en ciertas “presiones” sobre el paisaje (Gayó et al. 2019; Planella et al. 2014).

En este trabajo presentamos la primera reconstrucción de incendios de alta resolución asociada a los principales cambios vegetacionales para los últimos 2.800 años en la cuenca de Vichuquén. Para lo anterior, se realizó un análisis de macro-carbón y fitolitos en testigos sedimentarios lacustres. Además, comparamos estos indicadores con una revisión de la información arqueológica regional, utilizando la metodología de distribución de probabilidades sumadas (SPD) como indicador del grado de ocupación humana.

Nuestros resultados indicarían que los incendios fueron un modelador relevante del paisaje especialmente entre 850 a.C. a 750 d.C., estando mayormente acoplados con la actividad de El Niño-Oscilación del Sur (ENSO). Se observa también una apertura del paisaje arbóreo compleja de explicar únicamente por causas climáticas alrededor de 350 a.C. y 270 d.C., lo cual es acompañado por la aparición de *Zea mays* (maíz) evidenciada a partir de fitolitos desde 50 a.C. Posteriormente, alrededor de 750 d.C. los incendios sufren una abrupta caída y un relativo desacople de ENSO, lo cual es acompañado de un aumento significativo de la ocupación humana. Este cambio en el régimen de incendios se interpreta como

¹ Departamento de Ecología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. carolina.godoy.ag@gmail.com

² Instituto de Ecología y Biodiversidad, Santiago, Chile.

³ Laboratorio Internacional en Cambio Global (LINCGlobal-CSIC-PUC), Santiago, Chile.

⁴ Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

⁵ Departamento de Química Ambiental, Facultad de Ciencias, Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción, Chile.

⁶ Centro de Investigación en Biodiversidad y Ambientes Sustentables (CIBAS), Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción, Chile.

⁷ Instituto Pirenaico de Ecología (IPE)-CSIC, Zaragoza, España.

⁸ Center for Climate and Resilience Research (CR)2 & Laboratory for Stable Isotope Biogeochemistry, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

⁹ Department of Archaeology, College of Humanities, University of Exeter, Exeter, UK.

¹⁰ Centro de Estudios Avanzados de Zonas Áridas (CEAZA), Universidad de La Serena, La Serena, Chile.

resultado de un entorno ya despejado y un uso muy controlado y poco severo del fuego sobre el paisaje, que es además refrendado por la información etnográfica. Este escenario contrasta drásticamente con el periodo Colonial e Histórico, donde las frecuencias de incendios aumentan sostenidamente y culminan en eventos de magnitudes sin precedentes durante la última década.

Finalmente, destacamos la relevancia de analizar en conjunto las diferentes dimensiones de los sistemas socioecológicos con una perspectiva de largo plazo, ya que en el futuro esta información podría ser de vital relevancia para comprender los diferentes aspectos de nuestro actual escenario de cambio global.

Resumen 2

Repensando el espacio nahuelbutano como territorio y prácticas de vida, durante los últimos 1000 años

María Eugenia Solari¹, Claudia Silva², Constanza Roa³ y Ana María Abarzúa⁴

Esta investigación se asienta en los estudios paleoetnobotánicos, palinológicos y de microcarbones, el análisis de documentos históricos y archivos etnográficos relacionados con el territorio mapuche situado en torno a la cordillera de Nahuelbuta, ocupándose de establecer una línea de análisis temporocultural que abarca desde el alfarero hasta los periodos históricos recientes.

Dentro de estos diferentes modos de vida interesó analizar las prácticas asociadas a la recolección y el cultivo, así como los cambios que estas estrategias presentaron con la introducción de nuevas especies desde al periodo Colonial Temprano (s. XVI), a partir de los resultados de diferentes investigaciones, para comprender los cambios no solamente asociados al paisaje, sino que a las formas de vida y subsistencia.

La complementariedad de estas diferentes y, a veces, muy disímiles disciplinas, ha necesitado repensar, visitar y aunar conceptos, intentando trascender las aproximaciones positivistas, dentro de un palimpsesto de significaciones donde ninguna de estas ha sido entendida como subalterna, estableciéndose múltiples tránsitos y acuerdos. Tales consensos permitieron paulatinamente marcar la discusión, analizando ciertas perspectivas que podríamos llamar híbridas o compartidas entre las “ciencias de la naturaleza” y sociales, como son las de ecosistema, territorio, nicho, paisaje, mosaico, pero también integrando etnocategorías necesarias, desde la memoria e identidad originaria mapuche, que nacen desde su vinculación con este territorio y paisaje.

De este modo, instalar la discusión en torno a una “memoria ecosistémica” en este u otros territorios o incluso justificar la presencia de “ecotonos culturales” se hace posible, porque sitúa finalmente a humanos dentro del (medio)ambiente, rompiendo con perspectivas incluso suavemente dicotómicas que pueden encontrarse en la academia como, por ejemplo, detrás de lo llamado “socio-ambiental”.

¹ Laboratorio de Arqueobotánica e Historia Ambiental. Instituto de Estudios Antropológicos. Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile. msolari@uach.cl

² Investigadora asociada a Museo de Historia Natural de Concepción, Concepción, Chile. calasilva@gmail.com

³ División Arqueología Museo de La Plata (Laboratorio 129), Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata, La Plata, Argentina. c.roasolis@gmx.com

⁴ Instituto de Ciencias de la Tierra, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile. anaabarzua@uach.cl

Resumen 3

Creación de espacios a partir de la interacción humano-plantas.
Un caso de estudio en la secuencia alfarera de Chile Central (200 d.C.-1400 d.C.)

Horacio Ramírez¹ y Natalia Valdés²

El advenimiento de los enfoques post-humanistas al interior de las ciencias sociales, ha permitido una re-conceptualización del espacio y el tiempo. Estos ya no son pensados como un escenario vacío en donde se desarrolla la actividad humana, sino que por el contrario son vistos como un producto de esta. Autores como Ingold (2000), han propuesto que son las tareas diarias de un grupo humano las que finalmente construyen la espacialidad y la temporalidad. Las actividades humanas, son en enfoque teórico entendidas como una forma de interacción, o de relación de afectación mutua, entre un sinnúmero de entes, tales como objetos, plantas, animales, humanos. Las propiedades materiales de cada ente, influyen o condicionan la forma en que se construyen las distintas relaciones (Hodder 2010).

El presente trabajo, explora la construcción de tiempos y espacios a partir de la interacción humana con un tipo específico de ente: los organismos vegetales. Concretamente, se analizaron las prácticas de obtención de plantas en dos complejos culturales pertenecientes a la prehistoria de Chile Central: Llolleo (200 d.C.-1200 d.C.) y Aconcagua (1000 d.C.-1400 d.C.). Por medio de técnicas provenientes de la arqueobotánica (particularmente la recuperación de microfósiles a partir de tártaro dental), se recuperaron los espectros de organismos vegetales adquiridos (ya sea por cultivo, recolección u otros) para ambos complejos culturales. Se consideraron las propiedades materiales de las plantas obtenidas, y a partir de ellas se infirieron las posibles implicancias espacio temporales de su procuramiento. Como pudimos constatar, los organismos vegetales identificados, poseen propiedades materiales y fisiológicas, que los hacen tener restricciones en su distribución espacial y en su época de crecimiento. Algunos prosperan únicamente en lugares húmedos, mientras que otros lo hacen en espacios secos y asoleados. Gracias al cruce de informaciones, pudieron reconstruirse y compararse los espacios implicados en las prácticas de obtención de plantas para Llolleo y Aconcagua. Pudo visualizarse con claridad que ambos complejos culturales interactuaron con una gran variedad de lugares tanto en la costa como en el interior: quebradas costeras y precordilleranas, lechos de río, llanuras y lomas asoleadas, construyendo de esta forma paisajes similares.

Del mismo modo, las restricciones temporales de los organismos vegetales nos permitieron reconstruir la estacionalidad creada a partir de la interacción humano-plantas. Para ambos complejos se identificó una marcada época de obtención durante la primavera y el verano, notándose un fuerte vacío durante el invierno.

El enfoque anteriormente desarrollado nos permitió, re-evaluar las continuidades y discontinuidades entre ambos complejos culturales, esta vez desde una arista distinta.

Referencias

- Hodder, I. (2012). *Entangled: An archaeology of the relationships between humans and things*. Londres: John Wiley & Sons.
- Ingold, T. (2000). *The perception of the environment: Essays on livelihood, dwelling and skill*. Psychology Press.

¹ horaciojrf@hotmail.com; horacio.ramirez@ug.uchile.cl

² natvaldes@ug.uchile.cl

- Ingold, T. (2012). La percepción del ambiente: movimiento, conocimiento y habilidades. En T. Ingold (Ed.). *Ambientes para la vida: Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología*. Montevideo: Trilce.

Resumen 4

Ni morteros, ni paisajes, ni monumentos: Habitando negativamente el mundo en tiempos precoloniales en las sierras de Córdoba, Argentina

Andrés Laguens¹, Benjamin Alberti² y Mauro Fernández¹

Las rocas con cavidades, morteros o cúpulas son una constante en el paisaje arqueológico de los ríos y arroyos serranos de Córdoba, sobre las cuales se han planteado diversas interpretaciones que ponen de manifiesto múltiples dimensiones y posibilidades de esta clase de objetos. Nos centramos en el caso particular de dos grandes rocas con 46 y 44 cavidades respectivamente, que se destacan en el tramo superior del río Soto, noroeste de Córdoba. Se presenta un análisis de sus propiedades, distribución y relaciones físicas, buscando entender este registro arqueológico desde su propia materialidad y características, y cómo ella se encadena con otras manifestaciones locales, personas, prácticas, lugares y tiempos.

La materialidad de estas rocas como objetos nos excede, en un exceso donde su propia fuerza material y vitalidad las hace activas y productoras de efectos. Su presencia excede los tiempos y trasciende la vida de quienes coexistieron con ellas. Sus propiedades las torna difíciles para datar, así como ambiguas para vincularlas con algún grupo particular, y hasta para denominarlas, con significados y funciones que también nos exceden.

Llamativamente, la cualidad de piedras intervenidas humanamente, denominadas localmente morterales, solo se pone de manifiesto en el momento de relación directa, física y sensible con ellas, pues los rasgos negativos de las cavidades solo se aprecian estando en o sobre las rocas. Como tales, se destacan a la distancia y convocan la atención, como morterales son invisibles desde lejos. Están dotadas de una monumentalidad oculta, o negativa, en tanto su transformación se realza por la extracción, por quitar y no por acumular. El paisaje parece así no modificado, cuando en realidad efectivamente lo está. Es más bien un no-paisaje (Laguens y Alberti 2019) o paisaje negativo, donde estas rocas intervenidas negativamente se hallaban fusionadas en los intersticios de las relaciones, reales o virtuales, con otras clases de cosas con igual lógica, y donde se diluye la distinción ontológica entre personas y otros entes que lo cohabitan.

La misma acción de remoción para transformar y la noción de espacios negativos se halla en otros objetos y materiales (en casas-pozo, típicas de estas sociedades; en cerámica incisa y de surco rítmico; en estatuillas antropomorfas con incisiones en cuerpos y rostros que las personalizan; en pinturas rupestres ocultas en huecos en *taffoni*; en petroglifos; en improntas o negativos de cestas y redes de algunas alfarerías; en hachas de piedra pulidas y morteros móviles; en silos subterráneos, y en la toponimia local). Entendemos que estas distintas materialidades y formas de hacer habitan un espacio de relacionalidad vicaria (Harman 2007) a las prácticas humanas, donde se entrelazan en un juego de referencias mutuas, que ponen en realce ciertos modos locales de entender y devenir en el mundo. Modos vinculados con ciertos principios relacionales en las interacciones entre las personas, las cosas y el mundo, que giran en torno a las nociones de inestabilidad crónica y la vigencia de prácticas sociomateriales apuntando a su

¹ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), CONICET-Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. andreslaguens@gmail.com; mauro.fz@live.com.ar

² Framingham State University, EEUU. balberti@framingham.edu

opuesto, la perduración, y que resultan congruentes con cosmologías nativas sudamericanas, como el perspectivismo.

Referencias

- Harman, G. (2007). On vicarious causation. *Collapse: Journal of Philosophical Research and Development* 2: 187-221.
- Laguens, A. y B. Alberti (2019). Habitando espacios vacíos. Cuerpos, paisajes y ontologías en el poblamiento inicial del centro de Argentina. *Revista del Museo de Antropología* 12(2): 55-66.

Resumen 5

Lección de barro y la antropología del ritmo

Francisco Vergara¹

La producción de ladrillos de adobe en los Andes Centrales revela la necesidad de articular tres líneas de investigación que tradicionalmente han sido tratadas de manera individual. Estas líneas son la antropología del paisaje, la antropología del tiempo, y la antropología de las técnicas. Si bien, tanto en antropología como en arqueología existen esfuerzos previos por vincular estas líneas de investigación, estos han fallado en ofrecernos herramientas analíticas que permitan el ejercicio comparativo. En este trabajo se argumenta que una solución a este problema consiste en introducir la idea de ritmo, puesto que permite dos grandes cosas. En primer lugar, el entrecruzamiento de estas tres líneas de investigación es prácticamente innato a la misma idea de ritmo. En otras palabras, no existiría ritmo sin un cuerpo resonante y en correspondencia con su entorno. En segundo lugar, ofrece un conjunto robusto de herramientas analíticas con las cuales podemos analizar y comparar la amalgama de resonancias y correspondencias en un medio. Con el fin de convencer al lector acerca de esta tesis, en esta presentación esbozaré brevemente las ideas centrales de una antropología del ritmo. Seguidamente, se analizarán y compararán los ritmos de lo que, por ahora, llamaremos un espacio, la Plaza de Armas de la ciudad de Calca, ubicada en el Valle Sagrado de los Incas (Cusco, Perú). Los resultados revelan la versatilidad y facilidad con que emergen los lugares. A su vez, el alcance etnográfico de este trabajo indica que dichas transformaciones pueden ocurrir a escalas temporales experimentables a lo largo del ciclo de vida humana. Finalmente, los resultados de este trabajo nos llevan a preguntarnos sobre la relación entre ritmo e historia, específicamente a problematizar la idea de que la historia de un lugar es la historia de sus ritmos.

Resumen 6

Los corrales: Construcciones inmersas en el paisaje andino del periodo Intermedio Tardío

Carlos Herz²

Desde las punas andinas hasta la costa desértica se han registrado intervenciones humanas en el manejo del paisaje que permitieron desarrollar actividades productivas diversas y complementarias, algunas especializadas como la agricultura y la ganadería, la textilería y la cerámica, así como la construcción de

¹ Universidad Austral de Chile, University College of London. francisco.vergara@uach.cl; francisco.vergara.15@ucl.ac.uk

² Master en Bioarqueología y Antropología Física. Ph.D. en Estudios Andinos con mención en Antropología, PUCP, Lima, Perú. Candidato a Doctor en Bioarqueología en la Universidad de Salamanca. cherz53@yahoo.es

infraestructura para mejorar sus medios de vida en condiciones de menor riesgo (caminos, puentes, sistema de riego, etc.). Es decir, se puede afirmar que los paisajes andinos no constituyen espacios simples para un manejo marginal agropecuario, sino que es resultado de un cúmulo de experiencias y largos procesos de adaptación y modificación de los ecosistemas por parte de los grupos humanos.

Entre los principales componentes de los paisajes andinos en el Perú prehispánico, la presencia de los corrales constituye un factor recurrente desde las zonas más altas (4.500 m.snm) hasta las estribaciones de los valles en la costa desértica, cerca al Océano Pacífico. Los corrales, como recintos de confinamiento del ganado camélido con propósitos diversos, han estado presentes juntamente con los pastizales, como proveedores de alimentos, y con los bofedales, vegas y otras fuentes de agua, en sitios estratégicos de diferentes niveles altitudinales, como parte de los sistemas de gestión de la ganadería mayor andina, en particular para las llamas y alpacas.

Diversos estudios han venido contribuyendo a la comprensión de la importancia de los corrales ya sea desde la zooarqueología, como también desde los hallazgos de sitios arqueológicos que evidencian asentamientos en los cuales la actividad pecuaria ha sido un componente clave para la subsistencia de diversas sociedades prehispánicas andinas. Estas funciones de los corrales explican su participación en los paisajes andinos, entendidos como escenarios no solo naturales sino intervenidos y modificados de manera intencional por las acciones creativas humanas, para mejorar su hábitat y garantizar sus medios de vida. Y ayudan también a entender la complejidad de los ecosistemas andinos y los procesos de adaptación e intervención de las poblaciones locales en diversos pisos ecológicos. Esta presencia de los corrales y los roles que cumplen en los sistemas agropecuarios y en la construcción social de los paisajes andinos, se hace más documentada y evidente en el periodo Intermedio Tardío (1000-1400 NE).

Desde la revisión de diversos estudios arqueológicos en yacimientos ubicados entre las zonas altoandinas y los valles costeros y que forman parte de los actuales países andinos, este estudio pretende reforzar la comprensión de la importancia de los corrales en los sistemas de producción agropecuaria y en el paisaje andino, y en particular su mayor expansión y uso más intensivo desde el periodo Intermedio Tardío. Asimismo, contribuye con la argumentación de que la crianza de los rebaños de camélidos fue permanente en diversos ecosistemas y no solo altoandinos.

Resumen 7

Memoria, pasado, presente.

Saywas astronómicas y calendario agrícola en el Qhapaq Ñan del desierto de Atacama

Jimena Cruz¹ y Cecilia Sanhueza²

En los últimos años, el estudio de las *saywas* astronómicas del camino incaico del desierto de Atacama (interior de la región de Antofagasta), ha permitido corroborar, entre otros aspectos, la importancia de los solsticios y equinoccios en la elaboración de él o los calendarios andinos.

En el caso del *Qhapaq Ñan* de la provincia incaica de Atacama, la presencia de *saywas* asociadas al camino (desconocida hasta el momento en otras regiones), ha permitido profundizar en el tema y en su especificidad en esta provincia incaica. Hasta el momento, hemos podido registrar cinco sitios con *saywas*, distribuidos en el camino que se extiende desde las nacientes del río Loa, al norte, y la localidad de Vaquillas, unos 500 km más al sur. En tres de los sitios mencionados, las *saywas* están alineadas con el punto de salida del sol el 21 de junio, es decir con el solsticio de invierno. En un cuarto caso, las *saywas*

¹ Programa de Doctorado Antropología Social UCN-UTA, San Pedro de Atacama, Chile. jacruz@ucn.cl

² Investigadora Asociada, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile. csanhueza@hotmail.com

de Vaquillas ubicadas en el extremo sur de la región, están alineadas con el punto de salida del sol el día del equinoccio, es decir el 21 de marzo (otoño) y el 21 de septiembre (primavera).

Sin embargo, un quinto sitio de *saywas* estudiado, rompe el patrón anterior puesto que no se alinea con estos eventos ni con movimientos del cielo nocturno como salidas o puestas de la Luna, de ciertas estrellas o constelaciones, o con el comportamiento anual de la Vía Láctea (*Mayu*, el río celeste). Por tanto, al igual que las demás *saywas* del camino, éstas están alineadas con la salida del sol, pero en una fecha que es simbólicamente muy relevante para el calendario agrícola andino, por ser el tiempo de la preparación de la tierra y el comienzo de la siembra, y que sería más o menos equivalente al mes de agosto, que da inicio a un nuevo ciclo agrario.

Aunque las fuentes históricas difieren mucho respecto a nombres y equivalencias temporales de los meses y fiestas asociadas, es posible identificar varios elementos comunes entre las tradiciones cusqueñas sobre este mes (en crónicas, ilustraciones coloniales y prácticas rituales aún vigentes), y los saberes y tradiciones atacameñas descritas en fuentes históricas y en la memoria viva de esta sociedad.

Desde una mirada contemporánea, agosto (en especial el día primero del mes), remite al culto ancestral y panandino a la Pachamama con sus raíces comunes y sus particularidades locales. La presencia visible y “medible” de las *saywas* del Inka y su alusión a este periodo del año en un espacio ritual y calendárico solemne del *Qhapaq Ñan* de Atacama, revive, refunda y vuelve a significar ritualmente este espacio y este tiempo en un sitio sagrado cuyos orígenes se remontan a más de 500 años.

Todos estos factores dan cuenta de la relevancia simbólica y calendárica de este sitio “diferente” del camino de Atacama, al que hemos llamado “Agosto”, y que representa un hito en el paisaje cargado de sentidos y significados de diversos orígenes y de distintos periodos de tiempo.

Resumen 8

Cacofonía de voces en Nama (Tarapacá, norte de Chile): Caminos que andan y relaciones entrelazadas

Francisca Urrutia¹

Lo que comúnmente llamamos mundo andino, en realidad, constituye una constelación de variados escenarios y horizontes que rearticulan mundos antiguos, coloniales y contemporáneos a la vez. El pasado habita y se construye desde el presente mediante una pluralidad de formas narrativas, posiciones organizativas, modos relacionales y maneras de vivenciar la andinidad. Sin embargo, a contrapelo de los textos escritos, los relatos orales de comuneros se sitúan desde la subalternidad política y social, en relación con el grafocentrismo imperante en los discursos hegemónicos de turno de investigadores. Si bien ambos sistemas de comunicación se han venido orquestando mutua y conflictivamente a lo largo de diversos procesos de interacción conforme determinados contextos históricos y socioculturales.

Este trabajo busca ensamblar una propuesta dialógica que incluye relatos locales obtenidos a través de la experiencia etnográfica en la comunidad aymara de Nama, ubicada en la precordillera alta de la región de Tarapacá (norte de Chile). En lugar de reificar y sobrevalorar los conocimientos universalizados en la antropología andinista, o de priorizar una configuración particular, nos interesa analizar de manera simétrica enunciados y perspectivas que han sido con frecuencia subordinados a la autoridad científica. Sabemos, eso sí, que se trata de miradas parciales, así como también contradictorias y fracturadas. Sobre todo, si consideramos que la oralidad trabaja con una gran riqueza de códigos expresivos que apuntan a todos los sentidos de percepción, mientras embarga sentimientos íntimos que provienen de

¹ Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. solinaria@gmail.com

entrecruzamientos complejos entre historias de vida personales y comunitarias. El desafío está en aprender a entrelazar un tejido intermedio que es simultáneamente una zona de contacto y conflicto.

Al tomar en serio los conceptos andinos y las explicaciones locales, además de ampliar el campo de las interpretaciones, se obliteran ciertas costumbres reduccionistas del pensamiento científico que terminan por fijar constructos ahistóricos y asociales de la realidad; se desestabilizan aquellos paradigmas que inevitablemente devienen en modelos binarios y lineales, del mismo modo en que se desnaturalizan algunas categorías absolutas y jerarquías universalizantes arraigadas en los esquemas mentales modernos. En cambio, se propicia una comprensión abigarrada tanto de memorias como de lugares que quedaron injustamente fuera de la investigación científica, involucrando discursividades marginadas que evidencian los enfrentamientos para determinar el significado y la autoridad de las cosas a lo largo del tiempo y espacio.

En paralelo, este ejercicio nos hace conscientes del rol de la antropología, arqueología e historia en los debates y quehaceres contemporáneos, donde se impone la urgencia de una crítica decolonial a nuestras disciplinas y postulados; una descolonización permanente del pensamiento y una pragmática responsable sobre los efectos de nuestros discursos en los colectivos estudiados. Estos cuestionamientos han cobrado gran relevancia en las últimas décadas a partir de los movimientos indígenas, junto con las políticas identitarias y de memoria que han ido ensamblándose. Ello nos exhorta a ser interpelados por prácticas y narrativas alternativas, capacidades históricas y epistemológicas propias de las comunidades donde realizamos nuestros estudios. Las que, al ser analizadas en igualdad de condiciones, nos brindan perspectivas más amplias sobre un mundo andino en reconfiguración permanente; al mismo tiempo que nos permiten romper con la alambrada colonial que aún rodea al campo de las ciencias sociales.

Así pues, se presentan resultados que muestran a Nama en tanto paisajes superpuestos que se despliegan como lienzos de memoria. Nos enfocamos en abordar territorio y comunidad de acuerdo con los caminos que se irradian desde el pueblo y las relaciones que van entrelazando, describiendo fronteras flexibles y vínculos mutables que nos previenen de caer en esencialismos. En sintonía a ello, se proyectan otros ejes vinculares como calvarios, cerros e iglesias que definen determinadas topografías y despliegan sus respectivas cartografías en concomitancia con diversos contextos históricos y socioculturales. Donde el ritual constituye el procedimiento discursivo mediante el cual se establecen y renuevan los pactos siempre inestables.

Resumen 9

Desnaturalizando los bofedales: Prácticas de manejo y ontologías aymara del *oqho*

Magdalena García¹, Manuel Prieto¹, Rosa Isela² y Luca Sitzia³

Desde fines de la década de 1970, la ecología cultural ha cuestionado la visión errónea y determinista del pastoreo andino como dependiente de las condiciones ambientales, como si correspondiera a una actividad de aprovechamiento o explotación de una naturaleza que existe por sí misma, en la que los humanos no cumplen ningún rol. Al contrario, autores como Ben Orlove, Félix Palacios y Jorge Flores Ochoa advirtieron que la naturaleza en la que se desarrollan las actividades de pastoreo ha sido producida por las

¹ Departamento de Ciencias Históricas y Geográficas, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. manegarciab@yahoo.com; mjprietom@gmail.com

² Programa de Doctorado en Antropología UCN-UTA, Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama, Chile. rosaiselameneses11@gmail.com

³ Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. lsitzia@gmail.com

y los pastores de la puna, tanto en Bolivia, Chile, Perú y Argentina, por medio de distintas técnicas y prácticas situadas, tanto en los humedales como en las pampas y cerros donde crecen las pasturas de secano. Estas si bien pueden tener bajos niveles de inversión de trabajo e incluso ser poco visibles (al igual que sus sitios habitacionales), se sustentan de altos niveles de cohesión social y formas de organización política descentralizada para su funcionamiento y mantención.

En este contexto, el *oqho* o *champeal*, términos con los cuales las comunidades aymara y quechua hacen referencia a los bofedales, son espacios ganaderos prioritarios, los cuales son manejados por medio de diferentes técnicas que incluyen acondicionamientos o arquitecturas hidráulicas diversas, por medio de los cuales logran incrementar su superficie, calidad y capacidad forrajera. En esta ponencia buscamos avanzar en una agenda de investigación que promueve la desnaturalización de los bofedales, destacando el valor de la arqueología en diálogo con otras disciplinas (como la antropología, biología, geografía) para la comprensión de estos espacios. Presentaremos resultados preliminares de prospecciones arqueológicas y registros etnográficos obtenidos en Mulluri, Parcohaylla y Surire (Puna Seca, Chile), donde analizaremos la organización espacial de las arquitecturas hidráulicas y otros acondicionamientos contruidos y diseñados para esta gestión. Nos aproximaremos a su contexto cronológico y cultural, a partir de un enfoque comparativo de larga duración, que incluye sitios actuales en uso, sitios abandonados en el pasado reciente y sitios prehispánicos, poniendo en evidencia las continuidades y transformaciones en diferentes contextos socioculturales. Los resultados muestran sugerentes analogías con las prácticas agrícolas e invitan a ver los bofedales como verdaderas “chacras de forraje”. Asimismo, muestran que en su gestión participan distintos agentes humanos y no humanos que trabajan de forma conjunta y entrelazada, tornando ambigua la frontera entre lo cultural y lo natural, en tanto las prácticas que realizan los pastores articulan dimensiones ecológicas, sociales, económicas y políticas simultáneamente, promoviendo otras racionalidades cruciales para el debate actual relacionado con otras formas de vinculación con la naturaleza.

Resumen 10

Arqueología de los paisajes hidrosociales durante el boom del nitrato en Tarapacá (1853-1929)

Manuel Méndez¹

El desierto de Atacama ha sido conocido históricamente como el lugar más seco del planeta. Contradictoriamente, grandes volúmenes de agua son extraídos diariamente por la gran minería metálica y no metálica desde los acuíferos fósiles situados en diferentes espacios de Atacama. Esta extracción ha provocado graves impactos y conflictos socioambientales en el sur del Perú y norte de Chile. Desde las ciencias sociales, numerosas investigaciones realizadas en el norte de Chile, han explorado los conflictos por el agua en las últimas tres décadas. Sin embargo, estudios centrados en procesos socioambientales de largo plazo (centenales, por ejemplo) han sido menos atendidos. Desde una perspectiva multidisciplinaria, se analiza la influencia de la dinámica de usos y materialidades del agua durante el auge de la minería del nitrato en Tarapacá (mediados del s. XIX y principios del s. XX), en la comprensión del agua como recurso económico en Chile.

Utilizando herramientas de la arqueología de paisajes, de la historia y de la geografía, se propone profundizar la comprensión de la dinámica de los paisajes hidrosociales en el contexto del *boom* del salitre en la región de Tarapacá. A través de la revisión de fondos de archivos históricos regionales y nacionales,

¹ Laboratoire CReAAH-LAHM, Université de Rennes 2 / Instituto de Arqueología y Antropología (IAA), Universidad Católica del Norte. manuel.mendez@univ-rennes.fr

y de campañas en el terreno, se reconstruye (en parte) la dinámica de los sistemas tecnológicos de extracción y conducción de las aguas utilizadas en el procesamiento del nitrato, así como también, las prácticas cotidianas en torno al uso y la extracción del agua en este contexto minero.

Preliminarmente, se propone que las tecnologías de extracción/conducción de agua introducidas por la minería industrial produjeron nuevas prácticas cotidianas en torno al agua. Estos procesos ocurren al mismo tiempo que se producen discursos modernos sobre el agua (científicos y legales), particularmente en el desierto de Atacama. Por ejemplo, el agua se convierte en un elemento abstracto y en una mercancía en la sociedad chilena. Estas dinámicas hidrosociales produjeron condiciones desiguales de acceso, dejando de lado las ontologías y conocimientos locales del agua, sentando las bases para la transformación del agua en un recurso exclusivamente económico. Desde una perspectiva más amplia, el estudio de las dinámicas de paisaje se muestra como una alternativa en el análisis de los actuales conflictos socioambientales en torno al agua, particularmente en territorios mineros andinos y/o zonas desérticas.

Resumen 11 **El sonido del árbol al caer: Desde la plantación al eucalipto**

Sebastián Melo, María Rosario Montero y Paula Salas¹

En esta propuesta proponemos una reflexión sobre las categorías naturaleza y cultura, a partir de nuestra experiencia reciente como artistas en plantaciones de eucalipto en la Región de los Ríos. Nuestra intención es, a través de la investigación artística y la producción de arte, establecer mecanismos permitan revisar la delimitación que se levanta de esta división cartesiana. A partir de la mirada crítica de una especie arbórea tecnologizada y rentabilizada en el mercado local, como es el eucalipto, ahondaremos en las implicancias sociales y culturales de los eucaliptos en el territorio, desde una perspectiva de producción visual. En “Proyecto Bosques de Fuego” abrimos visiones alternativas del eucalipto más allá de la dicotomía naturaleza/cultura por medio de las artes visuales. Particularmente nos centraremos en la investigación e intervenciones realizadas para la muestra “El sonido del árbol al caer”, realizada en enero de 2020, en la galería Barrios Bajos en Valdivia, donde buscamos abrir un entendimiento múltiple de este árbol a partir de la experiencia sensorial y subjetiva. En este sentido, este proyecto indaga sobre la historia de este árbol en Chile, desde su llegada a fines del s. XVIII, hasta hoy, analizando como ha sido representado y cual ha sido su construcción cultural en cuanto especie clave en la explotación maderera. El interés es tomar el eucalipto como caso para cuestionar y comprender las expresiones y tensiones que surgen cotidianamente entre las categorías de naturaleza y cultura. Buscamos entender cómo se perciben y experimentan estos árboles, considerando que son al mismo tiempo un objeto tecnológico modificado para mejorar su eficiencia y desempeño económico (objeto cultural), como también son un ser vivo (naturaleza). Así, el eucalipto se utiliza como punto de referencia, a través del cual se exploran las nociones opuestas de naturaleza y cultura en relación con el fenómeno de las plantaciones forestales en Chile.

¹Agencia de Borda. info@borderagency.net

Resumen 12

Prístinos alterados: Maíz entre telas de momia en la Necrópolis de Tebas (Egipto)

M. Bernarda Marconetto¹

Zea mays, reza la etiqueta. No es la primera vez que guardo este tipo de macrorresto en una campaña arqueológica, lo hice incontables veces trabajando como arqueóloga en el norte de Argentina, sin embargo, es la primera vez que registro tal abundancia. La diferencia es que esta vez la etiqueta, sobre esta planta originaria de América, no lleva escrito “maíz” sino ذرة (*durrá*). Suena a lo lejos el llamado a la oración recordándome que Alá es grande y que no estoy en los Andes.

El maíz se entrevera en los contextos de la excavación del patio de la Tumba 123 de la Necrópolis de Tebas en la ribera occidental de Lúxor (Egipto) con frutos de *doum*, dátiles y granadas. La Tumba TT123 perteneció a Amenemhet, escriba contador de panes del templo de Tutmosis III, quien no conoció el maíz. Estos restos corresponden a las poblaciones que ocuparon los faldeos de la montaña del Qurn en los últimos siglos habitando las tumbas del periodo faraónico. Los qurnawi estaban allí a la llegada de Napoleón, permaneciendo hasta el desalojo de la necrópolis en 2007. Da cuenta de ello el maíz omnipresente junto a materialidades diversas: tapitas de bebidas, pan de trigo, cerámica, papel de cigarrillos y envases de tabaco para la *shisha* que solía encenderse hasta no hace mucho con brasa de marlo de maíz. Entramado entre telas de indumentaria qurnawi o tela empleada en la momificación milenios antes, junto a cañas de azúcar y fragmentos de cuerpos momificados, *cartonage*, madera de ataúdes. Pequeños *ushabtis* y conos funerarios junto con una base para hacer pan, a los que se suma sin rubor alguna réplica o *fake*, así como huesos, un casco y el diente de un burro que seguramente comió partes de plantas de maíz.

Relleno, “basura” de la necrópolis, dejada por manos humanas o por alguna de las rarísimas pero violentas tormentas y deslaves. El objetivo esperado en el permiso otorgado por el Ministerio de Antigüedades: limpiar. Purificar el registro tras un pasado faraónico imaginado prístino. No obstante, el vestido cosido a mano para alguna niña qurnawi conmueve la atención del equipo, y el maíz, como un amigo con el que casualmente nos encontramos en algún lugar inesperado, no deja de rondarme. Tampoco me abandona en la biblioteca donde vuelve a encontrarme reiteradamente, a veces bajo el nombre de *grano turco*, a veces como *durrá*, incluso algún viajero escribió su nombre en árabe desconociendo siquiera que era maíz (o *corn*). Es mencionado por los primeros egiptólogos y viajeros en numerosas oportunidades, puedo identificarlo como un actante de relevancia, sea a inicios del s. XX participando en rituales de fertilidad de mujeres del sur de Egipto o como moneda de pago para abrir Abu Simbel en los albores del s. XIX. Entre variados ejemplos, el maíz desde las orillas del Nilo nos invita a reflexionar sobre geografías subvertidas y a sonreír ante ficciones prístinas que intentan disciplinarnos.

Resumen 13

Comunidades rurales y arqueología: Sentidos relacionales desde el movimiento, la visualidad y la historicidad. Miradas antro-po-arqueológicas desde el Valle de Alichahue

Natalia Valdés²

¹ Instituto de Antropología de Córdoba, CONICET-Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.

² Magíster en Arqueología, Departamento de Antropología, Universidad de Chile. natvaldes@ug.uchile.cl

La siguiente presentación intenta mostrar cómo se ha configurado la relación humanos-paisaje a través de distintas épocas en las nacientes del río Ligua. A través de los sitios arqueológicos, observamos como los grupos humanos han interactuado con el espacio en el pasado y cómo lo están haciendo en el presente. En este sentido entendemos los componentes arqueológicos no solo como huellas insertas en el paisaje, sino también como elementos susceptibles de crear dinámicas relacionales a lo largo del tiempo.

A partir de ello podemos hacer una descripción de las relaciones que se han establecido en diversas épocas entre distintos componentes materiales y humanos de la zona, basándonos en los postulados de la antropología rural, la antropología de la naturaleza y la arqueología. Todo esto de manera breve y simplificada, ya que existen muchos factores a considerar que desde nuestras disciplinas no alcanzamos a comprender en su totalidad.

Las primeras evidencias de estos modos mutuos entre personas y espacio comienzan en el PAT, y luego pasan por variadas intervenciones en el periodo Intermedio Tardío, periodo Tardío e Histórico. Todas ellas se ven más claramente en el arte rupestre. Posteriormente desde la época hacendal, las fuentes escritas y orales nos muestran las dinámicas que atraviesan la relación con estos sitios. Desde este momento las personas comienzan a interactuar con ellos desde una perspectiva que raramente interviene las superficies de las rocas, sino que se involucran de otras formas que pueden ser materiales o inmateriales.

En general, los resultados de este trabajo observan que todas las prácticas de habitar el territorio tanto en épocas pasadas como presentes se articulan en el macro espacio cordillerano, y poseen por supuesto, distinciones y similitudes acordes a las épocas en que se vieron envueltas. En el pasado, se estructuran en relación directa con la forma de intervención de los soportes y con la geomorfología del paisaje, destacando aquellos hitos que remiten a cursos de agua o superficies elevadas con alta visualidad. Mientras que las relaciones que siguen desde la época histórica articulan a las poblaciones humanas y los sitios de arte rupestre a través de las labores campesinas, en donde son visibles relaciones de poder que se mezclan con los conceptos de identidad y patrimonio.

Todo lo anterior permite discutir la ilusoria separación entre naturaleza y cultura, ya que los paisajes habitados son un continuo en donde se articula la vida de las personas en estrecha relación con los elementos del espacio, ya sea el espacio habitado inmediato o el espacio extendido utilizado por las comunidades rurales para las labores ganaderas. Todo esto es un devenir constante que no puede entenderse como completo o absoluto, sino un proceso ininterrumpido de relaciones, movimientos y formas de ver el mundo.

Resumen 14

Arqueología y memoria en el Santuario de la Naturaleza Río Cochihuaz

Natalia La Mura¹ y Claudia Montero²

El curso superior del río Cochihuaz, es un espacio cordillerano conformado por valles de altura, lagunas, humedales y glaciares que alcanzan los 4.000 m.snm. El territorio comprendido entre las nacientes del río Cochihuaz en la frontera con Argentina, hasta la localidad de El Colorado, pertenece a la Comunidad Indígena de Canihuante, quienes habitan la cordillera de manera estacional y trashumante bajo prácticas ganaderas tradicionales. Si bien, la inexistencia de caminos vehiculares ha contribuido en la conservación del territorio, son los saberes tradicionales de la comunidad, los que principalmente han sustentado el

¹ Doctorado en Arqueología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

² Magíster en Geografía y Geomática, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

equilibrio de la biodiversidad en los distintos pisos ecológicos. En este sentido, más allá de una “estrecha relación con el entorno”, existe un complejo entramado de significaciones, valores y conocimientos ligados a la memoria oral y el saber tradicional de la comunidad respecto al paisaje y la manera de habitar la cordillera; configurando una historia de larga trayectoria, desde sus orígenes prehispánicos hasta la actualidad.

Con el propósito de preservar las costumbres locales asociadas a la forma vida criancera, proteger y administrar este espacio frente a amenazas como el extractivismo, es que la Comunidad de Canihuante se articula en pos de la conservación del territorio; desarrollando el Proyecto de Santuario de la Naturaleza Río Cochihuaz, cuya declaratoria ha sido recientemente aprobada por el Consejo de Monumentos Nacionales. En este contexto, se realizó un estudio exploratorio de relevamiento arqueológico y patrimonial significativo para la comunidad, que permitiera ampliar el conocimiento del área y dar cuenta de la profundidad temporal de las “formas de habitar la cordillera”. Con el desafío de efectuar un trabajo en conjunto con la comunidad que integrara el saber local con el registro arqueológico, se aplicaron metodologías tradicionales y etnoarqueológicas, que implicaron la implementación y adaptación de diferentes técnicas de registro.

La presente investigación, habla de un relacionamiento particular con el paisaje, personas y agentes no humanos, significados por las y los integrantes de la Comunidad Indígena de Canihuante. Emergen así, lecturas e interpretaciones donde es la memoria y el vínculo con diversos espacios cordilleranos que dan “sentido de lugar”, configurándose relaciones de mutua agencia, dinámicas y la vez tradicionales. Por ejemplo, se identifican señales de sequía y abundancia, cuándo y cómo se debe “crear vegas” o donde construir majadas; siendo el relato de la comunidad, el que contextualiza y otorga sentido al relato arqueológico. Así, la experiencia de integrar el saber local con el saber arqueológico de una comunidad indígena que reclama la conservación, protección y administración de su territorio frente a un Estado -que decide legitimar o no este derecho- nos interpela de diversas maneras. Por consecuencia, surge el cuestionamiento acerca del rol de la arqueología en la producción de conocimiento, bajo el marco desde el cual se ha organizado la actual política cultural, patrimonial y ambiental del modelo neoliberal chileno; versus el reclamo desde el conocimiento local, que articula diferentes acciones para la protección y administración de este espacio cordillerano.

Resumen 15.

Cuerpos transfronterizos: Relaciones humano/camélido en contextos funerarios del sitio El Olivar

Paola González¹

El sitio diaguita El Olivar (Provincia de Elqui), de naturaleza habitacional y funeraria, fue ocupado entre los años 1000 y 1500 d.C., aproximadamente. Recientes excavaciones (González 2017; Cantarutti y González 2021), descubrieron 212 entierros primarios, 46 entierros secundarios y numerosos artefactos de metal, óseos y líticos. Un total de 39 entierros estaban asociados a camélidos articulados. Este tipo de entierros se caracterizan por una elaborada composición y marcada singularidad, reflejando una cuidadosa planificación, con un marcado sentido estético o performático. La sorprendente intimidad entre humanos y camélidos, su gestualidad y vínculos con un número específico de ofrendas mortuorias, da origen a composiciones que involucran afectivamente al espectador. Se plantea que estamos frente a actos comunicativos que establecen una suerte mediación entre los ámbitos de la vida y de la muerte, a través

¹ Sociedad Chilena de Arqueología. paoglez@gmail.com

de estrategias visuales vinculadas con nociones de belleza y armonía, por ejemplo, a través del uso de la simetría.

En un 41% de casos de entierros de humanos asociados a camélidos articulados se registró algún tipo de ofrenda. Dentro de este universo, en un 40% de los casos la ofrenda se encuentra asociada al camélido no al humano (n=15). Llama poderosamente la atención, que el 100% de la ofrenda de cerámica polícroma se asocie a camélidos articulados. Estas observaciones nos sugieren que estamos frente a una extensión del concepto de persona y a una ausencia de la diferencia dicotómica entre naturaleza y cultura. Viveiros de Castro (2010: 36-37) destaca la generosidad ontológica del pensamiento amerindio donde “todos los animales y demás componentes del cosmos son intensivamente personas, virtualmente personas, porque cualquiera de ellos puede revelarse como (transformarse en) una persona. No se trata de una simple posibilidad lógica, sino de una potencialidad ontológica”.

Distinguimos cuatro ordenamientos básicos o configuraciones entre cuerpos de humanos y camélidos articulados. En el presente trabajo nos interesa ahondar en los aspectos contextuales, ideacionales y simbólicos que puedan dar luces sobre estos complejos y profundos vínculos detectados entre humanos y camélidos a nivel mortuorio, profundizando en aspectos intrínsecos de los contextos funerarios y también información espacial, cronológica, arqueofaunística, bioantropológica, de género, isotópica, entre otros.

Estas prácticas mortuorias dejan en evidencia la existencia de concepciones chamánicas y una visión de mundo animista en esta comunidad. Planteamos que en El Olivar, humanos y camélidos poseen una condición ontológica inestable, donde priman principios como la mutabilidad y la transformabilidad. Al definir esta interacción humano/animal como “cuerpos transfronterizos” enfatizamos su carácter de “objetos relacionales”. Resulta de interés reflexionar también acerca de la concepción de *cyborg* (Hayles 1999) y el concepto de “cuerpos híbridos” (Radrigán 2015). Enfatizamos que estas relaciones interdependientes y transfronterizas entre humanos y camélidos, genera un “contagio entre heterogéneos” (*sensu* Viveiros de Castro 2010:106). Este encuentro íntimo y estrecho entre dos seres de naturaleza diversa (humanos y camélidos) señala una “contaminación” ontológica entre ellos, donde los puntos de vista son intercambiados en el ámbito de la muerte.

Resumen 16

El Viejo Latrapai: Un *epeu* pehuenche en la tradición oral del s. XIX

Boris Briones¹

En 1897 Rodolfo Lenz da un discurso en la Universidad de Chile para hablar de la literatura araucana. En la ocasión expuso el relato del viejo Latrapai, un *epeu* concebido como cuento mítico y de animales que fue recopilado por el investigador un año antes en las inmediaciones del río Perquenco, relato dictado por Calvun, de 25 años aproximadamente. Este texto llamó la atención del etnólogo Robert Lehmann-Nitsche, quien realizó una indagatoria mitológica al respecto durante el s. XX.

El cuento narra la vida de dos héroes de tiempos pretéritos, llamados Cónquel y Pedú que buscan casarse con las hijas de Latrapai y para lograrlo, deben superar distintas pruebas tales como cortar un roble viejo y cazar unos toros salvajes. Hacia el final del relato, podemos ver que el viejo Latrapai envía un zorro para dar muerte a sus propias hijas, momento en que los jóvenes héroes juran venganza y deciden oscurecer la tierra por cuatro años.

¹ Universidad Católica de la Santísima Concepción. brioneshistoriador@gmail.com

Este relato tiene distintas lecturas, hay momentos en que se ve la mediación de las aves con los hombres para evitar ciertos sucesos y también la ayuda de Pillán a los jóvenes para que puedan superar las pruebas. En este cuento se comunican constantemente los humanos, la naturaleza y los animales, estos últimos representados en una dimensión mítica con un papel preponderante más allá de la mirada antropocéntrica.

La finalidad del presente trabajo es realizar un análisis más allá de la lectura mitológica y comparativa del *epeu*. Buscamos apuntar a comprender la conexión existente en el entorno natural, tomando en consideración que las relaciones que se producen en la narración adoptan distintas formas y expresiones manifiestas. Nuestro análisis va en la óptica de la composición antropológica y semiótica del texto, con la precaución de no caer en la sobreinterpretación y con los resguardos metodológicos necesarios frente a un relato extraído de la tradición oral, donde convergen nuevamente la historia, la etnohistoria y el cuento.

Resumen 17

Modos de existencia y tecnologías: Propuestas para un acercamiento relacional en arqueología

Andrés Troncoso¹, Felipe Armstrong² y Francisca Moya³

La tecnología ha sido considerada un eje fundamental en la comprensión de las sociedades, siendo recurrentemente abordada desde la arqueología como proxy para entender aspectos económicos y evolutivos de los grupos humanos del pasado. Así, la tecnología ha sido una forma de entender cómo los grupos humanos utilizan y se adaptan el medio. Sin embargo, la tecnología puede ser estudiada más allá de este margen de interpretación, abriéndose las puertas para desplegar enfoques relacionales al registro arqueológico que excedan una mirada funcionalista y dualista que separa cultura-naturaleza.

En efecto, toda tecnología, y acto de hacer, es producto y productor de un conjunto de relaciones de correspondencias que son históricamente contingentes, a través de las cuales se establecen diferentes articulaciones, interacciones y afecciones entre cuerpos, personas y otros no humanos. El conjunto de articulaciones y afecciones que ocurren y se despliegan a través de las dinámicas de hacer, refiere a lo que, siguiendo a Simondon, podemos denominar un Modo de Existencia Técnico. Estas articulaciones no son homogéneas a través del tiempo, sino que están en directa relación con las formas de habitar y experimentar el mundo por parte de las distintas comunidades humanas. En otras palabras, ellas son solidarias y propias a los Modos de Existencia Socio-Históricos que despliegan estas comunidades.

En consideración a lo anterior, en este trabajo discutimos un conjunto de propuestas para entender la tecnología como una práctica y un saber tradicional que, a través de su despliegue, genera mundos relacionales históricamente posicionados y formas diferenciales de relaciones entre humanos y otros no humanos. Para ejemplificar esta propuesta teórica analizamos las dinámicas tecnológicas de dos conjuntos de arte rupestre de la región de Coquimbo (centro norte de Chile) que se encuentran actualmente siendo estudiadas a través del proyecto FONDECYT 1200276.

¹ Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile. atroncos@gmail.com

² Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile. felipearmstrong@gmail.com

³ Universidad de Barcelona, Barcelona, España. Franmoya.c@gmail.com

SIMPOSIO II

MEMORIAS, ARQUEOLOGÍAS Y SOCIEDADES: 1818-2021

Coordinadores: Flora Vilches y Simón Sierralta

Parece evidente que atravesamos una encrucijada histórica. Una crisis de múltiples hebras entrelazadas - ecológica, sanitaria, económica y política-, nos ha obligado a reconsiderar la dirección de nuestro quehacer, desde la cotidianeidad práctica a los derroteros éticos y teóricos que nos han guiado. Revuelta social y pandemia parecen reeditar escenarios de hace un siglo, y traer de nuevo aquella pregunta también centenaria: ¿qué hacer? Frente a ella, reconocemos en el ejercicio de la memoria una alternativa para recuperar mundos posibles, pasados con potencial de futuro, o quizás tan sólo historias que den sentido al presente, en el seno de la materialidad cuando aún todo parece desmaterializarse.

La construcción de los capitalismos latinoamericanos, su expansión extractivista y las múltiples resistencias que han encontrado, entretejen una historia jalonada por el conflicto. Las invasiones militares y los genocidios indígenas del s. XIX, las luchas obreras y la barbarie represiva del s. XX, y la revuelta aún latente dialogan entre sí, articulados a través de experiencias y mecanismos de reproducción que entrelazan generaciones y lugares. Aquí y allá aparecen, en formas de relato y acción, las memorias de violencias, resistencias y resiliencias. También la arqueología ha perdido su timidez, explorando progresivamente formas de investigar y comunicar dentro de ámbitos de los que ella misma se había excluido. Esta es una invitación a reflexionar colectivamente sobre el papel de la arqueología en estos procesos, y las condiciones que ello supone. Por una parte, porque como ya advertía Levi-Strauss hace medio siglo, hay un rol testimonial en el que nos debemos a las generaciones futuras.

Participar de la memoria colectiva es imperativo para una ciencia que deja de pensarse independiente de las sociedades que habita. Y, por otro lado, porque en la exploración de hábitats marginales -bien lo sabemos- es necesario pensar y crear colaborativamente nuevas estrategias. Habitualmente, estos temas han ocupado un lugar periférico en el pensamiento y la acción arqueológica, por lo que abordarlos implica tensionar las fronteras teórico-metodológicas de la disciplina.

Resumen 1

Patrimonialización y coleccionismo de cuerpos indígenas en los oasis de San Pedro de Atacama, norte de Chile

Patricia Ayala¹, Ulises Cárdenas², Cristian Espíndola³ y Carlos Aguilar⁴

En esta presentación queremos dar a conocer los avances de la investigación que estamos desarrollando en los oasis de San Pedro de Atacama, la cual se centra en el proceso de patrimonialización y coleccionismo de cuerpos indígenas que fueron exhumados de este territorio. Para ello adoptamos los postulados de las arqueologías colaborativa e indígena, ya que se trata de un estudio cuya temática surge de la inquietud de miembros de las comunidades atacameñas, que puede beneficiar sus procesos identitarios y políticos. Desde una metodología colaborativa, desarrollamos un trabajo basado en información documental, bibliográfica y entrevistas, así como en el contacto directo y datos entregados por distintos museos. El producto de esta investigación será un inventario que describa las características de las colecciones atacameñas identificadas en museos, nacionales y extranjeros, así como información respecto a quiénes y cuando las recuperaron, enviaron y/o ingresaron a estas instituciones y su estado de conservación.

Resumen 2

Vestigios y huellas de las protestas y la represión. La explosión social a través de la cultura material

Felipe Carvajal⁵, Isabel Cerón⁶, Pedro Fuentes⁷, Horacio Ramírez⁸, Amapola Saball⁹ y Sebastián Yrarrázaval¹⁰

A partir del 18 de octubre de 2019, en Chile se vivió un proceso de revuelta social que manifestaba un profundo rechazo a las precarias condiciones de vida al alero del modelo neoliberal. En este contexto, se presentaron hechos de violencia en escalada producto de los enfrentamientos entre los manifestantes y las fuerzas armadas y de orden del Estado.

Producto de nuestra participación en dichas manifestaciones, tomamos conciencia de los desechos materiales que se generaban en las protestas, surgiendo así la idea de observar este fenómeno desde una perspectiva arqueológica para aportar disciplinariamente a la movilización.

Con este propósito, recolectamos y sistematizamos las evidencias materiales de estas manifestaciones tales como restos de cacerolas, restos de munición policial, vendajes, pancartas, entre otros. Para ello se construyó una metodología arqueológica especialmente diseñada, culminando este proceso de recuperación y registro en la contribución a una muestra museográfica en el ex centro de

¹ Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile. payala_rocabado@hotmail.com

² ICOMOS Chile, Comunidad Atacameña de San Pedro de Atacama, Chile.

³ Comunero de la Comunidad Atacameña de Toconao, Chile.

⁴ Comunero de la Comunidad Atacameña de San Pedro de Atacama, Chile.

⁵ felipe.carvajal@ug.uchile.cl

⁶ isaceronroth@gmail.com

⁷ pedrofm9511@gmail.com

⁸ horaciojrf@hotmail.com

⁹ amapolasaball@gmail.com

¹⁰ sebastian.yrarrazaval@ug.uchile.cl

detención y tortura, y actual sitio de memoria “Villa Grimaldi”.

Un año después de nuestro primer acercamiento, nos vimos enfrentados como sociedad a una pandemia sin precedentes, exponiéndonos a una crisis sanitaria que intensificó aún más las desigualdades denunciadas anteriormente. Este nuevo escenario trajo consigo nuevas materialidades que se sumaron al registro de las protestas, visibilizando el nuevo panorama social que entreteje el conflicto local con la crisis mundial. Es así que pudimos nuevamente recolectar y sistematizar dichas evidencias, evaluando los contrastes y exponiendo así esta nueva realidad.

A partir de estas experiencias presentamos nuestra metodología para el abordaje arqueológico de las manifestaciones contemporáneas y ponemos en discusión el aporte social de la arqueología, su potencial como articulador político y su importancia en la construcción de una memoria histórica que se encuentra actualmente en disputa.

Resumen 3

Una exploración a la arqueología de la desaparición. El caso del ex regimiento puente alto

Andrés Díaz¹ y Catalina Venegas²

En Chile desde la irrupción de la dictadura cívico-militar se desarrollaron múltiples estrategias de desaparición de vidas humanas y destrucción de espacios represivos, que hacia el fin de dictadura y hasta el día de hoy el Estado chileno estableció como una política de ocultamiento (Santos Herceg 2016). En este contexto la arqueología surge como una herramienta que permite abordar materialmente las prácticas de ocultamiento y destrucción de estos espacios, haciendo frente al negacionismo y aportando a la recuperación y visibilización de las memorias asociadas a estos lugares. El presente trabajo se enmarca en el proceso de recuperación del ex Centro de detención, tortura y desaparición, Regimiento Puente Alto, llevado a cabo por la Asociación Memorias en Resistencia, Provincia Cordillera (AMRPC).

El Regimiento Puente Alto funcionó como principal centro articulador de la represión estatal en la provincia durante la dictadura cívico-militar, sirviendo como espacio de detención y de reubicación de detenidos políticos. A partir del año 2004 y posterior al paso a manos de privados del inmueble, se evidencia un proceso destructivo que trajo como resultado la demolición de la totalidad de sus edificaciones y la construcción de un supermercado, un terminal de buses y un local de comida rápida. Al día de hoy permanecen como sitio eriazo únicamente dos de los cinco lotes en los que se dividió el regimiento (lotes E y F). En el contexto de la creación de un expediente para la solicitud de declaratoria del espacio como sitio de memorias, desde la AMRPC se evidenció la necesidad de caracterizar el estado actual en el que se encuentran los lotes E y F pertenecientes al Ex Regimiento Puente Alto. Para ello se elaboró una metodología que consideró la realización de una prospección arqueológica intensiva que permitió un registro de los restos arquitectónicos actuales. Lo anterior con el objetivo de identificar las edificaciones originales del Regimiento, mediante el cruce de la información obtenida en terreno con los planos originales del inmueble por medio de la utilización de SIG. A partir de lo anterior, se identificaron los restos de al menos 10 edificios presentes en los planos de 1973, junto con caminos y una sección del muro externo, además de tres edificaciones que no estaban en dichos planos.

Este trabajo busca reflexionar en torno a la arqueología como herramienta propositiva en respuesta a la política de ocultamiento y destrucción instaurada por el Estado chileno. En ese sentido, se propone la necesidad de una arqueología situada desde una praxis política y social. Se plantea además una reflexión

¹ diazlomovasky@gmail.com

² catali@ug.uchile.cl

a partir de una experiencia que surge desde una organización social y territorial donde la arqueología funciona como herramienta para la disputa política de los espacios de memoria.

Resumen 4

Historizar la arqueología. Memoria disciplinar, regímenes de verdad y genealogías (años '70, Norte Grande). ¿Somos lxs herederxs de Le Paige?

Luciano Sáez¹ y Nicole Fuenzalida²

La arqueología es un campo mixto, científico, intelectual y situado. No es lo mismo ejercer esta labor en contextos latinoamericanos que en otros espacios, ya que desde este lugar hay, por definición, una identidad imbricada en el proceso de construcción de la trayectoria a la modernidad específica cultural e históricamente. El surgimiento de la arqueología “latinoamericana” ocurrió con la construcción de las “comunidades imaginadas”, siendo parte del discurso científico que permitió, entre muchas acciones, signar al sujeto indígena como el no-contemporáneo, es decir una otredad excluida del pacto.

Bajo el ejercicio arqueológico se anudan prácticas disciplinares, en un marco de relaciones de saber-poder, propias de cada contexto sociohistórico. La arqueología ha generado diversos regímenes de veridicción respecto a sus objetos de estudio, que no son neutrales y requieren ser historizados. El caso del desierto de Atacama es paradigmático en cuanto territorio indígena, minero, energético y turístico, y como “capital arqueológica”. Proponemos una reflexión transdisciplinar en torno al dispositivo arqueológico susceptible de historizar en el Chile reciente. Para ello, exponemos la trayectoria de Gustavo Le Paige en la producción arqueológica nacional, en su relación con el régimen de Pinochet y en un marco particular de colonialismo militar, aplicado a territorios indígenas nortinos.

Si bien en los trabajos que han criticado la labor y prácticas de Le Paige se admite la condición colonialista en sus orígenes, no se cuestiona ampliamente la práctica, escritura y saber que la matriz arqueológica alberga. Llamamos a considerar el lugar de enunciación y a sí mismo(a) como “heredero(a) responsable” (*sensu* Derrida), inscrito en una genealogía; lo que requiere del establecimiento consciente de este vínculo.

Resumen 5

Arqueología de la represión en el contexto del estallido social en Temuco, Chile

Henrik B. Lindskoug³ y Wladimir Martínez⁴

Durante el estallido social de octubre de 2019, junto a un grupo de estudiantes de arqueología conformamos un equipo de trabajo dedicado a registrar la huella material de las manifestaciones y protestas en la ciudad de Temuco, prestando atención a los enfrentamientos entre las fuerzas policiales y los manifestantes. Luego de dos meses de intensivo trabajo de campo, acumulamos un extenso *corpus* de

¹ luciano.saez.fuentealba@gmail.com

² nicole.fuenzalida.bahamondes@gmail.com

³ Instituto de Antropología de Córdoba, CONICET- Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. henrikblindskoug@unc.edu.ar

⁴ Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Católica de Temuco, Chile. wladimir.mrtnz@gmail.com

datos que constituyen evidencias específicas en torno a los métodos de represión y violencia a manos de agentes de la policía, por ejemplo, identificamos el uso y tipos de armas antidisturbios, patrones de dispersión aleatoria y agrupada según los sitios de enfrentamiento. Asimismo, registramos las transformaciones del espacio urbano, la destrucción y reapropiación de espacios públicos, la inscripción de nuevos sentidos y narrativas a través de grafitis, murales y otras expresiones que configuran el paisaje de la protesta en Temuco. Nuestros análisis señalan que los monumentos históricos derribados durante el estallido social constituyen un modo de manifestación que marca la presencia de grupos históricamente silenciados. Además, las trazas del estallido social han dejado una memoria de reciente impronta en la ciudad de Temuco.

Tomamos prestado herramientas conceptuales y prácticas de la propia disciplina para desarrollar una arqueología de la represión. La información obtenida fue socializada en diversos espacios públicos e instancias políticas relevantes durante el estallido social. En esta ocasión nos interesa levantar nuestra experiencia de registro de la huella material del estallido para reflexionar en torno a los procesos de memoria que se inscriben en la materialidad y son producto de la acción de las y los manifestantes en Chile. Nuestro trabajo forma parte de las transformaciones que han acontecido en la práctica arqueológica durante las últimas décadas. Estas nuevas orientaciones han surgido en parte debido a las fuertes críticas recibidas por sus profundas raíces colonialistas y por su rol extractivista. No es algo nuevo en la práctica arqueológica, ya que desde sus orígenes la arqueología ha sido utilizada con diferentes fines políticos, como en la conformación de los Estados naciones latinoamericanos y la represión de comunidades indígenas u otros grupos étnicos. A partir de nuevos enfoques que analizan e interpretan diferentes procesos de la sociedad contemporánea, la arqueología fortalece su vínculo con la antropología y avanza hacia una práctica activista con un punto de vista explícitamente político y al servicio de procesos más amplios de transformación social. Estas nuevas tendencias permiten que la arqueología establezca agendas investigativas sobre una variedad de temas como el terrorismo de estado, memorias, violencias y resistencias, especialmente en países latinoamericanos marcados por diferentes dictaduras militares. Esto posiciona a la arqueología como una ciencia que ejercita la memoria social y contribuye a la tarea de pensar una nueva sociedad que aprende del pasado y proyecta posibilidades de futuro y especialmente un quiebre con sus raíces coloniales.

Resumen 6

“Sus cosas aún le esperan...”. Aportes de la arqueología a la elaboración del duelo por suicidio relatos por y desde los supervivientes

Amapola Saball¹

La muerte es un tránsito dificultoso en nuestra sociedad occidental, estando la forma de morir usualmente relacionada con la elaboración del duelo posterior. El duelo no culmina con los ritos funerarios o con el tiempo, es un proceso que se va transformando a lo largo de toda la vida.

Por ello, quienes sufren la pérdida de un ser querido por suicidio, se enfrentan a una muerte traumática y estigmatizada socialmente, que obstaculiza el proceso e impide una apropiada visibilización, resignificación y futura prevención.

Se estima que, entre seis y 10 personas, resultan impactadas de forma considerable por cada suicidio, y se les ha dado la denominación de “supervivientes de duelo por suicidio”. También se estima que un superviviente incrementa el riesgo de quitarse la vida en un 50%. De esta forma, así como existe el concepto de “prevención del suicidio” también se ha reconocido el término de “posvención” el cual

¹ Formación Geológica. amapolasaball@gmail.com

implica todas aquellas intervenciones que facilitan la elaboración sana del duelo por suicidio para disminuir sus factores de riesgo. La posvención nos invita a conocer las consecuencias directas y las características de este tipo de duelo, sus complejidades y manifestaciones.

Los espacios y materialidades son parte crucial de la elaboración del duelo. El estigma y el prejuicio hacia el suicidio y sus afectados permea más allá de las relaciones sociales, alterando la forma que nos relacionamos con las pertenencias que fueron dejadas atrás. El suicidio al ser considerado como “incómodo” y al estar asociado a imágenes/objetos negativas que se comparten en la cultura popular, vuelve abyecto el mundo habitado por los supervivientes.

De esta forma, los supervivientes encuentran en la materialidad, un mundo de incertidumbres, de dolores, pero también de memoria. Es así que botar, reordenar, guardar, interrogar o transformar los espacios, habitaciones, ropajes y otros objetos de la persona fallecida es un trabajo de constante reflexión, reparación y resistencia al cual no se le ha prestado suficiente atención.

Es debido a lo anterior, que proponemos relevar los aspectos materiales presentes en la elaboración del duelo por suicidio, desde el propio relato y experiencia de quienes perdieron a un ser querido bajo estas circunstancias. Utilizaremos para ello, los testimonios de la Fundación José Ignacio, y los psicólogos que trabajan en dicha instancia, destinada a acoger a supervivientes de suicidio.

Se busca comprender las prácticas asociadas a la selección y transformación de los objetos y espacios cotidianos de quienes fallecieron como una forma de relevar la memoria y resignificar un proceso traumático. Consideramos que este enfoque, permite comprender las historias de los objetos y su rol como soporte en los procesos de sanación y resignificación, aportando a la visibilización de los mecanismos de supervivencia desde la materialidad.

Así, como con otras problemáticas sociales contemporáneas, la arqueología debe y puede involucrarse en temáticas relacionadas con la salud mental.

Resumen 7

Propuesta teórico-metodológica para una arqueología de la represión y los conflictos sociales: El caso de la revuelta de octubre del 2019 en Chile

Grupo de Arqueología de la Represión y Situaciones de Catástrofe 19 de Octubre

Expone: Catalina Soto Rodríguez¹

Esta ponencia presenta una propuesta teórico-metodológica que apunta a la generación de *corpus* de datos, fundamentos y argumentaciones que aporten a los diferentes procesos de verdad histórica y reivindicaciones sociales en el contexto de las sociedades contemporáneas. Esta es resultado de un proceso de investigación de largo plazo que comenzó como exploratorio, experimental, crítico y reflexivo, y con el carácter de colectivo y colaborativo en el que participaron alrededor de 50 personas (profesionales de la arqueología, la antropología física, fotografía, ingeniería y estudiantes). La investigación fue desarrollada en varias etapas que incluyeron trabajo de terreno y gabinete, con diversos análisis de materiales y datos. Todas ellas involucraron un proceso dialéctico de múltiples revisiones y ajustes que nos permitieron consolidar aspectos teóricos y metodológicos. En el ámbito teórico, hemos considerado la historicidad del contexto que generó la revuelta social de octubre del 2019 para comprender a las diferentes colectividades que participaron de los enfrentamientos callejeros con la fuerza policial en el marco de las manifestaciones sociales. A partir de ello y utilizando como analogía la arqueología de los campos de batalla hemos definido los conceptos de “campos de manifestación y protesta” y de “núcleos

¹ Grupo de Arqueología de la Represión y Situaciones de Catástrofe 19 de Octubre. cata.sotorodriguez@gmail.com

de represión y autodefensa”, para delimitar los espacios que han sido utilizados como lugares de observación y muestreo. Para el relevamiento de datos se utilizaron dos estrategias: a) un método de registro “en tiempo real” que evidenció una serie de problemas que se entendieron como desafíos logísticos, estratégicos y de seguridad a sortear; b) un método de levantamiento de datos en fechas posteriores a los eventos, el cual nos permitió evaluar procesos de de-formación de “sitio”. Para concluir la ponencia esbozaremos dos de las principales conclusiones que se derivan de la consolidación de esta propuesta metodológica: 1) Diferencias socioterritoriales notables en las formas de manifestación, pero sobre todo en la intensidad de la represión policial; 2) Que estas diferencias se corresponden con los preceptos bajo los cuales se ha construido un “sujeto criminal” perseguido por las fuerzas armadas y de orden en nuestro país desde su inicio como nación. Finalmente, consideramos que la herramienta investigativa que aquí presentamos se enmarca en una Arqueología del Presente con gran potencial para ser integrada a otros campos disciplinares de las ciencias sociales a través de cursos y talleres, como ya esbozara con claridad Berenguer en la década de 1980.

SIMPOSIO III

ARQUEOLOGÍAS OCEÁNICAS, COSTERAS E INSULARES

Coordinadores: Benjamín Ballester y Ximena Navarro

Comentaristas: Andrea Seelenfreund (arqueología insular) y Diego Carabias (arqueología subacuática).

Chile, en sus casi 4300 km de longitud, integra poco más de 83.000 km lineales de costas que ensamblan su maritorio y territorio continental e insular. Mientras su superficie terrestre no alcanza los 800.000 km², su maritorio es cuatro veces mayor, superando los tres millones de km². Estas cifras ponen de manifiesto el protagonismo del océano y su litoral en la realidad material en que vivimos, aún cuando la mayor parte de nuestras vidas, en especial las urbanas y modernas, transcurren ancladas a la tierra. Lo cierto es que el mar, sus costas e islas marcan y han marcado profundamente los modos de vida de quienes han habitado el actual maritorio y territorio chileno a lo largo de la historia; otra cosa es que parte de la historia se escriba a través de un lente terrenal.

En la orilla opuesta de este fenómeno, es habitual que a las sociedades que viven y vivieron en ecosistemas marinos o litorales se les considere como entidades aisladas, exclusivamente acuáticas, perdiendo de vista el hecho de que muchas veces su realidad depende y dependió también de su contacto y vínculo con colectivos -humanos y no humanos- terrestres e interiores. Las categorías de marinos y litorales suelen enmascarar así, en su rigidez y simplificación, la real naturaleza de estos modos de vida, por lo general más diversos y complejos de lo que se podría esperar de antemano. Superadas estas barreras surgen rápidamente una infinidad de preguntas y escalas de aproximación a nivel local, regional o interregional, posibles de abordar acerca de cómo se construyeron y siguen construyendo estos paisajes marítimos y litorales, incluyendo sus circuitos de movilidad y contacto también con otros colectivos distintos a ellos, incluso terrestres o de tierras altas. Las arqueologías oceánicas, costeras e insulares deben ser entendidas entonces no sólo en su calidad estrictamente acuática, sino además en su relación -positiva o negativa- con aquello que ocurre fuera del agua, pues aquello de igual manera marca e inscribe en parte su realidad social.

Lo anterior estimula a pensar, entre otros aspectos, en torno a la perdurabilidad ocupacional, la que puede haber estado relacionada con tecnologías especializadas para ciertos recursos estables o en su defecto estacionales; las densidades demográficas; el tráfico de bienes, ideas y personas entre colectivos o atravesando maritorios y territorios; la permeabilidad de sus fronteras grupales y sus mecanismos de interacción intercultural; así como otros múltiples factores que pudieron pesar en la construcción de sus respectivas nociones de naturaleza y cultura, o de lo humano y no humano, que cada uno de estos colectivos costeros fueron modelando a través de milenios. Factores que bien podrían explicar las innumerables formas de habitar el mar, los litorales y las islas que la investigación arqueológica sudamericana ha podido inferir a través de los restos materiales.

El presente simposio quiere ser una invitación abierta a quienes han investigado o investigan sobre esta larga y diversa franja costera y su mar adyacente, sobre aquellos maritorios y territorios insulares de Chile y países vecinos, para seguir contribuyendo en la generación de conocimiento acerca de los pueblos que han creado modos de vida junto y con estas masas de agua, desde el Pleistoceno hasta la actualidad. El objetivo central será ofrecer un espacio amplio dónde se aborden los problemas a diferentes escalas océano/geo/gráficas y temporales, con un énfasis en la apertura a diálogos transdisciplinarios, discusiones críticas sobre vacíos temáticos y que consideren los nuevos aportes teóricos y metodológicos relacionados al vivir humano en costas, islas y océanos, no sólo de época precolombina sino también de periodos más recientes de nuestra larga historia.

Resumen 1

De ciudad del Rey a Puerto del Hambre: Colonialismo utópico en el paso bioceánico austral de América

Simón Urbina¹, Leonor Adán¹, Soledad González² y Simón Sierralta¹

En este trabajo presentamos nuevos resultados del estudio arqueológico e histórico en Rey don Felipe en el estrecho de Magallanes. Junto con Nombre de Jesús, en la actual Argentina, Rey don Felipe es uno de los dos asentamientos coloniales fundados en el paso bioceánico austral a finales del s. XVI.

Revitalizando las investigaciones en el Estrecho de Magallanes iniciadas por Omar Ortiz-Troncoso en Rey don Felipe (Chile) y Ximena Senatore en Nombre de Jesús (actual Argentina), el propósito de este trabajo es, en primer término, unificar y sistematizar los registros artefactuales, contextuales y documentales que nutren las interpretaciones generales de los asentamientos en las investigaciones efectuadas en los últimos 50 años (1970-2020). El segundo paso, que consideramos el más relevante, será actualizar la discusión de los componentes culturales, atributos urbanos diagnósticos y configuración funcional del sitio arqueológico Rey don Felipe. Este último desafío involucra aportar antecedentes más allá del enfoque hispanista y centrado en la localidad que comúnmente adoptan las arqueologías históricas de asentamientos coloniales, que pasan por alto la multivocalidad de los datos culturales, tecnoeconómicos, cronológicos y estratigráficos generados por distintos estudios, disciplinas y lecturas cruzadas.

Con todo, buscamos en este trabajo, siguiendo la línea que plantea el simposio, abordar las condiciones o determinantes para la instalación colonial y el posterior abandono de Rey don Felipe, producto de un conjunto más amplio de factores: el rol e historia de los grupos indígenas en el medio marítimo-terrestre donde fue establecido el núcleo urbano, el contingente europeo implantado y la geopolítica global que, dentro del diseño imperialista español, perseguía y aspiraba controlar e inclinar la balanza de las disputas entre las monarquías europeas dominantes.

Resumen 2

Balsas de puya (*Puya chilensis*) en el litoral hidromórfico de Chile entre los siglos XVI y XVIII

Daniel Quiroz³

En el archipiélago que habitamos (y que denominamos Tierra), la navegación es un asunto central, hoy y desde tiempos muy antiguos. Para hacerlo necesitamos embarcaciones, las que han sido y todavía son, de naturaleza diversa. Podemos distinguir, por ejemplo, entre barcos y balsas, siendo los barcos aquellas “construcciones cóncavas de madera, hierro u otro material, capaz de flotar en el agua y que sirven de medio de transporte”, y las balsas, “un conjunto de maderos que, unidos, forman una superficie flotante” (término que por extensión se usa para designar toda plataforma flotante “hecha con cualquier clase de materiales, como metales, maderas, goma o plástico, que sirve para desplazarse sobre el agua y transportar una carga”).

¹ Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile. simon.urbina@uach.cl; ladan@uach.cl; simon.sierralta@uach.cl

² Centro de Estudios Históricos, Universidad Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile. soledad.gonzalez@ubo.cl

³ Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural daniel.quiroz@patrimoniocultural.gob.cl

Los españoles usaron el término “balsa” para nombrar embarcaciones que encontraron a lo largo de las costas sudamericanas. No conocemos su origen. Diego de Rosales habla en 1680 de la existencia de “balsas”, “canoas” y “piraguas” para referirse a aquellas que surcaban no sólo el océano, sino también los ríos, lagos y lagunas de nuestro país. Distingue las balsas por sus materialidades: a) de paja (enea, totora, juncos, cortadera y carrizo); b) de magüey; c) de ciprés y laurel; y d) de pieles de lobo marino (1877, I: 172-174) y dice, además, que las balsas de magüey eran ocupadas por los mapuche para transitar por el mar océano, entre el continente y las islas Santa María y Mocha (Rosales usa el término magüey para referirse a una planta de la familia de las Bromeliáceas perteneciente al género *Puya*, probablemente *Puya chilensis*, conocida como chagual, cardón o puya).

Jerónimo de Vivar relata un encuentro que tuvo la expedición de Juan Bautista Pastene en 1550, en las cercanías de la isla Santa María, con nativos que navegaban en “balsas”. Diego de Rosales subraya en 1680 la importancia de la balsa para los habitantes de las islas Mocha y Santa María, señalando que, a pesar de no ser marinos por tradición, conocían las técnicas apropiadas para la construcción de estas “frágiles embarcaciones” hechas con troncos de “puya”, en las que viajaban hacia/desde el continente. Los loberos *yankees* que recorrieron estas costas desde fines del s. XVIII también las observaron y las llamaron “catamaranes” (La bitácora del bergantín Alabama Packet, de Stonington, registra un encuentro ocurrido el 1° de abril de 1824 en el golfo de Arauco con un catamarán en el que venía un indígena con un tripulante del Frederick, otro buque *yankee*).

No tenemos registros arqueológicos de las balsas, aunque la mera existencia de islas pobladas frente al continente nos asegura que las alcanzaron con embarcaciones, siendo la más probable, según los datos históricos, la balsa de puya. En este trabajo ofrecemos una revisión crítica de la información disponible sobre las balsas de puya en el Lafkenmapu entre los s. XVI y XVIII.

Resumen 3

Ritmos y cuerpos en movimientos: Nuevas consideraciones teóricas para el estudio de las sociedades costeras tempranas del Norte de Chile

Camila Alday¹

El siguiente trabajo tiene como objetivo revisitar la teoría de movilidad entre los grupos cazadores-recolectores costeros del norte de Chile (10.000-3.500 *ca.* AP). Tomando aspectos desde la teoría de la danza, *Rhythmanalysis*, y líneas generales de la teoría de metáforas artísticas, este trabajo propone el estudio de la temporalidad de la vida en la costa a través del análisis de ‘PEA’ (*Point of Ecological Awareness*, Alday 2021).

‘PEA’ son puntos de importancia social, económica y tecnológica para las sociedades costeras, a saber, quebradas, humedales, playas (arena y rocas), oasis de nieblas y bosques de algas (*kelp*). A través del análisis de los recursos provistos en cada ‘PEA’, la compilación de datos paleoambientales y la relación entre sitios arqueológicos, propongo la articulación de una narrativa de la vida en la costa como una orquesta de movimientos, gente y temporalidades sobre el paisaje costero.

Para lograr dicho objetivo, se recopilan datos de los contextos arqueológicos de diversos sitios costeros presentes en la literatura, así como también se consideran datos acerca de los movimientos a corta distancia acorde a los cambios estacionales en el litoral pacífico (verano e invierno). Estos datos son interpretados a través de dos escalas de análisis. Primero, fases (Temprano, Medio y Tardío) del periodo Arcaico, para luego ofrecer un análisis a mayor escala.

¹ Investigadora Doctoral, Universidad de Cambridge, UK. cca28@cam.ac.uk

Finalmente, este trabajo propone abrir la teoría arqueológica hacia la integración de otras disciplinas para el estudio de las sociedades costeras. En conjunto, estos marcos teóricos alternativos permiten la creación de nuevas narrativas que articulan no solo movimientos sobre el paisaje costero, sino temporalidades, espacios y cuerpos como parte central de las dinámicas sociales de los grupos costeros del norte de Chile.

Resumen 4

Piedras pintadas en la desembocadura del río Loa (desierto de Atacama, Chile)

Fernando Bastías¹, Gloria Cabello² y Francisco Gallardo³

Tras su descubrimiento en 1973 por Hans Niemeyer, las escenas de pesca y caza de mamíferos marinos en balsas tripuladas de El Médano (al norte de Taltal, región de Antofagasta) se instalaron como pinturas rupestres características de la costa desértica de Chile. En la última década, nuevos sitios con expresiones similares fueron descubiertas en quebradas cercanas, hasta 250 km al norte en la línea de costa e incluso 37 km hacia el interior de Taltal. Los hallazgos son también extensivos a otras iconografías, particularmente en Taltal, donde estos registros han sido intensivos. Antecedentes que han permitido discutir las definiciones estilísticas, cronológicas y explorar el rol social de estas manifestaciones rupestres en la construcción del imaginario visual de los cazadores recolectores que habitaron la zona costera en el pasado. La recurrencia de convenciones de forma, color y composición a lo largo de la costa desértica, compromete una producción visual de larga data por parte de lo/as cazadores recolectores marinos que tenían sus campamentos base en las distintas caletas. Pero cuyo repertorio rupestre se vincula con otros estilos costeros, como Gatico y Chomache, y hacia el interior del río Loa, dando cuenta de la agencia de éstos en la interacción social con los habitantes de oasis y de la importancia del flujo de información visual que existía en el desierto de Atacama.

En recientes investigaciones en la desembocadura del río Loa (FONDECYT 1160045 y 1190263) hemos registrado nuevas pinturas rupestres, logrando contabilizar 50 unidades distribuidas en 14 bloques rocosos, ubicados a lo largo de 3 km del borde costero. Del total registrado, sólo 19 son motivos referenciales o figurativos. El 63% restante (N=31) corresponden a pintura añadida intencionalmente, sin una forma definida y que hemos denominado como “manchas”. El registro de estas expresiones visuales permite reflexionar en torno a la importancia de la acción de colorear, en particular debido a que su valor expresivo descansa en la relación directa del/a creador/a con el soporte rocoso y el lugar en que este se sitúa. Acciones que han sido también advertidas en otros contextos de las poblaciones costeras del norte de Chile, y que en conjunto, sugieren la construcción de un paisaje que une cultura y naturaleza mediante el uso desnudo del color.

¹ Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile. fdob.87@gmail.com

² Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile y CIIR, Santiago, Chile. glcabello@gmail.com

³ Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile y CIIR. fgallardo.ibanez@gmail.com

Resumen 5

Siguiendo la ruta de los puentes de agua: Estudio del arte rupestre e interacción entre grupos cazadores-recolectores marinos en Fuego-Patagonia

Camila Muñoz¹

El hallazgo de los primeros sitios con pinturas rupestres en el Fiordo de Ultima Esperanza y archipiélago Madre de Dios durante la década de 1990 e inicios del 2000 (Legoupil y Prieto 1991; Legoupil 2000; Fage 2006; Jaillet et al. 2009, 2010), dieron cuenta de la presencia de este tipo de manifestación en los archipiélagos de Fuego-Patagonia, la cual hasta ese momento se había registrado únicamente en contextos terrestres. En la actualidad, diversos estudios han dado cuenta de nuevos sitios (González et al. 2014; Muñoz et al. 2016; Muñoz 2020). Sin embargo, este tipo de representación sigue siendo acotada en relación a la totalidad de yacimientos identificados en los archipiélagos, probablemente debido a que su identificación se haya restringida por la difícil accesibilidad y visibilidad del área. Pese a lo anterior, se debe considerar que el arte rupestre corresponde a una expresión tangible y perdurable a través del tiempo, además de una práctica social y producción simbólica que permite identificar comportamientos humanos, entre ellos aspectos tan importantes como la posible interacción entre diferentes grupos. Pese a que las primeras aproximaciones a esta temática fueron inicialmente postuladas a partir del arte mobiliario (Fiore 2006), es necesario ampliar esta mirada.

Por lo tanto, el objetivo del presente trabajo se centra en el estudio de cuatro sitios de arte rupestre emplazados en el archipiélago Madre de Dios y Canal Beagle/Cabo de Hornos. El análisis se realizará a partir de tres unidades asociadas al motivo, panel y sitio, con la finalidad de poder establecer similitudes y/o diferencias entre ambos contextos. Esto nos permitirá postular/negar una posible interacción entre ambos sectores. Finalmente, se pretende realizar una comparación con los sitios del sector continental de la Región de Magallanes, para de esta forma adentrarnos en la problemática de la posible interacción con grupos cazadores-recolectores terrestres.

Resumen 6

Sistema ecoantrópico arqueológico de la costa arreica del desierto de Atacama

Agustín Llagostera²

En la presente ponencia se expone los resultados de una investigación entorno al sistema de asentamiento de las poblaciones precolombinas de la costa arreica del desierto de Atacama, comprendida entre la desembocadura del río Loa y el sector Pan de Azúcar, contrastando la distribución de los yacimientos arqueológicos con distintos parámetros ambientales que pudieran haber incidido en la elección de los *locus* de emplazamiento.

A través de un proyecto Corfo-Innova se realizó una prospección a lo largo del borde costero de la Región de Antofagasta, relevándose más de 1000 sitios arqueológicos, lo que planteó una interesante problemática relacionada con el establecimiento humano en un ambiente de extrema aridez y carente de desembocadura de ríos. Al fijar los sitios en el mapa del mencionado borde costero observamos que estos se aglutinaban en ciertos sectores alternando con espacios carentes de ellos. Dado que el potencial

¹ Laboratoire d'Ethnologie Préhistorique UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, École Doctorale d'Archéologie-ED112, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, París, Francia. FONDECYT 1190984.

² Investigador Independiente. Antofagasta, Chile. allagostera@vtr.net

productivo del mar es el mismo a lo largo de todo el litoral, se esperaría que la distribución fuera más o menos homogénea a lo largo de esta franja costera.

En consecuencia, los parámetros que determinaron la ocupación del espacio por las sociedades pescadoras que habitaron esta franja litoral se asume que no estarían determinados prioritariamente por las condiciones del mar costero. Para tratar de dilucidar esta problemática se confrontó la plantilla de sitios arqueológicos con factores medioambientales terrestres, como con las camanchacas o neblinas mojadoras, con los afloramientos de aguas subterráneas y con la geomorfología de la cordillera de la Costa, concluyendo que el patrón de dispersión de los asentamientos estaba asociado directamente con las aguadas. Se observó que había agrupaciones de sitios entorno a aguadas que permanecen activas hasta la actualidad, pero, también, que había sitios en lugares donde actualmente no existen aguadas, lo que indicaría que en estos últimos sectores hubo afloramientos hídricos en algún momento pero posteriormente dejaron de fluir.

El hidrogeólogo Christian Herrera ha efectuado estudios hidrogeoquímicos e isotópicos para determinar el origen de las aguas que afloran en manantiales del borde costero del norte de Chile. Dataciones con radiocarbono indican que las aguas que afloran en estos manantiales pueden corresponder a remanentes de una recarga significativa ocurrida aproximadamente hace 3000 a 5000 años AP. Los datos isotópicos de $\delta^{18}\text{O}$ y $\delta^2\text{H}$ revelan que las precipitaciones que produjeron la recarga se registraron en condiciones más húmedas que en la actualidad y su origen estaría relacionado con corrientes marinas cálidas posiblemente asociadas a la incursión de El Niño Oscilación del Sur (ENSO).

Resumen 7

Tecnología ósea de la costa del Norte Semiárido en la transición Holoceno Medio-Tardío: Una aproximación desde La Herradura (IV Región)

Gabriela Bravo¹

Estudios realizados en conchales-cementerios de La Herradura (específicamente en La Cancha y Los Panules), ubicados en la bahía homónima del Norte Semiárido (29°S), han ayudado a caracterizar, junto con otros sitios, la transición entre el Holoceno Medio y Tardío (*ca.* 5000-4000 AP) en la región. Estas pioneras investigaciones, concentradas en la segunda mitad del s. XX, plantearon la existencia de adaptaciones marítimas ya consolidadas a partir principalmente, de las ofrendas funerarias registradas en los extensos cementerios costeros que comenzaron a desarrollarse en la época. Sin embargo, la falta de estudios zooarqueológicos y malacológicos en La Herradura no han permitido afinar ni complementar esta interpretación, estando incluso ausentes entre los materiales museológicos disponibles. A través de la revisión de antiguas colecciones de industria ósea de La Cancha y Los Panules, se busca contribuir al debate sobre la relación que existe entre los grupos que habitaron estos sitios y su entorno, no solo costero sino también terrestre. Mediante la escuela francesa de tecnología y de los métodos adaptados al material óseo, aplicados reciente e incipientemente en Chile, se estudiaron estos conjuntos de manera global. Así se consideraron análisis taxonómicos, tipológicos, tecnológicos y funcionales, que permitieron recabar el potencial informativo de cada pieza para así acercarnos al comportamiento de sus fabricantes, desde la elección de la materia prima ósea hasta el depósito del objeto como ofrenda. A pesar de la fragmentación de las piezas fue posible reconocer un equipamiento que forma parte de un modo de vida costero, además de herramientas ligadas al trabajo de otros materiales. La explotación de recursos terrestres, presente de

¹ Doctorante de la UMR 7041 ArScAn (Équipe Ethnologie Préhistorique). Universidad de Paris I Panthéon- Sorbonne, París, Francia. gabrielabravo.ae@gmail.com

forma igualmente relevante, está reflejada en las materias primas óseas utilizadas, lo que señala estrategias de aprovisionamiento distintas a las consideradas originalmente para el sitio. Estos elementos indican la presencia de grupos de cazadores profundamente arraigados al ámbito costero, pero vinculados necesariamente con espacios terrestres, articulándose ambos ambientes en la industria ósea, lo que confirma lo observado en otros sitios de la región. Se identifica además una gestión diferencial de materias primas, donde los huesos de mamíferos marinos son escogidos únicamente para la fabricación de escasas pesas de anzuelo compuesto; mientras que los huesos de mamíferos terrestres son abundantemente utilizados para la producción del resto del equipamiento. Para algunas de estas últimas herramientas, se reconocen técnicas como la fragmentación que permitieron obtener soportes de morfologías similares y de medidas estandarizadas, con el objetivo de transformar metapodios y radio-ulnas de camélido en herramientas aguzadas. La gestión diferencial de las materias primas óseas puede deberse a la funcionalidad del objeto, a las propiedades mecánicas, estructurales y morfológicas de los huesos escogidos, o incluso a una elección cultural. Este fenómeno ha sido ya observado en otros sitios levemente más tardíos de la región, como Punta Teatinos, y para otros grupos costeros más alejados geográficamente, específicamente del Norte Árido. Se trataría entonces de una forma similar de concebir el entorno circundante que persistió a lo largo de un gran periodo de tiempo y espacio.

Resumen 8

Invertebrados marinos como bioindicadores de presencia de algas en sitios arqueológicos de la costa sur del desierto de Atacama, Taltal, norte de Chile

Verónica Alcalde^{1,2}, Carola Flores³, Laura Olguín⁴, Javiera Guardia⁵ y Bernardo Broitman⁶

Sociedades especializadas en la caza, recolección y pesca de diversos recursos marinos han habitado la costa de Taltal desde aproximadamente 12.000 años AP. Dentro de este contexto, las algas marinas son un recurso importante con especies de gran abundancia y tamaño a lo largo del litoral de Chile como *Lessonia berteroa* (intermareal) y *Lessonia trabeculata* (submareal). Actualmente estas especies representan casi el 70% de la biomasa anual desembarcada en Chile, siendo utilizadas como alimento y en la industria cosmética. A pesar que la evidencia arqueológica de uso de algas es escasa, este recurso pudo haber sido de gran importancia en zonas hiperáridas, como lo han sugerido trabajos anteriores con mención a su uso como ajuar funerario y material constructivo.

Una aproximación al estudio de algas en depósitos arqueológicos, es la identificación de las especies de moluscos presentes en estipes y discos de adhesión de macroalgas. Por ejemplo, en los discos de *Lessonia* spp. las especies *Semimytilus algosus*, *Brachidontes granulata*, *Scurria scurra*, *Austromegabalanus psittacus*, *Crepidatella dilatata* y *Diloma nigerrima* se encuentran dentro de los 14 taxones más importantes (abundancia y biomasa). De esta forma, la presencia de ciertas especies o ensambles de moluscos en depósitos arqueológicos puede ser utilizada como evidencia indirecta de recolección de algas marinas en tiempos pre-hispánicos.

¹ Universidad Adolfo Ibáñez, Facultad de Ciencias, Departamento de Artes Liberales, Sede Viña del Mar, Chile.

² Programa de Magíster en Antropología, Universidad de Tarapacá, Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas, Arica, Chile. veronicapaz.alcalde@gmail.com

³ Centro de Estudios Avanzados de las Zonas Áridas (CEAZA), Facultad de Ciencias del Mar, Universidad Católica del Norte, Coquimbo, Chile.

⁴ Programa de Doctorado en Antropología UCN-UTA, Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama, Chile.

⁵ Universidad Internacional SEK, Santiago, Chile.

⁶ Universidad Adolfo Ibáñez, Facultad de Ciencias, Departamento de Artes Liberales, Sede Viña del Mar, Chile.

El presente estudio utiliza conchas de especies asociadas a macroalgas provenientes de depósitos arqueológicos de la costa de Taltal. Información sobre presencia, abundancia y tamaños de estas conchas fue utilizada para evaluar, espacial y cronológicamente, evidencia de extracción y uso de algas por grupos pescadores del pasado. Para reconstruir el tamaño de las conchas arqueológicas, fue necesario medir especímenes modernos y generar ecuaciones de regresión específicas para cada especie, las cuales fueron luego aplicadas a las muestras arqueológicas.

De esta forma, a partir de nuestros resultados, se discuten los usos que podrían haber tenido estas algas como alimento, combustible y/o material constructivo, y las implicancias de la presión humana sobre organismos que han habitado el intermareal rocoso desde tiempos milenarios.

Resumen 9

Nuevos datos para un viejo lugar: Revisitando Puente Quilo-1 y el poblamiento inicial del archipiélago de Chiloé

Simón Sierralta¹, Constanza Cortés², Cristián Dávila³, Daniel Hernández³ y Helga Inostroza³

La excavación y fechado del sitio Puente Quilo-1 a principios de los años 90 marcaron un hito en la investigación del poblamiento de Patagonia insular. Las evidencias de un modo de vida plenamente litoral para mediados del Holoceno Medio y su relación con otros sitios costeros de la región, llevaron a plantear un núcleo septentrional de maritización, homólogo de aquellos propuestos para las costas magallánica y fueguina. El hallazgo estimuló la intensificación de la investigación en la zona, lo que en años siguientes se verificó en excavaciones extensivas en Puente Quilo-1, además de la búsqueda e identificación de otros sitios con cronologías similares.

Entonces se planteó una ocupación residencial por parte de grupos cazadores-recolectores de orientación marítima, con diferenciación de áreas funeraria, doméstica y de tareas. Sin embargo, pese a la relevancia del sitio y la extensión de las intervenciones arqueológicas realizadas en sucesivos proyectos, se publicaron relativamente pocos datos respecto a los contextos recuperados y se puso el énfasis en la presentación de fechados tempranos. En este trabajo presentamos los resultados generales de un proyecto que buscó reevaluar las interpretaciones de Puente Quilo-1, a la luz de información estratigráfica, cronológica y cultural obtenida en nuevas excavaciones restringidas y el análisis de parte de las colecciones arqueológicas de la primera excavación. El análisis de todas las evidencias fue comparado entre las distintas fuentes para discutir en forma global la información disponible para el sitio.

Los datos obtenidos sugieren procesos relevantes en términos sedimentarios y de cambios en el paisaje, particularmente en relación con la fluctuación en los niveles marinos durante el Holoceno Medio. Seis nuevos fechados radiocarbónicos permiten estimar el periodo de formación del depósito y discutir la cronología de ocupación del sitio. También se presentan los primeros datos taxonómicos y tafonómicos para fauna y macrorrestos botánicos en el sitio, que constituyen una aproximación inicial al problema del manejo de recursos en las ocupaciones iniciales. Estos resultados, junto con el análisis del material lítico y la tecnología ósea, dialogan con la información disponible en publicaciones e informes para permitir

¹ Dirección Museológica/Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile. simon.sierralta@gmail.com

² Profesora Adjunta Escuela de Arqueología/Instituto de Historia y Ciencias Sociales, Universidad Austral de Chile., Valdivia, Chile. constanza.cortes@uach.cl

³ Arqueólogo/a independiente. danielhernandezcastillo92@gmail.com; cristiandavilac@gmail.com; helga.inostroza@gmail.com

una discusión integrada de las interpretaciones sobre el sitio y su posición en el poblamiento inicial del territorio insular de norpatagonia.

La construcción del maritorio chilote y sus modos de vida constituyen procesos históricos fundamentales en el Holoceno austral. No obstante, su período inicial es un problema abierto, con una investigación arqueológica marcada por el hallazgo de contextos excepcionales en su potencial informativo, que por diversas razones no han sido estudiados en profundidad. A partir de este trabajo esperamos contribuir a la discusión respecto a las ocupaciones insulares tempranas, su cronología y características culturales, robusteciendo los datos que Puente Quilo-1 puede aportar dadas sus características y particular historia de investigación.

Resumen 10

Etnoarqueología marítima. Uso de balsas de madera de tres cuerpos por los grupos humanos costeros de Arica (1000-1450 d.C.)

Felipe Rubio¹, Nicolás Lira², Victoria Castro² y Daniela Valenzuela³

La investigación arqueológica sobre los grupos humanos que habitaron la costa de Arica, (extremo norte de Chile) evidencia la presencia de miniaturas de balsas de madera de tres cuerpos como ofrendas funerarias. Sobre la base de un trabajo etnoarqueológico, analizamos las miniaturas arqueológicas y exploramos las propiedades de las tecnologías náuticas para la apropiación de recursos marinos por las poblaciones que habitaron la costa de Arica durante el periodo Intermedio Tardío (1000-1400 d.C.), en el marco del proyecto FONDECYT 1151046. Las miniaturas de balsas forman parte de las ofrendas funerarias de cementerios del periodo Intermedio Tardío (1000 d.C.-1450 d.C.) principalmente ubicados en la costa de Arica. Este período ha sido caracterizado por una cultura material con unidad iconográfica y estilística, proveniente mayoritariamente de cementerios y en menor medida de sitios habitacionales de costa y valles (Espouey et al. 1995; Uribe 1999; Horta 2010; Valenzuela et al. 2011). Estas sociedades segmentarias se conformarían por grupos sociopolíticamente independientes (Santoro et al. 2004) e integrados por mecanismos de reciprocidad y redistribución en el marco de una economía mixta de base agrícola y marítima (Focacci 1997; Santoro et al. 2004; Muñoz et al. 2016). La muestra material estudiada corresponde a 51 ejemplares procedentes de tumbas de los cementerios Playa Miller 3 (PLM-3) y Playa Miller 4 (PLM-4), ubicados en la costa sur de Arica y cuyas colecciones se encuentran en el Museo Universidad de Tarapacá San Miguel de Azapa, Arica (MASMA). Paralelamente, la utilización de balsas de madera de tres cuerpos se encuentra arraigada hoy en la tradición de pesca con chinchorro (pesca por arrastre usando redes), registrada mediante un estudio etnográfico por Rubio y Lira (2018 Ms.) y Rubio (2019 Ms.) entre Ilo (sur de Perú) y Arica (norte de Chile). La comunidad y gremio de pescadores chinchoreros de Arica, a través de dos cuadrillas (de aproximadamente 5 personas c/u), mantienen una tradición de pesca heredada desde sus abuelos y que hoy las autoridades locales les prohíben realizar. En este contexto, se desarrolló un trabajo etnoarqueológico con la comunidad de pescadores chinchoreros de Arica, con el objetivo de registrar datos sobre las tecnologías marítimas empleadas y los recursos marinos extraídos, y así, orientar el análisis e interpretación del registro arqueológico de las miniaturas de balsas de palo mediante una interpretación de nivel medio (Wylie 2003). Las miniaturas de balsas de madera de tres cuerpos arqueológicas fueron analizadas tecnológicamente y funcionalmente en el Museo

¹ Investigador independiente. frubiomunita@gmail.com

² Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile. nicolaslira@uchile.cl; vcastror53@gmail.com

³ Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. dani.valenzu@gmail.com

Arqueológico San Miguel de Azapa, asumiendo que ellas podrían ser análogas con las embarcaciones de tamaño real. Se compararon atributos morfológicos, métricos y náuticos, los que en conjunto con antecedentes etnohistóricos (Benzoni 1962 [1572]; Rostworowski 1970, 1997, 1998, 1993, 2004), arqueológicos (Focacci 1997; Horta 2010, 2015; Núñez 1986; Muñoz et al. 2016; Carabias 2000) y etnográficos (Valdivia 1974; Páez 1987; Álvarez 1999; Rubio y Lira 2018 Ms.; Rubio 2019 Ms.), dan cuenta de la utilización de balsas de madera en la costa sur de Perú y extremo norte de Chile, al menos desde el 760 d.C. (Núñez 1986) hasta el presente.

Resumen 11

Conchales del norte de Chile (18°-30° lat. S). Un abordaje a gran escala desde los invertebrados marinos

Daniel Hernández¹ y Carola Flores²

La costa norte de Chile (18°-30° lat. S) ha sido ocupada, al menos, desde el Holoceno Temprano en adelante. Esta enorme escala espacial y temporal invoca preguntas fundamentales sobre la diversidad de formas en que las sociedades costeras se relacionaron con el mar, pues ni la costa ni los procesos sociales son homogéneos en esta zona. Los sitios arqueológicos tipo conchal evidencian esta ocupación humana y los invertebrados marinos son su principal componente. Además, las valvas de moluscos son una excelente fuente de información por su conservación, la trazabilidad de sus hábitats de procedencia, el reservorio de información ambiental que entrega su estructura calcárea y por el registro que conforman sobre prácticas de recolección realizadas en el mar.

Dicho esto, ¿cómo ha sido el patrón de uso de los moluscos marinos en el pasado prehispánico? ¿Existen tendencias? ¿Hay diferencias en las especies de moluscos utilizadas en distintas zonas de la costa norte? ¿Hay cambios a través del tiempo en las especies utilizadas? ¿Cómo definen los distintos contextos arqueológicos la presencia o abundancia de las especies presentes? ¿Cómo cambian las prácticas desarrolladas en el mar en relación con los cambios diacrónicos que experimentan las sociedades costeras? El presente trabajo explora estas preguntas a través de una revisión bibliográfica intensiva de trabajos publicados sobre las especies de moluscos que componen los conchales de Arica a Guanaqueros a lo largo del Holoceno. Una perspectiva temporal y espacial comparativa entrega algunas luces sobre tendencias en el uso de este tipo de recursos y permite plantear nuevas preguntas de investigación vinculadas a aspectos económicos, sociales y culturales.

Nuestros resultados permiten también elaborar aproximaciones a gran escala sobre las dificultades de abordar el estudio de conchales desde la revisión bibliográfica: los sesgos marcados por la historia de la investigación, el tratamiento de los datos y la intensidad diferencial de investigaciones y registros por área. De esta forma, consignando lo mencionado es que generamos inferencias preliminares sobre disponibilidad y uso de especies de moluscos, así como su vínculo con cambios en la relación con el mar según las transformaciones económicas y sociales de los grupos humanos que habitan sus márgenes.

¹ Investigador independiente. danielhernandezcastillo92@gmail.com

² Centro de Estudios Avanzados de Zonas Áridas (CEAZA), Facultad de Ciencias del Mar, Universidad Católica del Norte, Coquimbo, Chile. carola.flores@ceaza.cl.

Tras los rastros de poblaciones costeras en paisajes litorales olvidados del semiárido: Nuevas evidencias arqueológicas en la localidad de Totoralillo

Rodrigo Alvarado Ignacio Monroy y Álvaro Bravo¹

La franja costera localizada entre las bahías de Coquimbo y Tongoy corresponde a un segmento de aproximadamente 60 km marcada por polos de desarrollo urbano y localidades de menor envergadura insertas en un paisaje litoral diverso, constituido por litorales arenosos de extensas playas, litorales rocosos, bahías, acantilados, penínsulas y puntillas, a las que se suman sistemas dunarios, humedales, esteros y desembocaduras de ríos y quebradas.

En este contexto, desde la década del '40 hasta la fecha, se han documentado varios hallazgos arqueológicos que permiten caracterizar de manera general la historia ocupacional de esta zona costera. Es así, que destacan sitios emblemáticos como los registrados en Punta Teatinos, algunos sectores de La Serena y Coquimbo, La Herradura, Guanaqueros-Tongoy y Punta Lengua de Vaca, los cuales corresponden principalmente a conchales con entierros o cementerios y localización de piedras tacitas. Sin embargo, muchos de estos estudios y registros han carecido de sistematicidad, siendo discontinuos en el tiempo, además de segmentados y focalizados en ciertas áreas, debido a investigaciones de carácter puntual, o en su defecto, hallazgos fortuitos que respondían, y aún responden, a la expansión y desarrollo urbano. En consecuencia, el proceso investigativo no ha permitido abordar eficazmente la complejidad del habitar, vivir y conformar este paisaje litoral diverso por parte de estas poblaciones, así como dimensionar la magnitud de la ocupación en esta zona y lo acontecido en otras áreas litorales actualmente desconocidas. Recientemente, estudios llevados a cabo en la puntilla de Guanaqueros evidenciaron una amplia variedad de hallazgos adscritos a distintas temporalidades, sugiriendo un alto potencial arqueológico para un litoral prácticamente inexplorado. A lo anterior, se suma la implementación de nuevas tecnologías, tales como los sistemas de información geográfica y la fotogrametría, que permiten proponer una interesante estrategia de análisis capaz de integrar una amplia diversidad de asentamientos y ocupaciones costeras de la región. De este modo, el siguiente trabajo presenta los resultados obtenidos de las actividades de inspección arqueológica y levantamiento fotogramétrico realizados en la localidad de Totoralillo. Los resultados preliminares permiten señalar una intensa ocupación del borde costero con una significativa presencia de asentamientos tipo alero y/o conchal. Sobre esta base, se discute respecto a un particular sistema de asentamiento, las posibles relaciones con otros sectores de esta franja litoral, la utilidad de estas metodologías para este tipo de contextos y las perspectivas que ofrece el desarrollo de estudios sistemáticos en la zona dimensionando la relevancia arqueológica de este territorio.

¹ Arqueólogos independientes. rodrigo.alvarado.lazo@gmail.com; nachoo.monroy@gmail.com; alvaro.bracast@gmail.com

Resumen 13

Geófitas litorales en contextos arqueológicos del sector septentrional de la costa arica (ca. 4500-1500 años AP)

Claudia Silva¹, Milagros de Ugarte², Raquel Pinto³, Ivonne Farías⁴, Danisa Catalán⁵ y Rodrigo Lorca⁵

Los cormos, bulbos o cebolletas de plantas geófitas están presentes en numerosos contextos arqueológicos ubicados en el sector septentrional de la costa arica (entre la quebrada de Tana o Camiña y la desembocadura del río Loa), de manera que este recurso propio de las comunidades vegetales del farellón costero (oasis de neblina o formación de lomas), habría sido ampliamente recolectado en tiempos prehispánicos.

Se plantea la revisión de contextos arqueológicos publicados en donde se registraron dichos bulbos, presentando además los resultados inéditos del análisis de macrorestos vegetales para cuatro asentamientos ubicados en el sector de Patache, con el fin de caracterizar la presencia y abundancia de los cormos o bulbos en sitios datados entre 4500 y 1500 años AP, para nuestra área de estudio. Asimismo, se revisarán ejemplos de usos para este recurso, explorando acerca de las posibles funciones y aportes de los bulbos a la dieta y culinaria de los antiguos habitantes de la costa nortina. Junto a lo anterior, se considerarán los ciclos de las plantas geófitas, así como la dimensión de su dispersión y visibilidad en la vegetación de los oasis de neblina. Esto dado que el incremento de la floración para estos vegetales bulbosos -como la celestina (*Zephyra elegans*) o el huille (*Leucocoryne* sp.)-, depende de los ciclos de mayor humedad asociados al fenómeno de El Niño, que determinan el aumento del área cubierta por los oasis costeros. El resto del tiempo la mayoría de las geófitas permanecen escondidas a los ojos de las personas, con sus bulbos “durmiendo” a la espera de un momento de humedad que les permita desarrollar un ciclo completo de floración. Por lo mismo, se propone que su aprovechamiento demanda un vasto conocimiento de la disponibilidad de este recurso, tanto de sus ciclos vitales como de su distribución espacial, de modo que la memoria es fundamental para la cosecha de bulbos aptos para su consumo.

Resumen 14

Reevaluación arqueológica del sitio El Arenal-1 (provincia de Arauco, Chile). Nuevas evidencias sobre su rol en las teorías de contacto transpacífico

Karolyn Buhning⁶ y Elisa Calas⁷

El problema de las interacciones transpacíficas se ha estudiado desde principios del s. XX por un sinnúmero de investigadores. Actualmente, existe evidencia de contactos entre el continente americano y las islas del Pacífico demostrando influencias culturales. Tales estudios se han centrado principalmente en el análisis de movimiento y transferencia de elementos de subsistencia entre ambas regiones, aunque también se han propuesto otras evidencias en la cultura material.

¹ Investigadora asociada, Museo de Historia Natural de Concepción, Concepción, Chile. calasilva@gmail.com

² Curadora, Museo de Alhué, Chile. Milagrosdeugarte@gmail.com

³ Investigadora independiente. floratacama@gmail.com

⁴ Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile. ivon.fariasq@gmail.com

⁵ Colegio de Arqueólogas y Arqueólogos de Chile. dgcatalan@gmail.com; rlorcah@gmail.com

⁶ Programa de Doctorado, Universidad de Auckland, Nueva Zelanda. karolynbuhning@hotmail.com

⁷ Programa de Doctorado en Arqueología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. elisa.calas@gmail.com

En las últimas dos décadas, varios proyectos han recuperado evidencia proveniente del sitio El Arenal-1, la cual sugiere posibles conexiones culturales entre la zona centro-sur y las islas del Pacífico, particularmente Tonga y Samoa. Estas interpretaciones se han generado en base a data genética obtenida a partir de posibles restos de gallina, con una cronología y asignación cultural correspondiente a contextos El Vergel. Esta evidencia de contacto ha sido sujeta a crítica internacional, particularmente respecto a la validez de la data cronológica y genética de tales estudios.

Como parte de un proyecto de doctorado de la universidad de Auckland, Nueva Zelandia, se llevó a cabo la revaluación del sitio arqueológico El Arenal-1 con el objetivo de precisar su cronología y presentar evidencia arqueológica adicional mediante el uso de nuevas metodologías de excavación e incorporación de análisis geoquímico y genético. Parte fundamental de esta investigación fue contar con un equipo con experiencia investigativa en sitios arqueológicos de la Polinesia y de la zona centro-sur, para lograr una mejor evaluación del contexto arqueológico y geológico del sitio y de los materiales arqueológicos recuperados.

En este trabajo se presentan los resultados de la excavación y posteriores análisis de laboratorio obtenidos hasta la fecha y sus implicaciones respecto al rol del sitio como evidencia central en teorías de contacto transpacífico y los desafíos futuros para el estudio de las interacciones humanas a gran escala.

SIMPOSIO IV MADERAS PATRIMONIALES Y DEL PASADO

Coordinadores: Nicolás Lira y Emilio Cuq

La producción de artefactos y objetos de madera, tanto arqueológicos como históricos, ha sido poco estudiada en la arqueología nacional por diferentes razones. Una de ellas es la falta de especialistas en la materia, y otra, es que en la mayoría de los casos no se han aplicado metodologías adecuadas para su estudio y preservación. Es necesario revertir esta situación, evaluando y profundizando en el conocimiento y uso de la madera como materia prima a través del tiempo, y también en el conocimiento del uso del bosque en general.

El estudio de las tecnologías asociadas la madera en otras regiones del mundo, aborda la relación y las dinámicas del ser humano y el bosque. En este sentido, los estudios realizados en Europa Occidental, principalmente en los lagos alpinos de las actuales Francia y Suiza desde comienzos de los años 70, han sentado las bases para estudios de este tipo en otras regiones. Las investigaciones llevadas a cabo sobre los asentamientos palafíticos que desde el Neolítico europeo se desarrollaron en los bordes de los lagos alpinos (siendo entre ellos Clairvaux y Chalain en Francia, Neuchatel, Ginebra y Zurich en Suiza, los más conocidos) han mostrado una compleja relación con el bosque y el desarrollo de una tecnología en madera cuyos objetos se han conservado gracias a los ambientes lacustres en que se depositaron. Estos han sido estudiados a través de diversas técnicas como la antracología, identificación de taxa, dendrocronología, traceología de manufactura y uso, tipología y morfología de maderas; así como también mediante acercamientos de arqueología experimental y etnoarqueológicos. Agrupándose bajo el concepto de arqueodendrometría, desarrollado por Lavier y colaboradores (2005) y Lavier (2005), que permite estudiar los restos de madera, no sólo como marcador cronológico y ecológico, sino también capaz de entregar información económica, cultural y tecnológica de quienes los produjeron.

En Chile, el estudio de las maderas arqueológicas si bien ha producido investigaciones de primer nivel, estas aún son limitadas tanto en número como en las regiones que tratan. Tradicionalmente se han agrupado en torno a los estudios de arqueobotánica, donde han dominado los análisis e identificaciones de plantas comestibles en desmedro de las especies de madera.

De esta manera, hasta el momento no se ha registrado de forma detallada los restos materiales que sustenten la hipótesis del desarrollo de una tecnología de la madera en tiempos prehispánicos; ni las herramientas de un trabajo especializado de la madera, ni los objetos que caracterizarían a estas poblaciones que utilizaron y continúan utilizando la madera como una de sus materias primas más importantes no han sido definidas ni caracterizadas.

Planteamos la urgencia de caracterizar y analizar objetos y artefactos de madera que se encuentran en Chile. Para esto proponemos un acercamiento y un enfoque tecnológico, a través de la materialidad, de los objetos, artefactos y herramientas, y de la reconstrucción y comprensión de las cadenas operativas de manufactura y uso de éstos (*sensu* Leroi-Gourhan). La caracterización de esta tecnología debiera incluir los diferentes ambientes en que se habría desarrollado, los tipos de artefactos y objetos en que se expresa, las especies de maderas utilizadas en su producción, su funcionalidad y uso, la reconstrucción de la cadena operativa de manufactura y uso de estos objetos, y su distribución en el espacio.

En este simposio planteamos la necesidad de introducir nuevas perspectivas en torno a esta temática, esperando iniciar una renovada etapa en las investigaciones arqueológicas de esta materialidad en Chile. El intercambio de opiniones, visiones y de trabajos relacionados a la madera harán enriquecer el conocimiento de esta casi “desconocida” área y un avance efectivo en la arqueología nacional.

Resumen 1

Puesta en valor de la cureña del cañón del s. XVIII en San Antonio de Areco, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Verónica Acevedo¹, Laura Staropoli¹, Nicolás Ciarlo², Daniela Ávido³, Marcelo Vitores⁴, Valeria Herrera¹, Daiana Soto¹, Ariel Arellano⁵, Priscila Del Savio¹, Micaela Gómez¹

En este trabajo se presenta una serie de medidas y buenas prácticas vinculadas a la recuperación, estudio y conservación del eje y ruedas de madera de principios del s. XX, que sirvieron como soporte sobre el cual estuvo montado el cañón del s. XVIII expuesto en el predio del Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes, Provincia de Buenos Aires. Dicho soporte, confeccionado en madera y hierro y de características similares a las de una cureña, ha sido desmantelado en ocasión del traslado del cañón, como parte del reciente proceso de patrimonialización de la pieza. A pesar del deterioro sufrido, este objeto forma parte del conjunto de objetos patrimonializados que permanecieron asociados al cañón durante casi 80 años y, como tal, merece ser restaurado y conservado para su salvaguarda y puesta en valor.

Según la información recopilada, para la fabricación de este soporte se utilizó un eje y ruedas de carreta manufacturadas en un taller especializado de la localidad, que imita una cureña de cañón de campaña. Cabe señalar, que dicha cureña se fabricó con motivos estrictamente expositivos, al ser posterior al lapso en el que el cañón estuvo operativo. En particular, sirvió de soporte para la exhibición del cañón durante el tiempo en que permaneció en el predio del museo.

Dada la importancia de las carretas como medio de transporte de personas y mercancías en gran parte del territorio argentino desde la época colonial y en especial en el contexto rural, es esperable que para la cureña se utilizaran materiales y los métodos de fabricación similares. Dentro de este contexto, las maderas ocupan un lugar central como materia prima para la fabricación de la cureña y por ello, es importante su estudio para comprender la selección de las especies utilizadas, su procedencia y distribución en el espacio, su comercialización, la reconstrucción de la cadena operativa de manufactura, entre otros aspectos tecnológicos.

Dada su importancia histórica, por haber sido fabricada localmente, el conocimiento y mano de obra especializada que ello implica, así como por haber sido utilizada como soporte del cañón durante casi un siglo, se propuso estudiar, restaurar y conservar este conjunto dentro del contexto del Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes, para fortalecer la impronta cultural y patrimonial que allí se expone.

¹ ArqueoLab-UBA, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. veroacevedo71@gmail.com; laustaropoli@yahoo.com.ar; valenh71@gmail.com; daiana.m.soto@gmail.com; pri.del.savio@hotmail.com; micaelagomezcoronado@gmail.com

² CONICET. ArqueoLab-UBA, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios, Universidad Nacional de Luján; Argentina. nciarlo@conicet.gov.ar

³ Museo Histórico Municipal de La Matanza. ArqueoLab-UBA, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. danavido@gmail.com

⁴ Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios, Universidad Nacional de Luján. ArqueoLab-UBA, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. marcelovitores@yahoo.com.ar

⁵ Municipio de San Antonio de Areco, Secretaría de Planificación. San Antonio de Areco, Buenos Aires, Argentina. arellanoariel81@gmail.com

Resumen 2

Hachas metálicas y mangos de madera prehispánicos en los oasis de San Pedro de Atacama: Nuevos datos desde la arqueodendrometría y arqueometalurgia

Ariadna Cifuentes¹, Daniela Grimberg², Valentina Figueroa³ y Rosa Isela¹

En las últimas décadas se ha incorporado la arqueometría al estudio de los objetos arqueológicos. En su mayoría, estos estudios se han planteado sobre materias primas “clásicas” como la cerámica y la lítica, siendo minoritarios aquellos estudios que abordan materialidades como los metales prehispánicos, de escasa aparición dentro del registro arqueológico, y la madera, que por su carácter orgánico es susceptible de desaparecer completamente.

Si bien los metales no han pasado desapercibidos desde los inicios de la arqueología, su abordaje por mucho tiempo ha sido meramente descriptivo y sólo recientemente se han desarrollado programas de investigación que incluyen análisis tecnológicos y composicionales (Cifuentes 2014, 2018, 2020; Figueroa et al. 2009, 2013, 2015, 2018; Plaza et al. 2015; Salazar et al. 2011). La madera, por su parte, sigue siendo relegada a un papel secundario en lo que respecta al estudio de objetos, siendo el principal énfasis de los estudios arqueobotánicos la reconstrucción de la dieta de las poblaciones o aportes a la reconstrucción del paleoambiente, salvo algunas investigaciones relacionadas con la tecnología de la madera (Grimberg 2019; Grimberg et al. 2021; Lira 2017; Lira y Lavier 2016; Lira et al. 2012, 2015).

En este trabajo, presentamos los resultados conjuntos de los análisis de maderas (huellas de uso y determinación taxonómica) y estudios de hachas y mazas metálicas (manufactura y composición química elemental de metales) -es decir, los cabezales y sus respectivos mangos-, procedentes de contextos funerarios atacameños del período Medio e Intermedio Tardío de los cementerios de Quitor 5 y Quitor 6.

En un lugar con excepcionales condiciones de preservación de materiales orgánicos, como lo es la región atacameña, llevar adelante este tipo de estudios sí es plausible y de enorme potencial, permitiendo abordar problemáticas relacionadas con la circulación de este tipo de objetos inmersos en redes de circulación interregionales de larga distancia, así como también comprender a los objetos en su dimensión completa y no parcial. Resaltamos la importancia de aplicar análisis conjuntos en el estudio de objetos elaborados con distintas materias primas, y con ello completar el concepto de lo que hemos entendido por objetos como hachas, mazas, martillos, dardos, flechas y cuchillos, entre otros, donde generalmente nos referimos a los cabezales y no a sus empuñaduras.

Resumen 3

¡Los árboles si hablan!: Reconstrucción de precipitaciones y caudales en la cuenca del Choapa, usando *Kageneckia angustifolia*

Emilio Cuq^{4,5}, Alejandra Bahamondez⁴, Paul Szejner^{4,6} Carmen Rodríguez⁴

¹ Programa de Doctorado en Antropología UCN-UTA, Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama, Chile. ariadnacifu@gmail.com; rosaiselameneses11@gmail.com

² Arqueóloga independiente. Federico Froebel 1652, Depto. 605, Santiago, Chile. dnggrimberg@gmail.com

³ Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R.P. Gustavo Le Paige, Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama, Chile. vfigueroa@ucn.cl

⁴ Laboratorio de Dendrocronología y Cambio Global, Valdivia, Chile. www.dendrocronologia.cl

⁵ Fundación Centro de los Bosques Nativos FORECOS, Valdivia, Chile.

⁶ Laboratory of Tree-Ring Research, University of Arizona, Tucson, EEUU.

La dendrocronología es una ciencia que nos permite conocer y estudiar eventos del pasado a través de los anchos de anillos de los árboles, lo que sería una herramienta muy útil para la arqueología. La presentación de este estudio es un ejemplo de aquello y nos permite visualizar cómo el entorno donde crece un árbol afecta su crecimiento y cómo este mismo árbol nos “cuenta” qué pudo afectar su crecimiento.

El conocer cómo ha variado el clima en el pasado y cuál será su trayectoria en el corto, mediano y largo plazo ha sido un gran tema en los últimos años. Esta preocupación surge en respuesta al aumento de eventos climáticos extremos, como sequías recurrentes y prolongadas en varias regiones del mundo, las cuales han afectado la disponibilidad de recursos hídricos amenazando los sistemas socio-ecológicos y económicos que dependen de ellos. La región del centro-norte de Chile no ha estado exenta de estos eventos extremos. Los registros del caudal del río Choapa muestran un aumento en la variabilidad de los caudales desde 1985 y una disminución constante en la descarga total a partir del 2002 a la fecha. Resulta interesante establecer si estos episodios de sequía son cada vez más frecuentes de lo que han sido en las últimas décadas o siglos. Para responder a estas interrogantes utilizamos los anillos de crecimiento de los árboles de la especie endémica *Kageneckia angustifolia*. Se reconstruyó la precipitación y caudal en la cuenca del Choapa, ampliando los registros instrumentales climáticos hasta 1845. Los resultados indican que la frecuencia de los episodios de sequía extrema ha ido cambiando a través de los últimos 150 años, siendo cada vez más recurrentes. La relación entre las series reconstruidas y los forzantes climáticos son consistentes con lo documentado en otros estudios, el Fenómeno del Niño ENSO es el principal modulador de los cambios que se producen anualmente. Esta investigación representa la primera reconstrucción hidroclimática realizada para la región, además, permite confirmar que *Kageneckia angustifolia* tiene un extraordinario potencial pudiendo ser utilizada como un *proxy* ambiental confiable para comprender y reconstruir las variables hidroclimáticas de la región del norte de Chile. Nuestro estudio proporciona información valiosa que permite entender consistentemente la variabilidad climática de la cuenca del Choapa. Disponer de información respecto a la frecuencia de eventos extremos de sequía, aumentar nuestra capacidad de previsión y gestión de riesgos en materia de recursos hídricos lo cual tiene una enorme importancia para la planificación regional. Es importante que temas como la variabilidad climática y su efecto sobre los recursos hídricos sean comprendidos y considerados por tomadores de decisiones al momento de desarrollar acciones en torno al manejo sustentable de los recursos hídricos.

Resumen 4

Una mirada a los contextos arqueobotánicos desde los restos leñosos y herbáceos

Milagros de Ugarte¹

La profesionalización de la arqueología en Chile ha traído como consecuencia una importante especialización y avance de la práctica, lo que en el caso de los contextos vegetales se ha traducido en un énfasis en estudios orientados a la identificación taxonómica, dando pie a importantes aportes hacia el conocimiento de temas relacionados con el origen de los cultivos, la dieta, intercambio de bienes y manejo de combustible. No obstante, a la par se fueron perdiendo miradas y prácticas propias de una arqueología más tradicional, que ponía énfasis en la descripción detallada de los sitios arqueológicos y, como consecuencia, perdimos la visibilización de contextos de enorme riqueza artefactual y ecofactual como suelen ser los depósitos del Norte Grande, en donde la conservación es excepcional, o bien la dimensión

¹ Museo de Alhué, Chile. milagrosdeugarte@gmail.com

de la relación seres humanos/bosque en espacios donde la madera es una materia prima fundamental, como en el sur de Chile.

El solucionar estos temas es urgente y contingente porque un número importante de contextos están siendo impactados, debido al aumento de estudios académicos y ambientales, y si bien esto es un problema que afecta a todos los materiales arqueológicos, en el caso de los restos leñosos y herbáceos es aún más crítico, pues la creación de nuevo conocimiento pasa por una serie de filtros y criterios que son tan variados como variada es la ergología de los elementos vegetales, y los intereses de quienes investigan.

Se plantea la necesidad de discutir y reflexionar en torno a los contextos arqueobotánicos, en particular, aquellos que presentan elementos leñosos y herbáceos, considerando cuestiones como las cadenas operativas asociadas a su presencia en los asentamientos, los procesos de formación de sitios, y las limitantes propias de nuestra práctica, para avanzar hacia una mejor comprensión de la diversidad y particularidades de los contextos locales.

Resumen 5

Talladores de maderas en el desierto costero de Antofagasta. Un estudio del saber técnico en la fabricación de objetos en cazadores-recolectores durante el periodo Formativo

Daniela Grimberg¹

Tradicionalmente el estudio de las sociedades cazadoras-recolectoras ha sido abordado principalmente desde los restos materiales líticos, al poseer éstos mayor perdurabilidad en el tiempo, lo cual ha permitido recuperar numerosas evidencias que nos hablan desde las formas de abastecimiento al resultado final de su confección. En este sentido, los vegetales tienden a tener una baja visibilidad en los contextos arqueológicos, dada su naturaleza orgánica que incide en su rápida degradación a causa de las variables medioambientales donde se depositan.

No obstante, las condiciones del desierto de Atacama, el más árido del mundo, favorecen la preservación excepcional de restos de plantas, que ha permitido comprender modos de vida vinculados al entorno vegetal de sociedades prehispánicas en el norte chileno, siendo de principal interés el estudio de la dieta, el consumo de alucinógenos y la reconstrucción paleoambiental. Sin embargo, los objetos en madera han sido someramente estudiados, primero desde su dimensión morfológica (Núñez 1976; Latcham 1938; Pollard 1970) y posteriormente con algunos importantes trabajos de estudios taxonómicos de maderas (Belmonte et al. 1999; Figueroa 2014; Riquelme 2012). Si bien, estos trabajos han aportado sin duda al conocimiento de una “arqueología de la madera”, aún esta materialidad no se aborda desde una dimensión integrativa que incluya tres líneas de análisis: morfológico, funcional y de determinación taxonómica (Grimberg 2019).

En el presente trabajo se discuten los resultados de un estudio que aborda estas tres líneas de análisis, realizado sobre 150 objetos de madera recuperados desde 12 contextos funerarios, provenientes de 11 sitios ubicados cronológicamente dentro de los periodos Formativo Temprano y Tardío (500 a.C.- 500 d.C.), en la costa norte de Antofagasta, y discutir el saber técnico de la talla en madera para la producción de objetos, que refleja una transmisión de conocimiento que se mantiene a lo largo del periodo Formativo en sociedades con modo de vida cazador, recolector y pescador.

¹ Federico Froebel 1652, Dpto. 605, Providencia, Santiago, Chile. dngrimberg@gmail.com

Resumen 6
**Máscaras de seres (humanos/animales) y máscaras de máscaras en Araucanía.
El caso de los *kollon* y el trabajo en madera**

Ignacio Helmke¹

Kollon es una práctica cultural propia del mundo mapuche, una figura presente en la tradición que juega diversos roles, dependiendo del contexto histórico, local y de uso. En la actualidad, sin embargo, hace referencia principalmente a las máscaras talladas en madera también llamadas *kollon*. Es posible observar una sinécdoque entre el objeto y el sujeto, la figura del *kollon*.

El objetivo de esta ponencia es, considerando lo anterior, entender aspectos culturales, asociados a las prácticas en torno al *kollon*, entendidas como usos y costumbres. Para esto se analizarán fuentes históricas, en crónicas coloniales o relatos de viajes recientes (s. XIX y XX), así como entrevistas y registros de distintos sectores (cordillera y costa de la Araucanía), de parte de usuarios y talladores (prácticas de carácter más bien recientes). De esta manera se observarán usos recientes, en *nguillatun*, *palitun*, *machitun* y *mingas*, para aproximarnos a prácticas coloniales y prehispánicas, asociadas a guerra ritual, prácticas relacionales y apropiación de un “otro”, estableciendo un paralelo con teorías antropológicas contemporáneas, como la lectura de perspectivismo indígena americano o el canibalismo, por parte de Viveiros de Castro.

Paralelamente, esta revisión irá dando cuenta de los aspectos materiales y tecnológicos propios de la elaboración de estas piezas en madera. Para esto es fundamental la experiencia práctica, como tallador formado por un *mamiüllfe* mapuche, el tallado con herramientas de filo cortante (hendidor, hacha, azuela, vaciadores curvos, cuchillos y gubias) con maderas nativas verdes y secas, así como el análisis de colecciones fotográficas y de colecciones de carácter patrimonial en museos y *online*. Se abarcará lo material, desde la madera, como solución más reciente y estandarizada, prácticamente de formas “lignificadas”, hasta las capas más cercanas al cuerpo, como lo son textil, cuero y pintura.

La importancia del estudio de estas piezas en colecciones, así como la falta de información precisa en cuanto a fechas, identificación de taxas o metodologías de trabajo, es un elemento relevante, que será contrastado en relación a un proceso de documentación de la colección de madera mapuche del Museo Histórico y Antropológico Mauricio Van de Maele, de Valdivia. A través de este estudio de caso, se plantean preguntas de investigación asociadas a procesos productivos, materiales y tecnológicos, sumamente relevantes para apoyar o refutar hipótesis.

Para finalizar se llevará a cabo una pequeña reflexión en relación a desplazamientos recientes en arte contemporáneo, buscando responder a las siguientes preguntas: ¿Qué se viste cuando se viste un *kollon*? ¿Qué importancia tiene el trabajo en madera? ¿Qué hay delante y detrás la máscara?

¹ Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR), Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
ihelmke1@uc.cl

Tecnología de la madera en el sur de Chile: Análisis de objetos, herramientas y artefactos de madera desde la dendroarqueometría (avances Proyecto FONDECYT 11191146)

Nicolás Lira¹, Emilio Cuq^{1,2}, Paulina Acuña¹, Maximiliano Soria-Galvarro¹, Betsabé Garrido¹, Antonia San Vicente¹, Rocío Graf¹, Marlenne Cabrera¹, Agustín Errázuriz³, Camila Mamani^{1,4} y Guillermo Ramírez¹

El proyecto FONDECYT de iniciación 11191146 tienen como objetivo la caracterización de la tecnología de la madera desarrollada en el sur de Chile (entre el río BíoBío y el seno de Reloncaví) en períodos tardíos de pre y post contacto (1400-1900 d.C.), en cuanto a sus prácticas, técnicas y tecnologías, evaluando su variabilidad temporal-espacial en las diversas áreas de la región. En este trabajo exponemos los avances preliminares del proyecto.

Hasta el momento no se ha registrado de forma detallada el correlato material que sustente completamente la hipótesis del desarrollo de una tecnología de la madera (Dillehay 1990; Ocampo y Rivas 2004) en tiempos prehispánicos; ni las herramientas de un trabajo especializado de la madera, ni los objetos que caracterizarían a estas poblaciones que utilizaron y continúan utilizando la madera como una de sus materias primas más importantes no han sido definidas ni caracterizadas. Sin embargo, se deben remarcar las evidencias de la importancia funcional del trabajo de la madera en esta región, principalmente a partir de estudios etnográficos y etnohistóricos. De la misma forma, la hipótesis de una tradición arqueológica de los bosques templados (Adán et al. 2010), como marco general de las poblaciones que se habrían adaptado y relacionado con el bosque y sus recursos en el sur de Chile, tampoco ha sido caracterizada en forma detallada en cuanto a la materialidad que habría producido.

En este sentido esperamos aportar nuevos datos que permitan caracterizar la tecnología de la madera en períodos tardíos de pre y post contacto. De esta manera planteamos la urgencia de caracterizar y analizar los objetos y artefactos de madera del sur de Chile que se encuentran en colecciones de diferentes museos. Para esto se ha optado por un acercamiento y un enfoque tecnológico, a través de la materialidad, de los objetos, artefactos y herramientas, y de la reconstrucción y comprensión de las cadenas operativas de manufactura y uso de estos (*sensu* Leroi-Gourham 1943, 1945). La caracterización de esta tecnología debiera incluir los diferentes ambientes en que se habría desarrollado, los tipos de artefactos y objetos en que se expresa, las especies de maderas utilizadas en su producción, su funcionalidad y uso, la reconstrucción de la cadena operativa de manufactura y uso de estos objetos, y su distribución en el espacio.

Como resultados principales se espera llegar a caracterizar la tecnología de la madera y su producción material en los diferentes sectores biogeográficos (*sensu* Aldunate 1989) del sur de Chile, para los períodos tardíos de pre y post contacto (1400-1900 d.C.). Junto con esto se espera implementar un laboratorio de análisis dendroarqueométrico (identificación de especies de madera, dendrocronología, morfología, traceología de maderas) bajo el alero del Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, que se especialice en el análisis de objetos arqueológicos y patrimoniales, el que tendría impacto en el desarrollo de la disciplina a nivel nacional.

¹ Laboratorio de Dendroarqueometría, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile; Santiago, Chile. FONDECYT 11191146. arqueodendro@facso.cl

² Laboratorio de Dendrocronología y Cambio Global, Facultad de Ciencias Forestales y Recursos Naturales, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.

³ Licenciado en arqueología Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

⁴ Licenciada en arqueología Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

Resumen 8
Experiencias de identificación de maderas, en el patrimonio cultural de Chile

Magda Orell¹

En Chile y el mundo, el estudio de las características macro y microscópicas de la madera, ha sido tema de relevancia, puesto que ella nos permite, no sólo la identificación de éstas, sino la base fundamental en la investigación de patrones culturales en el uso de ciertas maderas nativas y exóticas.

El estudio, contempla las principales experiencias de identificación del xilema secundario de maderas patrimoniales de museos, iglesias y patrimonios arquitectónicos, con un estudio crítico y analítico sobre la base de las descripciones anatómicas, considerando la variabilidad de la madera dentro de una misma especie, altura y diámetro del árbol, estado sanitario de la muestra, así como patrones en usos para artefactos domésticos y estructurales ancestrales.

Dentro de este aspecto, el estudio contempla la descripción macroscópica de la madera, bajo la mirada de su estructura (radios leñosos, vasos, anillos de crecimiento, canales resiníferos/gomíferos, etc.) y sus propiedades físicas (veteado, olor, color, textura, etc.). En términos microscópicos, se realizaron cortes histológicos y macerados, en los tres ejes de la madera; transversal, longitudinal radial y tangencial. Su descripción y biometría proporcionaron no sólo la identificación a nivel de especie, sino aspectos como variabilidad interespecífica a través del tiempo, lo cual es información de relevancia en estudios frente al cambio climático, evolución de especies, entre otras; que evidencian, la modificación de sus estructuras celulares y tejidos, a modo de adaptación frente a las nuevas condiciones de sitio, principalmente temperatura y precipitaciones.

Los resultados de múltiples investigaciones, demuestran la importancia de un conocimiento más acabado en términos anatómicos microscópicos, pues son la base de toda investigación, elementos que entregan la base científica que responde al porqué se utilizaban ciertas especies y no otras, para determinados usos, ésta relación se basa en la proporción, presencia, tamaño, cantidad y tipos celulares que conforman cierta madera, de éste modo es posible predecir, en relación a su estructura anatómica, el uso final de una madera patrimonial.

El estudio anatómico de las maderas en Chile, es una ciencia incipiente y poco conocida, con escasa información no actualizada, de este modo el estudio muestra las principales experiencias en la identificación anatómica de maderas patrimoniales, para comprender, analizar y dar vida a la cultura patrimonial de los pueblos originarios en Chile.

Resumen 9
Análisis histórico y etnográfico en el uso de la madera por parte de las comunidades mapuche-huilliche del sur de Chile

Antonia San Vicente²

¹ Departamento de Desarrollo en Productos Forestales, Facultad de Ciencias Forestales y de la Conservación de la Naturaleza, Universidad de Chile. morell@uchile.cl

² Laboratorio de Dendroarqueometría, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile. FONDECYT 11191146. arqueodendro@facso.cl

El presente trabajo se enmarca en el proyecto FONDECYT 1191146: “Tecnología de la madera en el sur de Chile: Análisis de objetos, herramientas y artefactos de madera desde la dendroarqueometría”. Consta principalmente de la sistematización y análisis de datos sobre el trabajo tradicional de la madera en comunidades mapuche-huilliche del sur de Chile, específicamente entre Biobío y seno de Reloncaví, en períodos pre y post contacto (1400- 1900 d.C.). Datos obtenidos a partir de una revisión bibliográfica de fuentes históricas y etnográficas. Lo anterior con el objetivo de caracterizar el trabajo tradicional de la madera en comunidades mapuche-huilliches del sur de Chile.

La metodología se basó en una primera etapa en la selección y revisión de documentos históricos publicados con el fin de documentar el trabajo tradicional en madera de la zona sur de Chile (entre Biobío y seno de Reloncaví). A la vez se realizó una selección y revisión bibliográfica de fuentes etnográficas correspondientes al trabajo tradicional de la madera en comunidades mapuche-huilliche del sur de Chile, para luego sistematizar esta información histórica y etnográfica en el diseño y elaboración de una base de datos, y por último, analizar los datos obtenidos.

La selección de las fuentes a sistematizar estuvo basada principalmente en la presencia de información sobre artefactos de madera mapuche-huilliche, descripciones de especies arbóreas de la zona del sur del Biobío hasta el seno de Reloncaví, y técnicas de manufactura y descripciones de herramientas utilizadas para el trabajo en madera.

La información se organizó por una parte en descripciones sobre artefactos de madera, su manufactura y los tipos de madera o especies arbóreas utilizadas para su confección, junto con datos relevantes que nos podrían entregar las fuentes bibliográficas estudiadas. Lo anterior se sistematizó en dos hojas de la base de datos Excel, diferenciando las fuentes históricas de las etnográficas. Dentro de esta sistematización de la información recaudada, se establecieron categorías para agrupar los distintos tipos de artefactos descritos en la bibliografía, las cuales se definieron según funcionalidad o uso principalmente. De esta manera se pudo hacer una comparación entre la información obtenida de las fuentes históricas y etnográficas, y la cantidad de información que estas fuentes nos pueden entregar para el estudio arqueológico de la tecnología de la madera en comunidades mapuche-huilliche del sur de Chile en períodos pre y post contacto (1400-1900 d.C.).

Resumen 10

Aprendizajes y desafíos a partir de estudios dendrocronológicos en iglesias y líneas férreas en Chile

Isadora Schneider¹², Ariel Muñoz¹²³, Karin Klock-Barría¹, Isabella Aguilera-Betti¹⁴⁵, Camilo Veas⁶ y Alejandro Venegas⁷

¹ Laboratorio de Dendrocronología y Estudios Ambientales, Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

² Centro de Ciencia del Clima y la Resiliencia (CR)2, Santiago, Chile.

³ Centro de Acción Climática, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

⁴ Programa de Doctorado en Ciencias Antárticas y Subantárticas, Universidad de Magallanes, Punta Arenas, Chile.

⁵ Centro Transdisciplinario de Estudios Ambientales y Desarrollo Humano Sostenible (CEAM), Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.

⁶ Centro Interdisciplinario de Estudio de Territorios Litorales y Rurales (CIET-LR), Valparaíso, Chile.

⁷ Hémera Centro de Observación de la Tierra, Escuela de Ingeniería Forestal, Facultad de Ciencias, Universidad Mayor, Santiago, Chile.

Una gran variedad de especies arbóreas y arbustivas han sido utilizadas por las sociedades en diversos territorios de Chile, incluyendo ambientes boscosos en la región templada y mediterránea, y ambientes semiáridos y desérticos en el norte del país.

La dendrocronología estudia los anillos de crecimiento de las especies leñosas, que permite conocer la edad de los árboles y, a través de la construcción de cronologías de ancho de anillo (crecimiento promedio de un grupo de árboles), permite reconstruir el clima y la respuesta del bosque, así como datar con precisión anual artefactos y piezas de madera. Además, las maderas antiguas utilizadas en distintos usos han permitido extender las propias cronologías de ancho de anillos en ausencia de árboles longevos vivos o de madera muerta en el bosque. En este contexto, presentamos dos estudios de casos, uno donde se utilizó *Pilgerodendron uviferum* D.Don (florin) (Ciprés de las Guaitecas), que ha servido para datar estructuras y piezas de madera en Chiloé, y otro caso donde el uso de madera antigua utilizada como “durmientes” en líneas férreas, permite extender las cronologías de *Nothofagus obliqua* (Mirb.) Oerst. (roble) por más de tres siglos en el centro-sur de Chile. Estas dos experiencias indican que es necesario desarrollar una mayor cantidad de cronologías de larga longitud en ambas especies para ser utilizadas en datación de piezas y estructuras de madera. Si bien existen varias cronologías de ciprés, aún son pocas considerando la distribución geográfica de esta especie. El desarrollo de una red de cronologías de esta especie podría ayudar fuertemente a datar una serie de piezas de madera que han sido utilizadas en estructuras, embarcaciones, edificios, y artefactos de la cultura de la isla de Chiloé y sus alrededores. Por otro lado, en el caso de la madera de roble, la sobreexplotación de estos bosques ha limitado el desarrollo de cronologías de ancho de anillos en base a árboles antiguos, lo cual no ha permitido encontrar una zona de traslape entre la cronología hecha en base a los crecimientos encontrados en los durmientes, y las cronologías provenientes de árboles vivos. Esto da cuenta también de la sobreexplotación de los bosques antiguos en Chile, donde no ha sido posible encontrar árboles de más de 200 años, aun cuando un durmiente antiguo puede contener con facilidad esta cantidad de años.

Agradecimientos: Fundación Amigos de la Iglesias, Ferrocarriles del Estado, ANID/FONDAP/15110009, FONDECYT 1201714, ESR UCV2095, PUCV DI 39.431/2020.

Resumen 11

Uso de recursos leñosos para actividades de combustión en el Castillo de Mancera, una aproximación al sistema fortificado colonial de Valdivia desde la leña

Maximiliano Soria-Galvarro¹

El objetivo del presente estudio es reconocer el uso de recursos leñosos para actividades de combustión en el Castillo de Mancera en el periodo Colonial. En base a la necesidad de energía calórica pretendemos acercarnos a la relación entre la población de la isla con su medio natural. Para lograr el objetivo de estudio analizamos los carbones arqueológicos recuperados de distintas campañas de excavación realizadas en el sitio Castillo de Mancera en los últimos 15 años. El método y las bases teóricas que seguimos corresponden a las de la disciplina antracológica. El sitio Castillo de Mancera corresponde a las ruinas del Castillo San Pedro de Alcántara, fortificación que tiene un rol destacado en la defensa del “Antemural del Pacífico” como se le conocía a Valdivia en la Colonia. La historia colonial de la zona de Valdivia está marcada por su carácter de asentamiento de gran valor estratégico y militar para la dominación hispana en América. Fundada como tal, la Corona hispana trató de consolidar el lugar mediante una serie de

¹ Laboratorio de Dendroarqueometría, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile, Santiago, Chile. FONDECYT 11191146. arqueodendro@facso.cl

fortificaciones iniciales construidas entre 1645 y 1647 en la bahía de Valdivia. Isla Mancera fue el centro de operaciones del sistema fortificado de la bahía de Valdivia. El Castillo San Pedro de Alcántara se erigió en el sector poniente de isla. Con el tiempo éste se transformaría en un castillo imponente, a causa de los sucesivos episodios de reconstrucción y perfeccionamiento de las obras de fortificación. Durante el s. XVII y la primera mitad del s. XVIII, la isla albergaba un pequeño caserío al abrigo del castillo, además de la dotación militar de la fortaleza, población que durante ese tiempo fue disminuyendo hasta el “cuasi abandono” para inicios del s. XIX. En este trabajo nos basamos en el planteamiento de que la recolección de leña implica una recolección determinada (dirigida socialmente) de los tipos de combustible de madera a usar. Aunque las condiciones ambientales actúan sobre la disponibilidad de especies de madera para la recolección, las personas hacen elecciones específicas sobre los tipos de madera que usan para leña, que se expresa en su recolección. Además el conocimiento del territorio en que se desarrolla una sociedad influye en su grado de disponibilidad de sus recursos. Por su parte, los resultados indican un uso de maderas de cualidades de combustión variadas, y un aprovisionamiento de maderas mayoritariamente proveniente del ambiente forestal local.

Resumen 12

***Gendullin mamull*: Usos y significados de las maderas nativas en la construcción del *wampo* mapuche. Lago Budi, comuna de Saavedra (s. XVI-XXI)**

Cristian Tavie¹ y Carlos Díaz²

Si bien el pueblo mapuche no es reconocido por ser una cultura relacionada a la navegación, crónicas españolas, relatos de viajeros y restos arqueológicos (s. XVI-XVII), han dado cuenta de la existencia de un sistema de navegación ancestral denominado *wampo*, que fue fundamental para el cruce de ríos y lagos por parte de aquellas poblaciones lafkenche, que vivieron y viven actualmente entre las costas de la Región del Biobío (zona de Cañete) y la desembocadura del río Toltén en el sur de Chile. De esta manera, observamos el uso de una canoga o canoa moxilar que fue construida con maderas nativas (*Faw mapu mamull*) de árboles como el *triwe* (laurel) y el ulmo. Ahora, estas maderas autóctonas no solo cumplen importancia desde su materialidad, sino también como un elemento sagrado (*Gendullin mamull*), que tiene memoria y valorización dentro de la cosmovisión mapuche, conectándonos con el sentido, construcción y uso del *wampo*, en su pasado y presente.

En relación a lo anterior, tomando como caso la realidad de la construcción y uso del *wampo* en el lago Budi, ubicado en lo que hoy es la actual comuna de Saavedra, buscamos dar cuenta de las diferentes maderas nativas usadas para la construcción del *wampo* según los registros arqueológicos; los diferentes significados que ellas tienen dentro de la cosmovisión mapuche; los procesos de deforestación y explotación de los árboles nativos por parte de las industrias madereras de la zona que generó un declive en su uso para la elaboración de los *wampo*, y por último, como hoy las comunidades de la zona caracterizan las maderas nativas y las revalorizan en lo que hoy es la construcción de la canoa ancestral, desde la protección de ellas. Tomando en cuenta para esta presentación los periodos que comprenden desde el s. XVI a la actualidad.

Por último, se destaca que esta exposición es parte de una investigación ejecutada a partir un proyecto Fondart Regional, realizado entre los años 2018-2019 por un grupo de estudiantes y profesionales de la antropología en conjunto con la Asociación Mapuche Azlifko Lewfu Budi de la actual comuna de

¹ Antropólogo social mapuche huilliche. cristiantaviediaz@gmail.com

² Wampofe Mapuche-Lafkenche, sector Collileufu Grande, Comuna de Saavedra, Chile.

Saavedra. Así, buscamos dar a conocer parte de los hallazgos obtenidos en este proyecto de estudio, y a su vez, generar un dialogo entre la arqueología, la antropología y la memoria de aquellos *lafkenche* que hoy mantienen vivo el *wampo*, para articular una biografía de las maderas nativas, en su carácter arqueológico y patrimonial, de importante valor cultural para el uso y construcción de la canoa ancestral mapuche.

Resumen 13

El valor patrimonial de los alerzales de la Cordillera Pelada de la Región de Los Ríos, Chile

Ximena Urbina¹ y Jonathan Barichivich²

La Cordillera Pelada es la sección más alta de la Cordillera de la Costa de Valdivia entre los ríos Chaihuín y Bueno. Su nombre se debe al aspecto blanquecino de los alerzales a causa de repetidos incendios en el pasado. Esta cordillera escapó de la voracidad de la industria maderera hasta mediados del s. XX y fue luego la última zona de explotación maderera industrial del alerce hasta el cambio de siglo. Estos alerzales albergan al árbol de alerce más grande y antiguo conocido y son el objeto de conservación del actual Parque Nacional Alerce Costero. Sin embargo, la transición desde el pasado maderero hacia un presente de conservación aún no ha sido documentada y esta información se requiere para alcanzar una valoración patrimonial íntegra. Esta ponencia mostrará aspectos de la primera reconstrucción de la historia ambiental y cultural de los alerzales desde el s. XVI hasta la actualidad. Las empresas madereras que transformaron los alerzales y las familias que forjaron oficios y sus historias de vida en torno al alerce dejaron huellas físicas y culturales de valor patrimonial a través del territorio del ahora Parque Nacional. Esto incluye historias familiares de madereo y tejueleo, restos de antiguos aserraderos y campamentos alerceros, y rutas madereras terrestres y fluviales. El conocimiento y puesta en valor de estas huellas patrimoniales tangibles e intangibles permitirá valorar los alerzales más allá de su madera.

¹ Instituto de Historia, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. maria.urbina@pucv.cl

² Habitante histórico de los alerzales. Ingeniero Forestal, MSc. en Cambio Climático y Dr. en Ciencias Ambientales en el Climatic Research Unit (CRU), University of East Anglia, UK. Profesor adjunto ad honorem, Instituto de Conservación Biodiversidad y Territorio, Facultad de Ciencias Forestales y Recursos Naturales, Universidad Austral de Chile. Café Flora y Fauna, Cordillera Pelada, Chile.

SIMPOSIO V

UNA VISIÓN ‘PLURALÍTICA’: CRÍTICAS, PERSPECTIVAS Y PROPUESTAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA EL ANÁLISIS LÍTICO EN LATINOAMÉRICA

Coordinadoras: Catalina Contreras, Katherine Herrera, Consuelo Huidobro, Patricia Kelly, Ángela Peñaloza y Paula Ugalde

Comentaristas: Nora Flegenhaimer y Flavia Morello

Desde el comienzo de la práctica arqueológica en Latinoamérica, en los albores del s. XX, los estudios líticos han tenido gran relevancia en nuestro entendimiento de las sociedades del pasado. Antes del advenimiento de los estudios sistémicos procesuales, principal influencia teórica adoptada en Latinoamérica para el estudio de la tecnología lítica, los instrumentos líticos eran vistos y clasificados bajo el paradigma histórico-cultural, derivando en listas que atribuían funciones *a priori* y generaban tipologías morfológicas útiles para construir cronologías. En Chile, estos estudios dominaron el “paisaje lítico” hasta la década de los 80, cuando las ideas de Sally y Lewis Binford comenzaron a permear las fronteras de un Chile en dictadura. Desde entonces, los estudios líticos se han enfocado en entender la organización de la tecnología en términos de estrategias económicas, inversión del tiempo y gasto energético, funcionalidad de sitios arqueológicos y la movilidad humana desde puntos de vista materialistas. Aun así, los estudios líticos no abandonaron las tipologías clásicas de la historia cultural, que hasta hoy son la base para conformar periodos cronoculturales.

En la *praxis* de los análisis líticos en Chile y probablemente en Sudamérica se ha tendido a reconstruir aspectos extractivos o productivos de las sociedades del pasado. Así, el trabajo artesanal de las personas que elaboraron y utilizaron estos artefactos, y el contexto lleno de vida en los que estas actividades ocurren, se encuentran invisibilizados. En parte, esto contrasta con estudios de otros materiales como la cerámica, el arte rupestre y los textiles, en los cuales, además de existir estudios procesuales, también se han propuesto otras miradas asociadas al post-procesualismo y su hermenéutica alejada de la funcionalidad adaptativa. Quizás esto se deba a la “pérdida” de la lítica tallada en la actualidad: no hemos podido “ver” todo ese mundo de significados en persona. Sin embargo, sabemos por etnografías que la lítica no era simplemente un objeto o un producto, sino que parte de un todo lleno de vida. En este simposio, buscamos problematizar esta visión más o menos “mono-lítica”. Este ejercicio crítico conlleva la posibilidad de repensar categorías analíticas, conceptos e indicadores asociados al estudio lítico. Queremos analizar nuestra práctica analítica y relacionar nuestro marco teórico-metodológico imperante (el procesualismo) con procesos coloniales y neocoloniales, ya que como arqueólogos y arqueólogas hemos estado replicando y forzando un modelo productivo, capitalista e ilustrado a un pasado que probablemente era muy diferente. Sin embargo, no pretendemos quedarnos en la crítica, que ya es conocida en la arqueología dado los movimientos post-procesuales, pero que aparentemente no ha llegado efectivamente a los estudios líticos. En este simposio se busca dialogar en torno a nuevas propuestas y dar a conocer lo que se está haciendo para romper con el paradigma.

Nos convocamos con preguntas que parecen simples: Sabemos que en arqueología los objetos son la expresión de la cultura, de la sociedad y de la individualidad. ¿Es la lítica menos expresiva que otros materiales? ¿Podemos reconocer otras formas de expresar cultura, subjetividad e intersubjetividad, arte, organización política, en la lítica? ¿Qué nuevas técnicas de análisis, más allá de los tradicionales estudios morfotecnológicos, nos pueden ayudar a acceder a otros niveles de significados? ¿Debemos hacer un esfuerzo por relacionar a los objetos líticos con otros materiales? ¿Podemos encontrar nuevas perspectivas epistemológicas para entender a los instrumentos líticos y cómo se pueden aplicar al pasado? ¿Cómo podemos incluir otras voces y construir nuevos relatos? ¿Qué temas esperamos de las presentaciones?

1. Lítica con perspectiva de género o que incluya a otros actores del pasado, no solamente hombres adultos; o bien, análisis críticos de la aplicación de una visión patriarcal al pasado.
2. Estudios de organización tecnológica rigurosos, que reflejen la variabilidad de este marco conceptual y su posibilidad de aplicarlo bajo otras perspectivas teóricas.
3. Reflexiones y propuestas teóricas y metodológicas sobre las categorías analíticas usadas normalmente en la arqueología Latinoamericana.
4. Estudios de lítica con problemas de investigación más allá de los temas clásicos de función de sitio y movilidad: paisaje y territorialidad, roles, identidades, arte, simbolismo, etnicidad, cognición.
5. Análisis críticos sobre las historias de la investigación, marcos teóricos y metodologías regionales o continentales.
6. Cuestionamientos sobre la utilidad de la lítica en la arqueología y cómo se compara con los análisis de otros materiales.
7. Comparaciones entre marcos teóricos y metodológicos de estudios de lítica de cazadores-recolectores y de sociedades tradicionalmente consideradas complejas.
8. Imbricación de estudios de lítica con otros materiales y contextos.
9. Análisis y reflexiones sobre la tiranía de la etnografía en los estudios líticos y de cazadores-recolectores.
10. Cuestionamientos sobre el rol de los paradigmas teórico-metodológicos y cómo afectan la puesta en práctica de otras perspectivas, silenciamiento de otras voces: decolonialismo, indigenismo, feminismo, entre otras.

Resumen 1

Modelos de secuencia y producción de artefactos líticos: Más allá que el concepto de *chaîne opératoire*

Leticia Cristina Correa¹ y Astolfo Gomes de Mello Araujo¹

La comprensión de los procesos que operan en la producción de artefactos líticos involucra la noción de dimensión temporal donde sucesivos eventos son capaces de ilustrar las etapas de fabricación de un instrumento específico. En el campo teórico, estas técnicas han sido apoyadas en América del Sur por el concepto de *chaîne opératoire* con un enfoque analítico que proporcionaría las inferencias más plausibles sobre la secuencia, las técnicas y los métodos requeridos como una forma de caracterizar toda una industria lítica. Nuestro objetivo con esta charla es traer conceptos analíticos desde su contexto teórico considerando su aplicación y posibles límites. Por lo tanto, discutiremos las implicaciones de utilizar el enfoque francés considerando su estrecha relación con la antropología y su búsqueda por comprender a las personas detrás de los artefactos, hablaremos del paradigma propuesto por la escuela norteamericana, reconocido bajo el nombre de *secuencia de reducción* que a menudo puede entenderse como similar al enfoque francés, pero tiene una base conceptual diferente. Rescataremos otro enfoque también ampliamente utilizado por autores norteamericanos conocido como el *Minimum Analytical Nodule Analysis (MANA)*, cuyo análisis tecnológico se basa principalmente en el reconocimiento de la materia prima y los esfuerzos de reensamblaje para, posteriormente, avanzar al análisis tecnológico y finalmente, se presentará el enfoque japonés de los estudios de núcleos laminares, denominado *Gihō*. Aunque se aplica en diferentes contextos y países, nuestro propósito es mostrar que cualquier concepto que considere el desarrollo de actividades como un proceso, funciona con la idea de modelos de secuencia para describir el funcionamiento de actividades pasadas. Esperamos que estos diversos enfoques tecnológicos puedan servir de ejemplo para que no nos limitemos a solo una forma de observar el material lítico, con el fin de mostrar que cada método puede estar directamente condicionado por las hipótesis y el contexto de un ensamblaje dado.

Resumen 2

Tecnología lítica tallada en cuarzo. Simplicidad, expeditividad y prácticas sociales en sociedades agropastoriles

Débora Egea² y Enrique Moreno³

En los últimos 25 años se han hecho muchos aportes en torno al estudio de la tecnología lítica de sociedades agropastoriles de los últimos dos milenios. Sin embargo, consideramos que sobrevuelan sobre ellos ciertas premisas que hacen a la comprensión de esta tecnología en torno a cierta simplicidad y considerable menor inversión de trabajo que en los instrumentos líticos provenientes de conjuntos correspondientes a poblaciones cazadoras-recolectoras. Esta situación es todavía más clara, cuando la materia prima utilizada es el cuarzo. A pesar de la utilización de este mineral en prácticamente todo el mundo y en diversos sitios de los Andes Centro-Sur, suele ser poco profundizado su estudio, lo que se sustenta en la dificultad que presenta para obtener formas base y manufacturar instrumentos, pero también por los escasos rasgos diagnósticos que se forman en el proceso de reducción y formatización.

¹ Museo de Arqueología y Etnología, Universidad de São Paulo, Brasil. leticia.correa@usp.br

² Instituto Regional de Estudios Sociales (IRES-CONICET/UNCA), Argentina. deb.egea@gmail.com

³ Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca (UNCA), Argentina. enalmor@gmail.com

Esta característica se asienta en una visión de la tecnología en términos de una supuesta racionalidad económica que domina las interpretaciones sobre los modos de hacer, y que presupone las formas en que deben confeccionarse las herramientas usadas en el pasado así como el bagaje teórico-metodológico para su estudio. Aquí, pretendemos tomar otra dirección, avanzando hacia una mirada que considere a la tecnología lítica tallada en cuarzo desde una perspectiva multidimensional, que aporte a la comprensión de las formas de vida relacionales que se habrían dado en el pasado y sobre todo, considere los múltiples mundos de la vida que se constituyen en torno de esta tecnología. Para ello, tomaremos como casos de estudio algunos conjuntos líticos tallados en cuarzo provenientes de distintos sitios arqueológicos del este de Catamarca (Argentina) los cuales fueron construidos y ocupados durante la segunda mitad del primer milenio de la era cristiana.

El objetivo entonces, es reflexionar en torno a los contextos de obtención, producción y utilización de estos materiales, pero a partir de su vínculo con prácticas de reproducción social que fueron registradas en estos lugares. Prácticas, redes, vínculos, saberes, crianzas serán los nodos en los cuales se estructurarán las miradas en torno a los instrumentos líticos y sus hacedores y hacedoras y usuarios y usuarias en el pasado. De esta manera, nuestro interés se concentra en los instrumentos líticos de cuarzo, pero se discutirán aspectos que podrán ser utilizados en diferentes contextos históricos y distintas materias primas.

Resumen 3

Presencia del arco y flecha vista desde las puntas de proyectil líticas en el tránsito a la producción de alimentos en Antofagasta de la Sierra (Catamarca, Argentina)

Martín Alderete¹ y Salomón Hocsman¹

La presencia del arco y flecha es un tema de interés recurrente en Sudamérica, aunque no exento de controversia (Bittmann y Munizaga 1979; Owen 1998; Ratto 2003; De Souza 2003, 2012; Klink y Aldenderfer 2005; Okumura y Araujo 2015; Alderete 2020; Castro et al. 2021; entre muchos otros). En los Andes Centro-Sur, las referencias más tempranas hasta el momento, señalan la cuenca del Lago Titicaca, en el denominado “Arcaico Terminal”, aproximadamente entre los 4300-3600 años AP (Klink y Aldenderfer 2005), con un uso generalizado de este sistema de arma hacia los 3500-3100 AP (Marsh 2015). De Souza, por su parte, a partir de las puntas de proyectil líticas, concluye que el sistema arco-flecha hace su aparición en el Salar de Atacama entre los 3500 y 3100 años AP, en la Fase Tarajne (De Souza 2006, 2012).

En el caso concreto de Antofagasta de la Sierra, en la porción meridional de los Andes Centro-Sur, se han identificado una serie de puntas de proyectil líticas que son candidatos a corresponder al sistema arco y flecha en contextos correspondientes a la transición a la producción de alimentos, fechados entre 4500 y 3100 años AP (Alderete 2020). De esta forma, la presencia del arco y flecha en Antofagasta de la Sierra sería sincrónica con las fechas tempranas propuestas para el Titicaca y previa (y contemporánea) a lo señalado para el Salar de Atacama.

En este marco, se presentan los resultados del análisis de una serie de atributos morfológicos y dimensionales significativos para la asignación de las puntas de proyectil líticas al sistema de arma arco y flecha: peso (Hughes 1998; Perkins 1994; Martínez 2003), superficie de refuerzo (Ratto 2003, 2013),

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales, Unidad Ejecutora Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Tucumán-Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. Córdoba 191 (4000), San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina.
alderete.martin@hotmail.com

ancho de la raíz del pedúnculo (Thomas 1978; De Souza 2004; Ratto 2013); ancho de aletas/hombros o ancho máximo en piezas apedunculadas, función discriminante de dardo y función discriminante de arco siguiendo a Shott (1997); función discriminante de dardo y de arco siguiendo a Bradbury (1997); y *tip cross section area and perimeter* (Shea 2006; Sisk y Shea 2011; Lombard 2020). Un punto importante de la propuesta es abordar los sistemas de enastilado involucrados, ya que pueden influir, según el caso, en los umbrales en uso para la adscripción de arco y flecha. Se plantea, al respecto, que el estudio de detalle de las variables tipológicas relativas a la morfología de los pedúnculos o sectores basales es clave. Asimismo, se evalúa el papel de los procesos de extensión de vida útil en la identificación de los sistemas de armas en los diseños de puntas de proyectil considerados.

Resumen 4

Aportes para el estudio de sociedades que utilizaron el cuarzo como materia prima rocosa principal. Problemas teóricos y definiciones metodológicas

Gabriela Roxana Cattáneo¹

Desde hace varios años venimos desarrollando estudios sobre los materiales líticos arqueológicos de cuarzo de distintas zonas de la provincia de Córdoba, donde esta roca representa el 90% de las rocas disponibles para la talla. En 1991, cuestionamos el uso de la clasificación morfo-tipológica de Aschero (1975) en la búsqueda de una nueva metodología que supiera la poca adaptación a los “grupos tipológicos” que en ella se proponían para el estudio de la tecnología con base en el uso de esta roca. Así, se propuso bajo una lógica del descubrimiento (Menna 1997), el análisis estadístico que creara los clados que reunieran instrumentos con distintos grados de relación entre sí. Pero a poco de empezar a trabajar sobre esta concepción nos alejamos de esta región y tipo de materiales rocosos y permanecemos estudiando las sílices y otras rocas volcánicas de la Patagonia austral argentina hasta 2009. En ese periodo, los desarrollos de programas experimentales orientados a la aplicación del análisis funcional de base microscópica complementaron los estudios (p.e. Cattaneo et al. 2007). A ello se sumó otra perspectiva para el análisis de los desechos de talla y el proceso de producción lítica, (Análisis MANA y No tipológico, p.e. Flegenheimer y Cattaneo 2013). A partir de 2010 el comienzo de un proyecto de arqueología regional en Córdoba, nos permitió repensar las formas de aproximarnos a la tecnología sobre el cuarzo. Es así como se vinieron desarrollando distintas iniciativas, algunas experimentales, que tratan de poner una perspectiva exhaustiva que permita sumar distintas aproximaciones, para entender y por sobre todo de-construir la concepción del cuarzo como una materia prima difícil de tallar. A los fines de su discusión se presentarán casos de estudio y la aplicación de distintos enfoques y sus conceptos centrales: análisis morfo-tecnológicos (Aschero 1975), tecno-funcionales (Boeda 2020), no tipológicos (Ingbar et al. 1997), de análisis nodular (Larson y Kornfeld 1997), químicos y físicos (tanto para fuentes [Cattáneo et al. 2020] como para residuos orgánicos adheridos [Cattáneo et al. 2017]) que creemos complementariamente entre sí permiten discutir un abordaje que relaciona a los objetos líticos con otros materiales y nos proporcionan un nuevo marco a partir del estudio sobre la forma y volumen de las herramientas, las intenciones de los/las talladoras en cuanto a las características técnicas y los potenciales funcionales de las herramientas producidas.

¹ Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET/UNC) y Departamento de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Av. H. Yrigoyen 174 (5000) Córdoba, Argentina. roxanacattaneo@gmail.com

Resumen 5

El uso y abuso de lo “teórico-metodológico” en los estudios líticos peruanos: Reflexiones teóricas y contribuciones metodológicas desde una experiencia sudamericana

Leslye M. Valenzuela Leyva¹

Como característica general, los conjuntos líticos peruanos han sido estudiados de manera inconstante y haciendo uso de metodologías muy diversas (incluso dentro de un mismo estudio). Esta inconstancia en las investigaciones y la diversidad teórico-metodológica ha generado, por un lado:

- una confusión en el uso adaptado de metodologías, teniendo estudios con resultados diversos que han entorpecido la comparación entre sitios y su consecuente entendimiento a nivel regional y cronológico; y, por otro lado,
- un panorama fragmentado de aquello que conocemos: tenemos más información sobre algunos sitios aislados, que por regiones.

El asunto se agrava más, cuando abordamos a las sociedades pastoriles; ya que en esos periodos los estudios líticos desaparecen. Es decir, que aquello que conocemos pertenece casi exclusivamente a los periodos de primeros pobladores (conocidos también como Arcaico o Precerámico). Con este panorama, nuestra presentación apunta a desarrollar tres reflexiones:

- una sobre el aporte y los límites de los algunos marcos teóricos y metodológicos ejecutados en sitios peruanos (tomaremos como ejemplo los trabajos desarrollados en las Punas de Junín, donde estudios de la escuela prehistórica francesa y la escuela anglófona post-procesualista, han sido realizadas);
- una reflexión sobre los criterios que consideramos pertinentes al momento de estudiar las piezas líticas (desde nuestras propias experiencias en los sitios de Toromocho y Yurac Corral, en la puna peruana);
- y una reflexión sobre ciertos protocolos a tomar en cuenta en el campo, adaptados en función a su contexto geográfico y cronológico.

Finalmente, esta presentación desea llegar a propuestas globales y particulares. En el ámbito de lo particular, deseamos hacer hincapié en ciertos criterios que pueden ser o no pertinentes en la ejecución de protocolos metodológicos. De ello, por ejemplo, pueden desprenderse experiencias de talla lítica para evaluar las propiedades de elasticidad y resistencia de ciertas materias primas y sus implicancias en la producción de determinadas industrias (propuesta a desarrollar en el futuro).

En lo global, no pretendemos revolucionar las metodologías ya existentes. Lo que buscamos es visibilizar las particularidades de los contextos andinos peruanos al momento de aplicar metodologías nacidas en otras latitudes y bajo otras experiencias-circunstancias.

¹ UMR 7055 Préhistoire et Technologie, CNRS, université Paris Nanterre, 21, allée de l'université, 92023 Nanterre cedex, France. leslyevalenzuela@gmail.com

¿Fuera de nuestra memoria?: El enfoque tecno-genético como instrumento teórico-metodológico para el estudio de los artefactos líticos pleistocenos de Chile y Sudamérica

Ximena Navarro^{1,2}, Antonio Pérez-Balarezo^{2,3,4}, Mario Pino^{1,2} y Eric Boëda³

Durante el Pleistoceno, Sudamérica fue un crisol de diversidad técnica. Generalmente, la expresión lítica de esta diversidad ha sido abordada a partir de clasificaciones tipo-morfológicas, tipo-tecnológicas y/o experimentales. Los productos de estas clasificaciones iniciales han sido utilizados como materia prima para interpretaciones de orden tecno y socio-económico, a distintas escalas espaciales, ya sea a través de enfoques culturalistas, ecológicos, simétricos, materialistas, entre otros. Como resultado de este complejo escenario epistemológico y metodológico, los artefactos líticos pleistocenos sudamericanos, principalmente los denominados “artefactos unifaciales” (*sensu* Convención Nacional de Antropología 1966), los *choppers* y *chopping-tools* (*sensu* Aschero, 1975) no han recibido un interés académico equivalente al otorgado a los “artefactos bifaciales” (*sensu* Convención Nacional de Antropología 1966). Este tratamiento diferencial puede explicarse, en primera instancia, si tomamos en cuenta que, generalmente, los artefactos pleistocenos sudamericanos poseen formas y/o volúmenes que evocan funciones desconocidas, lo que repercute directamente en la capacidad de nuestras metodologías para percibirlos, recuperarlos en excavación y re-conocerlos a nivel tecno-cultural. Añadido a esto, la omnipresencia de este tipo de artefactos desde el Pleistoceno hasta el Holoceno Tardío en prácticamente todo el subcontinente ha contribuido a un desinterés general, tácito o explícito, por gran parte de especialistas que los consideran como simples, no estandarizados, expeditivos y/o generalizados. La expresión arqueológica máxima de este tipo de definiciones reside en la *Edge-trimmed Tool Tradition* (Bryan y Gruhn 2003; Gruhn y Bryan 1998; Hurt 1977), que comprende conjuntos líticos en casi toda Sudamérica datados entre 14.800 y 11.500 cal yr BP (Dillehay 2013; Williams y Madsen 2020).

Nuevos hallazgos de conjuntos líticos pleistocenos en Chile y Sudamérica posibilitan realizar una crítica general a interpretaciones tecno y socio-económicas que invisibilizan los artefactos más “simples” y menos “diagnósticos” del registro arqueológico. La presente comunicación tiene entonces un doble objetivo: llamar la atención de la comunidad de arqueólogos sobre los riesgos de producir interpretaciones sin análisis técnicos finos de los conjuntos líticos pleistocenos, y proponer dos instrumentos teórico-metodológicos para una visión mucho más holística de estos conjuntos: el enfoque tecno-genético y el análisis técnico-funcional. El primero busca aprehender cada artefacto lítico como la expresión artesanal de una estructura volumétrica y un esquema operatorio, cuya recurrencia en determinados conjuntos, permite asignarlo o no a un linaje técnico. El segundo, investiga los criterios técnicos presentes en la estructura volumétrica del artefacto a fin de inferir la lógica funcional subyacente a las operaciones de producción (*affordance*, *débitage*, *façonnage*).

Como aplicación de estos instrumentos teórico-metodológicos, presentamos el estudio técnico-funcional de los conjuntos líticos pleistocenos de los sitios Pilauco y Los Notros (Osorno, Patagonia noroccidental). Los resultados de este estudio pueden ser un punto de partida para identificar patrones geográficos en sitios muy tempranos que carecen de tecnologías “diagnósticas” (como las “puntas de proyectil”). En este sentido, se enfatiza la importancia del estudio de las consecuencias funcionales de

¹ TAQUACH, Universidad Austral de Chile, 5090000 Valdivia, Chile. ximenavaharris@gmail.com

² Fundación para los Estudios Patrimoniales del Pleistoceno de Osorno, Chile (FEPPPO). mariopinoquivira@gmail.com

³ ArScAn-Équipe AnTET, UMR 7041, CNRS, Université Paris Nanterre (UPN), 200 Avenue de la République, 92001 Nanterre Cedex, France. antoniopezbalarezo@hotmail.com

⁴ Instituto francés de Estudios Andinos (IFEA), Lima, Perú. boeda.eric@gmail.com

cada etapa del proceso de producción sobre los productos finales, a fin de construir tipologías técnico-funcionales mucho más informadas de la singularidad de cada artefacto y conjunto.

Resumen 7

De lo pulido y lo tallado: Un reconocimiento inicial de la lítica del sitio Iluga Túmulo, norte de Chile

R. Iván Daza¹, Camila Riera-Soto² y Carlos Urizar³

El sitio Iluga Túmulo se emplaza en una extensa área denominada Pampa Iluga, pampa en la cual desembocan las quebradas de Aroma y Tarapacá. La documentación histórica y colonial lo describen como un lugar donde las poblaciones antiguas tarapaqueñas realizaban diversas actividades agrícolas (Larraín 1974). Asociado a este sitio se encuentran hitos arqueológicos importantes como las aldeas prehispánicas de Pircas, Caserones y el poblado de Tarapacá Viejo, todos emplazados en la quebrada de Tarapacá. Hacia el norte se ubica el Cerro Unita, reconocido por la presencia del geoglifo Gigante de Tarapacá y que tiene directa relación con el sitio en cuestión.

La composición interna que posee este sitio se caracteriza por la presencia de 124 túmulos, 98 recintos con y sin arquitectura, espacios públicos como plazas, campos de cultivo, canales de irrigación y estructuras con fines agrarios (Rivera 2018). Además, destaca una vasta diversidad de materiales tanto en la superficie como en su estratigrafía de hasta 2 m de profundidad, evidenciada en numerosos fragmentos cerámicos, elementos líticos, restos humanos y animales, textiles, conchas y peces del Pacífico, maderas y una gran variabilidad de recursos vegetales (Uribe et al. 2020). Lo anterior permite identificar una (pre)historia de larga data, cargada de palimpsestos, donde las fechas de radiocarbono e históricas abarcan desde desde 50 a.C. hasta al menos, el s. XVII.

En este contexto, la abundancia y persistencia del registro material permite que el sitio Iluga Túmulo sea un lugar ideal para estudiar sus conjuntos líticos. Por lo tanto, con la información recolectada en diferentes campañas, se realizó el estudio de objetos, tanto pulidos como tallados, desde lo tecnológico y morfofuncional, incluyendo la descripción de materias primas a nivel macroscópico y su comparación con información geológica de la región. Buscamos con esto hacer una caracterización inicial de la lítica del sitio a través de la observación, las similitudes y diferencias que ofrece esta materialidad a lo largo de unos 2000 años de ocupación continua. Asimismo, nos interesa generar nuevas hipótesis y líneas de trabajo de los conjuntos líticos en las distintas etapas de su cadena de producción y uso, que nos permitan acercarnos y reconstruir el paisaje lítico que enmarcó los ires y venires de las personas, sus objetos y saberes en Pampa Iluga.

¹ Investigador independiente, Chile. ivan.daza.riquelme@gmail.com

² Departamento de Ciencias Geológicas, University of Cape Town, South Africa.

³ Programa de Magíster en Arqueología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Expert@s, aprendices y avanzad@s en el espacio. Análisis de patrones espaciales intrasitio y su vinculación con la identificación de errores de talla en dos sitios de Patagonia Centro-MeridionalMariana Sacchi¹

Se presentan los resultados del cruce entre datos producto de trabajos experimentales y materiales arqueológicos de dos sitios de Patagonia Centro-Meridional y el análisis de su dispersión espacial a partir de la aplicación de GIS. Este trabajo tiene como objetivo general abordar, a partir de un aspecto particular del estudio de la tecnología lítica en las sociedades del pasado, los procesos de transmisión de información entre los grupos y la identificación de diferentes actores en el registro arqueológico. A partir de la aplicación de trabajos experimentales (Sacchi 2009, 2010, 2012, 2015, entre otros) pudimos observar ciertos patrones que podrían vincularse con la menor pericia técnica de los talladores. Se ha postulado que la adquisición de habilidades técnicas es un proceso que implica el aprender cómo actuar para resolver los problemas que se plantean durante la talla más que una cuestión relacionada únicamente a fórmulas motoras (Sacchi 2015; Stout 2002; Galarce 2008; Grimm 2000, entre otros). Recientemente, Torres y Baena (2020), Baena y otros (2018) y Castañeda (2018) han estudiado los resultados de diferentes tipos de tallador@s y en material experimental. A partir de estos estudios plantean la necesidad de discutir la dicotomía entre “aprendices y expertos” y proponen el análisis de los materiales experimentales y luego arqueológicos en tres categorías: expert@s, avanzad@s y aprendices. Muchos de los resultados discutidos anteriormente pueden ser analizados en estas nuevas categorías haciendo foco en la transmisión del conocimiento entre expert@s, avanzad@s y aprendices poniendo en foco el *saber hacer*. Desde el punto de vista teórico, este saber cómo debe ser transmitido en algún momento para que no se pierda dentro de la trayectoria de un grupo. Aprendizaje y conocimiento, implican relaciones entre los individuos y su contexto social (Lave y Wenger 1991). Siguiendo estas líneas, para los análisis realizados se registraron las variables dimensionales de cada pieza (largo, ancho, espesor) y variables morfológicas (forma geométrica del contorno y forma geométrica de la base) sumado a los tipos de fracturas. Para el análisis de los desechos de talla, núcleos y artefactos bifaciales se tomaran en cuenta las variables relacionadas con la identificación de la habilidad técnica: índice de eficiencia para los núcleos (razón entre bocas de extracción y presencia de charnelas), tipos de terminación, fracturas, espesor de los talones y bulbos, etc.; para los desechos de talla y, en el caso de los artefactos bifaciales el espesor, la simetría, la profundidad de los lascados de adelgazamiento, tipos de fracturas, entre otros (Bamforth y Finlay 2008; Baena et al. 2018; Castañeda 2018; Torres y Baena 2020; Sacchi 2009, 2015; Weitzel 2010). Los datos obtenidos se vincularon entre sí a nivel de sitio a partir de la superposición de su distribución espacial. Estos datos fueron geoposicionados permitiendo confeccionar distintas capas que luego serán incorporadas a una base de datos geográfica. El análisis de distribución espacial permitirá discutir en la microescala de análisis aspectos tales como áreas de actividad de talla, circulación de la información a nivel de sitio, así como los posibles efectos de los procesos de formación del sitio desde el punto de vista cultural. Finalmente, la caracterización de diferentes modos de hacer, junto con el análisis de la distribución de actividades en los sitios, podría ayudarnos a problematizar las formas de interacción.

¹ Universidad Católica de Temuco, Carrera de Arqueología – Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
sacchi.mariana@gmail.com

Resumen 9

Cómo llegamos, dónde estamos y qué buscamos en los estudios del material lítico de grupos tempranos

Natalia Mazzia¹, Celeste Weitzel¹ y Nora Flegenheimer¹

El trabajo propuesto parte de un breve recorrido por los estudios líticos vinculados al poblamiento del Cono Sur de América enfocándonos en Argentina, para luego profundizar en un caso particular de estudio en la Región Pampeana. La revisión contempla las publicaciones desde fines del s. XIX hasta la actualidad. Esta síntesis inicial brindará un marco histórico a partir del cual poder repasar las principales preguntas y problemáticas que se intentaron responder a partir de los restos materiales líticos y reconocer qué papel tenían las personas del pasado en las explicaciones generadas. Sin ser una síntesis exhaustiva, haremos un recorte al considerar solamente los trabajos publicados que tratan sobre los objetos manufacturados en piedra por las poblaciones que ocuparon las diferentes regiones argentinas en momentos tempranos.

Luego de esta revisión, nos proponemos ensayar una perspectiva teórica actualizada del análisis lítico, tomando como caso nuestra zona de estudio en la Región Pampeana argentina, integrando la información alcanzada a partir de diferentes líneas de investigación en el centro-este de Tandilia (provincia de Buenos Aires). En cuanto a los estudios líticos estas líneas abarcan la identificación de fuentes de procedencia de las materias primas, sus colores, análisis tipológicos de los artefactos, estudios de fracturas y de sustancias grasas. En esta microrregión serrana se encontraron ocho sitios asignados a los grupos que habitaron la región durante el Pleistoceno final/ Holoceno temprano (Cerro La China 1, 2 y 3, Cerro El Sombrero Cima y Abrigo 1, Los Helechos, Cueva Zoro y El Ajarafe). Como hilo conductor retomaremos la descripción sobre el empleo particular de rocas coloreadas para la manufactura de artefactos en los diferentes sitios tempranos del área, su relación con ciertos tipos de objetos y los lugares en los que se hallan. Así, colores, tipos de artefactos, las características de cada lugar habitado o visitado, las posibles tareas vinculadas a esos espacios y las relaciones entre todos estos aspectos en la vida social pasada serán considerados desde una perspectiva que nos permita reflexionar sobre la posibilidad de relacionar a diferentes grupos de personas situadas en espacios particulares con ciertas tareas y conjuntos líticos. En este sentido, nos interesa particularmente realizar nuevas preguntas al material lítico en busca de indicios materiales y espaciales sobre la vida cotidiana de los grupos y sus actividades de mantenimiento. Estas comprenden las actividades relacionadas con la gestión de la vida diaria y las redes de relaciones sociales que se generan en torno a ellas.

Resumen 10

Espacios rituales y talla lítica en contextos ceremoniales. Mas allá de la producción lítica

Hernán H. De Angelis² y Vanesa E. Parmigiani²

El análisis de la tecnología lítica o la gestión de los recursos líticos por parte de los arqueólogos y las arqueólogas se centra actual y principalmente en un trabajo híper detallado, de un sinfín de variables en relación a las técnicas y tecnologías que pudieron haber participado en la confección de un instrumento. Además de los estudios sobre la economía de la materia prima utilizada, en relación con su origen local o

¹ CONICET-Área Arqueología y Antropología, Área de Museos, Municipalidad de Necochea, Argentina. natymazzia@yahoo.com.ar; celweitzel@gmail.com; norafleg@gmail.com

² CADIC-CONICET//UNTDF-IDEI. hernandeangelis@yahoo.com.ar

no local o la distancia de la fuente de aprovisionamiento primaria o secundaria y el sitio donde fue hallada dicha materia prima.

Sin embargo, son pocos los casos donde el estudio, además de lo anteriormente mencionado, se basa en aspectos que puedan estar más relacionados con contextos ceremoniales, identificar que variables dentro de ese conjunto lítico puede darnos información sobre cuáles podrían ser aquellos artefactos asociados a un contexto ritual o uno de actividades cotidianas. Incluso el planteamiento de encontrar elementos que puedan guiarnos en ese sentido como por ejemplo la presencia de materias primas no locales sin un uso aparente, o la diferencia en la selección de diversos colores para la talla de instrumentos. El trabajo que se propone aquí intentará tomar algunos ejemplos arqueológicos del centro de la Isla Grande de Tierra del Fuego (la localidad arqueológica Ewan y el sitio Kami 6) para discutir aspectos que van más allá de la mera producción de instrumentos líticos para ser utilizados o para qué formen parte del sistema de subsistencia de una sociedad. Identificar en estos contextos aquellas variables a partir de comparaciones entre diversos conjuntos, incluso de un mismo contexto temporo-espacial que permitan entender al material lítico como un aspecto cargado con una intención social.

Finalmente, la intención es poder llevar a cabo un estudio de los conjuntos líticos que no solamente nos informen sobre las técnicas y tecnologías aplicadas, el estudio sobre para qué fue utilizado sino también para acercarnos a otros niveles de significados.

Resumen 11

Diseños, tecnologías y actividades: Una mirada de los instrumentos líticos desde los contextos de uso

Myrian Álvarez¹, Ivan Briz Godino², Nélida Pal¹

Desde los inicios de la Nueva Arqueología y, *a posteriori*, en las corrientes post-procesualistas, la tecnología lítica se ha transformado en un importante indicador material de procesos y dinámicas del pasado tales como movilidad, asentamiento, organización social, identidad o innovación, entre otros aspectos. La mayoría de estos trabajos se focalizaron en el análisis de variables tecno-morfológicas para su abordaje. A pesar de la importancia del uso de los instrumentos líticos en la trayectoria evolutiva de las sociedades pasadas, los estudios destinados a la identificación de rastros de uso quedaron, mayoritariamente, al margen de esas discusiones, sobre todo en Latinoamérica. Es por ello que el objetivo general de esta ponencia es discutir una serie de problemáticas vinculadas al análisis de la tecnología lítica desde la teoría de la práctica y la agencia humana; tomando como punto de partida el contexto de uso de los instrumentos líticos.

Denominamos contexto de uso a las modalidades de utilización de los artefactos (material trabajado y cinemática) junto con el ordenamiento espacio-temporal de las tareas en las que son empleados y la inteligencia técnica relacionada con ese uso.

A partir de algunos ejemplos de sociedades cazadoras-recolectoras de la Pampa y la Patagonia argentinas, nos focalizaremos puntualmente en tres ejes: a) la relación forma-función; b) el sistema de movilidad-asentamiento; c) la circulación de conocimientos y la identidad social.

En el primer eje proponemos debatir sobre la vinculación entre usos y diseños, tomando como base las actividades en las que participaron los instrumentos líticos y, a partir de ellas, discriminar cuáles son las variables morfológicas asociadas a cada una de esas actividades, así como su variabilidad propia.

¹ CONICET- Centro Austral de Investigaciones Científicas, Argentina. myrianalvarez@gmail.com; nelidpal@gmail.com

² University of York, UK. ibrizgodino@gmail.com

Nuestro objetivo es poder evaluar cuál es la incidencia del uso en las decisiones técnicas, así como superar la “tiranía de la etnografía” en la asignación de funciones.

El segundo eje apunta a evaluar la importancia del análisis funcional de base microscópica en estudio de la conformación del espacio social en las sociedades del pasado. Para ello se debatirán conceptos tales como “sitios de actividades múltiples o especializadas” considerando los resultados obtenidos a partir de la identificación de rastros de uso. Nuestro objetivo es poner de manifiesto la importancia del análisis funcional como proxy identificador de actividades desarrolladas en un sitio

Por último, proponemos el concepto de paisaje tecnológico como herramienta para determinar los territorios en donde se produce la circulación social de conocimientos técnicos y materiales, que nos permite identificar dinámicas de interacción entre grupos y su intensidad, permitiéndonos articular líneas de reconocimiento de materialidades vinculadas a la identidad social, así como su interpermeabilidad a través de la interacción con otros grupos.

Resumen 12

De-tallando bifaces, reviviendo gestos: El caso de estudio de un taller lítico en el curso inferior del río Loa durante el período Formativo Tardío, desierto de Atacama

Sofía Violeta Parodi¹

La pampa desértica de la región de Antofagasta ha sido comúnmente caracterizada por contener una gran cantidad de canteras y talleres líticos silíceos repartidos por toda el área (Blanco et al. 2012; Le Paige 1970; Uhle 1916). En contraste con esto, son escasos los estudios que se han centrado en esta problemática (Borie et al. 2017; Le Paige 1970; Peralta et al. 2010; Urrejola y Orellana 2000) y, más aún, son menos los que se han enfocado en las prácticas técnicas y las actividades -de diversa índole- asociadas a estos espacios (Ballester y Crisóstomo 2017; Blanco et al. 2010), que permitan trascender a la clásica etiqueta de funcionalidad de sitio o descripciones tipológicas generales.

Sumado a esto, la gente de la costa ha sido tempranamente reconocida por la manufactura de abundantes y diversas piezas bifaciales a lo largo de su secuencia ocupacional (Ballester y Clarot 2014; Gallardo et al. 2017; Núñez et al. 1974; Núñez 1984), las cuales han sido vinculadas a una cadena operativa fragmentada en el espacio que comienza en la pampa del desierto de Atacama, observada a través del descarte de grandes preformas y núcleos bifaciales y desechos del proceso reductivo, y finaliza en la costa con la presencia de delgadas piezas bifaciales, comúnmente catalogadas como cuchillos y puntas de proyectil (Blanco et al. 2010; True 1980). Hipotetizándose una progresiva reducción de bifaces de desierto a costa. Esta última idea, basada en el concepto de preforma (Núñez 1980), logró cuestionar antiguas investigaciones que asociaban a las evidencias líticas de los talleres con tipos tecnológicos del Paleolítico europeo, como, por ejemplo, hachas de mano, buriles, picos, cuchillos, entre otros (Le Paige 1970).

A pesar de que este modelo de aprovisionamiento presente un cuerpo de datos que lo sustentan, deja muchas interregiones sin responder, debido a la escasez de estudios tecnológicos específicos. Como, por ejemplo, ¿Qué es una preforma? ¿Los productos bifaciales, solamente, estaban pensados para ser núcleos, cuchillos, y puntas de proyectiles? ¿Cuáles son los métodos de talla bifacial utilizados? ¿Las cadenas operativas líticas siempre fueron fragmentadas en el interior? ¿Qué herramientas líticas utilizaban para sus actividades en el interior?

¹ Tesista de Arqueología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago. sofia.parodicar@gmail.com

Por esta razón se hace relevante atender a la problemática sobre las prácticas técnicas en las canteras y/o talleres líticos de la pampa de Antofagasta, que nos permitan dilucidar nuevos aspectos de la vida de estos colectivos humanos.

En este trabajo se presenta un análisis tecnológico de un conjunto lítico de bifaces y sus desechos asociados a una cantera-taller de chert diatomítico (02-Qui-39), ubicada en el margen sur del valle de Quillagua, Loa Inferior, desierto de Atacama. Este conjunto fue recuperado mediante excavación y recolección superficial selectiva, y presenta fechados que lo asocian al periodo Formativo Tardío. Esto, con el fin de caracterizar el proceso tecnológico lítico y poder responder o ahondar en algunas de las preguntas formuladas anteriormente.

SIMPOSIO VI
ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA INTERNODAL.
LAS LÍNEAS DEL PASADO EN PERSPECTIVA

Coordinadores: Gonzalo Pimentel y José Berenguer

Han pasado 15 años desde el primer encuentro de Arqueología Internodal realizado en el XVII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, en Valdivia, con el simposio “Arqueología de los espacios vacíos: Una aproximación internodal a las relaciones intersociales”. Nos interesaba en ese entonces tener una mirada crítica frente a la noción de “espacio vacío” e introducir el concepto de “espacio internodal”, como aquellos lugares intermedios e intersticiales que se ubican entre los nodos o centros poblacionales en sus diferentes escalas local, regional e interregional. En especial, estábamos pensando en el estudio de las líneas de la movilidad internodal como estrategias de acercamiento a las prácticas, relaciones y dinámicas del viaje, la circulación, el aprovisionamiento, el intercambio de bienes e ideas, y el entendimiento de las dinámicas relaciones sociales en el pasado.

Nueve años después, en el 2015, organizamos el segundo simposio internodal en el XX Congreso Nacional de Arqueología Chilena celebrado en Concepción, con la propuesta “Estudio de los espacios internodales y su aporte a la historia, naturaleza y dinámica de las ocupaciones humanas en zonas áridas”. Con un fuerte énfasis multidisciplinar, se presentaron trabajos en arqueología, antropología e historia, integrándose otros aportes como la perspectiva “biogeográfica”, e incluyéndose zonas tan variadas como Patagonia, el Noroeste argentino y el desierto de Atacama.

Aunque todavía persiste una marcada sobrenodalización en los estudios sociales, en los últimos 15 años se han multiplicados las investigaciones internodales y han emergido renovados enfoques sobre la movilidad y las líneas, produciéndose importantes aportes en las diferentes disciplinas humanas.

Con la presente convocatoria invitamos a la integración de miradas multi e interdisciplinarias sobre la internodalidad que hagan referencia a la movilidad, la circulación, el transporte, las líneas, las redes, las mallas, los sistemas de aprovisionamiento, las prácticas, las ontologías, las imágenes, la memoria y los imaginarios; la interacción, el intercambio, las territorialidades, los agentes, los agenciamientos, las desigualdades, las relaciones biogeográficas, sociales e identitarias, y en general, las diversas formas de cómo la arqueología y las ciencias sociales abordan los paisajes internodales.

Se invita a que se presenten trabajos de tipo teórico, metodológico o casos de estudios específicos. Sin embargo, nos interesa particularmente que, habiendo transcurrido 15 años desde el primer encuentro, las propuestas se puedan centrar en hacer una evaluación en perspectiva de los estudios y análisis internodales, contribuyendo a su crítica, discusión e inclusión de nuevas miradas y líneas de investigación.

El enfoque internodal, una propuesta que surgió en los Andes del Sur, ha demostrado ser de gran necesidad e importancia para la comprensión del pasado en estas últimas dos décadas, permitiendo aportar información complementaria a las investigaciones nodales, las que suelen producir panoramas sesgados de los procesos sociales y culturales, especialmente en una época como la que vivimos donde las desigualdades sociales, incluida la del conocimiento, son parte del problema estructural de nuestras sociedades.

Resumen 1

El costeo de los islugas: Un modo de circulación en las tierras altas de Tarapacá

Sebastián Olmos¹

Varios investigadores han planteado el poder que tienen otras líneas de evidencias para estimular una mayor comprensión del registro arqueológico. Una de estas es la fuente etnográfica, la cual puede ser abordada desde un enfoque etnoarqueológico. Puntualmente, en Tarapacá se ha manifestado la necesidad de abordar desde la etnoarqueología las prácticas de circulación para lograr una mayor comprensión este fenómeno de estudio.

Con el propósito de aumentar la comprensión y la precisión conductual sobre el funcionamiento del “costeo”, un modo de circulación productivo actual que se desarrolla en las tierras altas de Tarapacá. Se realizó un estudio etnoarqueológico referente al viaje de “costeo” que una unidad familiar aymara realiza entre el altiplano de Isluga y la quebrada de Sotoca, en el marco del pastoreo estacional de llamas.

Los resultados de la investigación lograron definir el funcionamiento conductual, la relación entre personas y cultura material, y los derivados materiales que se desprenden de las actividades desarrolladas. Estos datos nos ayudaron a estimular la búsqueda de análogos arqueológicos para este particular modo de circulación y su posible funcionamiento durante época prehispánica tardía (*ca.* 1200-1600 d.C.) en Tarapacá.

Resumen 2

Tradición e innovación: Explorando la configuración de nuevos sistemas viales en el contexto de la expansión del capitalismo en la Región de Antofagasta, Chile

Rodrigo Riveros², Bernardita Pavez², Rodrigo Alvarado³ y Gabriela Tippmann³

La expansión de capitalismo en la actual región de Antofagasta a partir de la segunda mitad del s. XIX, de la mano de la explotación de la plata y luego del nitrato, significó profundos cambios en aspectos relacionados con el patrón de asentamiento, demografía y geopolítica de este territorio. De esta manera, espacios antes ignorados o escasamente poblados y carentes de recursos para la subsistencia, se vieron ocupados por un enjambre de enclaves productivos, con una elevada densidad poblacional, inédita para momentos previos en la región. El establecimiento de estos enclaves productivos requirió la implementación de nuevas redes de comunicación que permitiesen tanto el abastecimiento de recursos para la subsistencia, como dar salida al comercio internacional de los recursos que estaban explotando. A su vez, impactó en la estructuración de las tradicionales vías de comunicación de la región, ya sea estableciendo nuevas redes de relaciones con los nodos previamente existentes, como también obligando en forma indirecta a reconfigurar las tradicionales rutas de movilidad.

En el presente trabajo abordamos la expresión arqueológica de tres sistemas de movilidad que surgen del panorama antes descrito, con particular énfasis en la morfología de las vías que le componen. Apoyándonos en una estrategia metodológica que integra registros arqueológicos, levantamientos aerofotogramétricos, fotointerpretación de imágenes satelitales y el análisis de fuentes documentales, damos cuenta de la configuración de nuevos sistemas viales que permitieron la conectividad entre los

¹ Arqueólogo independiente. olmooss@gmail.com

² Longino SpA. rriveross@gmail.com; bpavez@gmail.com

³ Investigador/a independiente. rodrigo.alvarado.lazo@gmail.com; gabriela@tippmann.cl

nuevos enclaves productivos y los nodos emplazados en la costa, la cuenca del río Loa y el Salar de Atacama, que contaban con ocupaciones previas de larga data y que se remontan a momentos prehispánicos. Estos nuevos sistemas viales se caracterizan por presentar caminos formatizados y circuitos de movilidad altamente institucionalizados, así como rutas establecidas a través de la recursividad de los desplazamiento; la movilidad por espacios con escasos antecedentes de evidencias de desplazamientos previos, cuya carencia de recursos para la subsistencia involucraron la implementación de nuevas soluciones logísticas, ya sea a partir del conocimiento propio de sistemas de movilidad de larga tradición en la zona o mediante la implementación de estrategias de desplazamiento inéditos para la región; y la readecuación de antiguos circuitos de movilidad, ya sea a través de la integración de los nuevos nodos surgidos a partir del establecimiento de los enclaves productivos en el desierto o el desplazamiento de las antiguas rutas producto del nuevo panorama productivo de la región.

Con lo anterior pretendemos aportar con la comprensión de la expresión arqueológica de los sistemas de movilidad, con énfasis en los rasgos viales que le conforman, su variabilidad morfológica y la conectividad que expresan, en un momento pivotal en la historia de la región.

Resumen 3

Conectando travesías en la Pampa Occidental argentina entre los s. XVII y XIX

Mónica Berón, Florencia Páez y Manuel Carrera Aizpitarte¹

La historia indígena de la Pampa Occidental y la Patagonia argentina se prolongó más allá de los tiempos del comienzo de la colonización europea en el Cono Sur americano, hasta que hacia fines del s. XIX (1879) se iniciaron las campañas de genocidio, asimilación y ocupación de esos territorios. Entre tanto las sociedades indígenas pampeanas supervivientes desarrollaron nuevas estrategias económicas, incorporando a sus usos económicos y comerciales el ganado bovino y equino, entre muchos otros elementos de origen europeo.

Entre los siglos XVII y XIX los aborígenes se integraron en una red de amplia escala, para el traslado y la comercialización de ganado entre las llanuras bonaerenses y la Araucanía chilena, durante el periodo denominado “ciclo del ganado”. Este periodo ha sido ampliamente documentado y analizado desde la etnohistoria. Pero también el registro arqueológico ofrece evidencias tangibles de estos circuitos. En este escenario, cobran relevancia los caminos indígenas o rastrilladas, muchas de las cuales aún pueden ser observadas en estos territorios. Dichos caminos preexistentes potenciaron su importancia y aumentaron su demarcación por el traslado de enormes manadas de ganado a lo largo de cientos de kilómetros. La mayor parte de estos espacios fueron denominados “travesías”, ya que estaban prácticamente despoblados y carentes de aguas y pasturas. Estos espacios internodales conectaban puntos poblados que constituían verdaderos ecorrefugios, en los cuales se concentraban recursos vitales.

El propósito de esta presentación es subrayar la importancia de los recorridos de las rastrilladas (internodalidad) en relación a un nodo ubicado en el Cerro de los Viejos en el sur de la provincia de La Pampa (Argentina), que se destaca por la presencia de arquitectura destinada al manejo del agua, para abreviar los rebaños durante su traslado. Se trata de seis represas de diferente tipo, algunas con esclusas, direccionadas estratégicamente para el aprovechamiento de aguas de lluvia y de surgentes permanentes presentes en este oasis.

¹ IDECU-CONICET. Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. monberon@retina.ar; fnatapaez@gmail.com; mcarreraaizpitarte@gmail.com;

Resumen 4

**Movilidad en tiempos de migraciones masivas:
Viejos y nuevos circuitos en Charcas a fines del s. XVII**

Raquel Gil Montero¹

El s. XVII en Charcas se caracterizó por una migración masiva compuesta por unos pocos migrantes provenientes de espacios extracontinentales (principalmente europeos y africanos) y por una mayoría indígena originaria de un territorio comprendido entre Cusco y el Tucumán. Esta migración transformó el patrón residencial y de movilidad colonial temprano, y estuvo motivada centralmente por la demanda de mano de obra proveniente de los emprendimientos económicos desarrollados por los europeos. Fue un periodo en el que se incrementó dicha demanda en un contexto de reducción o estancamiento de la población nativa.

Desde hace unos años estoy desarrollando un proyecto centrado en el estudio del mundo del trabajo y la movilidad en la Charcas del s. XVII. Para ello propuse, entre otras cosas, analizar el contenido de la Numeración General que ordenó el virrey del Perú duque de La Palata -y se llevó a cabo entre 1683 y 1685- y cartografiar sus resultados. He cargado y procesado el contenido de todos los padrones que se conservan de dicha numeración y que corresponden al territorio colonizado en ese momento de la actual Bolivia y Atacama. En esta presentación propongo dar cuenta del potencial de esta fuente para el estudio de las migraciones a partir de tres aspectos:

- la reconstrucción de los indicadores existentes en estas fuentes para el estudio de las migraciones (especialmente algunas categorizaciones que se hicieron de la población indígena), recuperando los antecedentes de su surgimiento y sus variaciones en el tiempo;
- la presentación de algunos resultados preliminares con foco en espacios de interés para los estudios de nodos y espacios internodales;
- el análisis de los vacíos de información.

Basaré la presentación en la Numeración General de La Palata, comparando cuando fuera necesario con el contenido de otras fuentes provenientes tanto del mismo espacio geográfico pero de otros períodos, como de otros espacios geográficos vecinos (del mismo periodo).

Resumen 5

De espacio vacío a internodo: Jesús de Machaca en la configuración espacial del altiplano durante los s. XVI y XVII

Salvador Arano Romero²

Los estudios interdisciplinarios, que conjuguen perspectivas arqueológicas e historiográficas, en la región del altiplano para el periodo Colonial son escasos, focalizándose la mayoría en las grandes ciudades mencionadas en gran parte de los documentos. Esto ha generado que, en un amplio y extenso territorio, no se logren generar esquemas de interacción dinámicos y, sobre todo, establecer poblaciones internodales que fueron de gran importancia para el desenvolvimiento en las ciudades principales. Sumado a ello, los

¹ Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales. CONICET, CCT Mendoza. Argentina. raquelgilmontero@gmail.com

² Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades; Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; Universidad Nacional de Jujuy, Argentina. salaranoromero@gmail.com

estudios materiales no han proporcionado datos sobre los actores o agentes que se desarrollaron en este espacio, y lo que sus acciones provocaron en el entramado social. En este sentido, el presente trabajo trata de establecer la importancia de la población de Jesús de Machaca (La Paz, Bolivia) en las relaciones espaciales, económicas, materiales y sociales a nivel regional en los Andes Centrales durante los s. XVI y XVII. A partir de un trabajo que unifica datos arqueológicos (cerámica y arquitectura) y documentos historiográficos (testamentos y visitas reales), se pudo evidenciar las relaciones de poder que establecieron los caciques locales a nivel local y regional con distintos personajes. Esto permitió a los Fernández Guarachi (familia cacical de Jesús de Machaca) modificar el espacio mediante propiedades establecidas en diferentes poblaciones, ligadas principalmente a la explotación y producción de insumos, que circularon en el denominado “espacio del trajín” de Glave. Al mismo tiempo, esto conllevó a generar grandes fortunas que fueron utilizadas para consolidar dichas relaciones mediante préstamos y donaciones. Estas redes generadas desde Jesús de Machaca logran establecer conexiones con varias ciudades y poblaciones, entre las que destacan La Paz, Potosí, Moquegua y Arequipa. De esta forma, se plantea que esta población, que no fue considerada anteriormente bajo un marco regional, es un espacio internodal de gran importancia que logró, a partir de sus agentes, consolidar gran parte de las actividades en el altiplano.

Resumen 6

Sequía y rituales incas en las cumbres de los Andes atacameños

Duncan Christie¹, José Berenguer², Ricardo De Pol-Holz³, Claudio Alvarez², Santiago Ancapichún⁴, Sebastián Ibacache³, Mariano Morales⁵, Felipe Flores², Diego Aliste², Ricardo Villalba⁴ y Guaciara Santos⁶

Las altas montañas con sus formas monumentales y sus tormentas que dan origen a las aguas han tenido un carácter sagrado para diversas culturas. En la cosmovisión andina ciertos nevados son venerados como personas no humanas dotadas de alma o esencia propia, siendo considerados como espíritus guardianes de las comunidades y dueños de los recursos, con capacidad para generar agua, fertilidad y abundancia, incluyendo la riqueza mineral, agrícola-ganadera y salud. La relación con las montañas sagradas era percibida como recíproca, donde ellas exigían ser alimentadas con ofrendas que satisficieran su exigente apetito divino. De otro modo se caía en la ‘deuda de ofrendas’ que podía traer incontables males a la comunidad. Notables son los lugares de culto instalados por el Imperio inca en las cumbres de los Andes, muchos de ellos en los áridos paisajes internodales de los Andes de Atacama. Sin embargo, aún es un enigma si estos adoratorios fueron erigidos y utilizados al mismo tiempo a una escala regional, y si esto pudo haberse relacionado con periodos de sequía. Para el Inka esta adoración a las cumbres habría tenido un significado conjunto de fertilidad, y también de dominación política mediante la apropiación y jerarquización de las cumbres sagradas locales.

¹ Instituto de Conservación Biodiversidad y Territorio, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile. duncanchristieb@gmail.com ; dendro.alvarez@gmail.com ; flores.felipe13@gmail.com , dealiste@gmail.com

² Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile. jberenguer@museoprecolombino.cl ; s.ibacache@gmail.com

³ Centro de Investigación GAIA Antártica, Universidad de Magallanes, Punta Arenas, Chile. ricardo.depol@umag.cl

⁴ Facultad de Ciencias Naturales, Universidad de Concepción, Chile. santiago.ancapichun.h@hotmail.com

⁵ Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales, Argentina. mmorales@mendoza-conicet.gob.ar ; ricardo@mendoza-conicet.gob.ar

⁶ Department of Earth System Science, University of California, EEUU. gdossant@uci.edu

En este trabajo utilizamos miles de anillos de crecimiento de árboles provenientes de bosques del altiplano y maderas arqueológicas, para fechar a resolución anual la ocupación de tres adoratorios de montaña ubicados en cumbres de volcanes de ~6,000 m en los Andes de Atacama. Al mismo tiempo, utilizamos estos registros para desarrollar una reconstrucción regional de precipitaciones y disponibilidad de agua a partir del año 1200. Los resultados muestran que los tres adoratorios de montaña fueron utilizados sincrónicamente entre los años 1403 y 1455, indicando un culto a la montaña organizado a una escala regional. Esta actividad ritual coincide con una sequía multidecadal iniciada hacia finales del s. XIV, sugiriendo que su uso estuvo influido por la persistente escasez de agua que imperaba en la región. La datación a escala anual de la ocupación de estos adoratorios de montaña junto al desarrollo de reconstrucciones de precipitaciones de alta resolución, contribuyen a la comprensión de la relación entre las creencias religiosas y el entorno habitado, donde la ocurrencia de periodos prolongados de sequías son una característica propia del territorio.

Resumen 7

***Qhapaq Ñan*, saywas y cartografía imperial. Espacios nodales y espacios “vacíos” en el desierto de Atacama**

Cecilia Sanhueza¹

El espacio que abarca actualmente el interior de la región de Antofagasta, corresponde a lo que en el periodo Colonial se conoció como Provincia de Atacama. Su territorio abarcaba al norte desde las nacientes del río Loa -ubicadas a los pies del volcán Miño y en los límites actuales entre las regiones de Tarapacá y Antofagasta-, y al sur hasta la quebrada El Calvario, situada a unos 30 km del actual límite meridional de la región.

Un primer hecho interesante de constatar es que durante el dominio del *Tawantinsuyu*, la provincia incaica de Atacama parece haber tenido límites similares. Por cierto, al hablar de límites territoriales en los Andes, no hacemos la lectura homogénea de un espacio con un centro y una periferia circular y continua. Los deslindes y fronteras incaicas, en este caso, se establecieron en y desde el camino. Es en el *Qhapaq Ñan* y en sus dispositivos asociados (en particular las *saywas* o hitos de piedra que bordean la vía), desde donde podemos comprender mejor la cartografía imperial y las valoraciones y jerarquizaciones simbólicas, rituales, políticas, productivas y territoriales que el estado asignaba a ciertos espacios en particular.

A lo largo de este territorio, situado en la región más árida del *Collasuyu*, se instauró la arteria principal incaica que abarcó aproximadamente 500 km desde el norte hasta el borde sur de la provincia. En esta ponencia nos interesa destacar y problematizar la ubicación, distribución espacial y orientación de las *saywas* o “mojones del Inga” que caracterizan al *Qhapaq Ñan* de la Provincia de Atacama. En efecto, las *saywas* astronómicas o calendáricas (hasta ahora se han registrado cinco sitios de este tipo), se distribuyen en diferentes puntos del camino inca de la región. Analizaremos desde una perspectiva macro territorial -que incorpore tanto los espacios concebidos como nodos, como aquellos considerados como “vacíos” o internodales- la presencia y comportamiento de estas estructuras. Un ejemplo son los accesos a las “capitales” incas de Atacama la Baja y la Alta que parecen representar puertas (*punkus*) de transición espacial. Estos sitios o puertas son legitimados y sacralizados por el estado por medio del culto solar realizado *in situ*. Es decir, a través del alineamiento astronómico de las *saywas* con eventos calendáricos relevantes como solsticios y equinoccios.

¹ Investigadora Asociada, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile. csanhueza@hotmail.com

Pero también, en aquellos extensos territorios no poblados (al menos en forma permanente), y supuestamente “vacíos” o desprovistos de mayor interés demográfico, la presencia de *saywas* astronómicas es también relevante, demarcando también puntos o hitos sacralizados del camino, e indicando límites o espacios de transición cuya selección pareciera a veces ser arbitraria. Nos proponemos desarrollar propuestas de interpretación de la cartografía cultural de esta gran extensión territorial como un espacio simbólicamente organizado y jerarquizado desde la mirada imperial.

Resumen 8

Arqueología vial incaica en el Despoblado de Atacama, Chile: Antecedentes, nuevos registros y significaciones arqueoastronómicas

Carlos González¹, Carmen Castells² y Gonzalo Contreras³

La reconstrucción de la red vial incaica o *Qhapaq Ñan* en la región de Atacama, Chile, ha incrementado sus contribuciones en los últimos años (González 2007, 2013, 2020, 2021; González y Castells 2010, 2011; González y Westfall 2010; Westfall y González 2009). De los iniciales 4 km que estudiamos en 2003 en el Cerro Indio Muerto en El Salvador, sumamos desde 2006 alrededor de 145 km de camino que se proyecta desde El Salvador hasta la ciudad de Copiapó por el sur. A este quehacer investigativo, agregamos, por un lado y recientemente, más de 35 km que conectan el Cerro Indio Muerto con la Quebrada de Carrizo, en el actual límite de las regiones de Antofagasta y Atacama. Y por otro lado, contamos con un tramo que investigamos entre las quebradas de Juncal por el norte con la de Carrizo, a contar del sur de la región de Antofagasta. Todo este trabajo suma un total de 205 km de relevamientos de camino inca en el Despoblado de Atacama, Chile.

También propusimos en 2010 una ruta incaica transversal que uniría el oasis de Finca de Chañaral cono espacios trasandinos, en dirección, posiblemente, hacia Antofagasta de la Sierra, sobre la base de sitios con componentes tardíos en espacios puneños. Igualmente, se han unido otros desconocidos caminos laterales que forman parte de la red vial generada por el Inka, y que por ahora no presentan registros culturales previos, según nuestros estudios.

En esta ponencia damos a conocer 14 inéditos adoratorios incas en la región de Atacama que, unidos a los registros viales señalados, dan a conocer particulares ocupaciones de un territorio desértico e internodal como el Despoblado de Atacama, de honda significación ritual, cultural, económica y política para el Inka que, de esta manera, no puede ser definida sólo una zona de tránsito y tráfico, o únicamente de interés económico (minero).

Por consiguiente, presentamos en este trabajo una síntesis de nuestras investigaciones con nuevos antecedentes, con la exposición de las características viales y los elementos que posibilitan la adscripción inca de los registros viales. Se entregan evidencias materiales, culturales, temporales (dataciones absolutas), junto a nuevas observaciones arqueoastronómicas, que complementan los aportes de las *saywas* incaicas individualizadas en el camino del despoblado (Sanhueza et al. 2020), las cuales son analizadas. Equivalentemente, discutimos las interpretaciones respecto a las vinculaciones entre los incas y las comunidades locales en este territorio, a partir de las implicancias culturales y performativas de una singular narrativa social caminera.

¹ Instituto de Investigación en Ciencias Sociales y Educación, Universidad de Atacama, Copiapó, Chile. carlos.gonzalezg@uda.cl

² Patrimonio Consultores. ccastells@me.com

³ SAVAL. Sociedad Astronómica de Valparaíso y Viña del Mar, Chile. gonzalo.cont@gmail.com

Referencias

- González, C. (2007). *Qhapaq Ñan* en el extremo meridional del Despoblado de Atacama, Chile. *Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología Argentina* T. II: 511-518. Universidad Nacional de Jujuy, San Salvador de Jujuy.
- González, C. (2013). Caracterizaciones, consideraciones teóricas y nuevas propuestas sobre la arqueología del Qhapaq Ñan. Tesis para optar del grado de Magíster en Antropología con mención en Arqueología. UCN-UTA, Arica, Chile.
- González, C. (2017). Arqueología vial del *Qhapaq Ñan* en Sudamérica: análisis teórico, conceptos y definiciones. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 22(1): 15-34.
- González, C. (2020). El Camino del Inka en la sección sur del Despoblado de Atacama (documento inédito).
- González, C. y C. Castells (2010). *Qhapaq Ñan* y la ocupación incaica de la Puna Atacameña (III Región, Chile). Nuevos registros y perspectivas. *Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, T. III: 1315-1320. Universidad Nacional de Cuyo, INCIHUSA-CONICET, Mendoza.
- González, C. y C. Castells (2011). El Camino del Inka en el desierto meridional de Atacama. La ruta sagrada de los minerales. *III Encuentro de Historia Local, "Reflexionando sobre la frontera norte de Chile en el siglo XIX: La provincia de Chañaral"*: 13-27. Departamento de Cultura y Turismo, Ilustre Municipalidad de Diego de Almagro, Museo Regional de Atacama y Gobierno Regional de Atacama, Diego de Almagro.
- González, C. y C. Westfall (2010). *Qhapaq Ñan*, arquitectura vernácula y del Inka en El Salvador, Región de Atacama. *Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, T. 2: 887-897, Universidad Austral de Valdivia, Valdivia.
- Sanhueza, C., J. Berenguer, C. González, Cr. González, J. Cortés, S. Martín y J. Cruz (2020). *Saywas* y geografía sagrada en el Qhapaq Ñan del Despoblado de Atacama. *Chungara* 52(3): 485-508.
- Westfall, C. y C. González (2009). Estudio micromorfológico de un tramo del Camino del Inka y sitios asociados. El Salvador, Región de Atacama, Chile. *Actas del XV Congreso de Arqueología Argentina*, T. III: 115-126. Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto.

Resumen 9

Arribando al nodo.

Estudio de las vialidades prehispánicas convergentes en Tastil (Noroeste de Argentina)

Christian Vitry¹

El sitio arqueológico de Tastil se encuentra ubicado en el Noroeste argentino, en la cuenca de la Quebrada del Toro limitando al norte con la Quebrada de Humahuaca y al sur con las nacientes del Valle Calchaquí, tuvo su máximo desarrollo entre los s. XI y principios del XV de nuestra era. Con un emplazamiento estratégico desde lo ambiental y geopolítico y una equidistancia regular hacia diferentes pisos ecológicos, como los valles bajos, la selva, el altiplano y las fértiles quebradas limítrofes, se constituyó en un asentamiento eje o nodo caravanero durante siglos hasta la llegada de los incas a la región, quienes desarticulaban la tradicional manera de desplazarse, su complementariedad e intercambios a escala macrorregional, además, habrían sido los responsables del despoblamiento de Tastil.

¹ Universidad Nacional de Salta, Facultad de Humanidades, Proyecto CIUNSa N° 2523 (ICSOH-CONICET). Programa Qhapaq Ñan Salta. Secretaría de Cultura, Argentina. chvitry@gmail.com

Nuestras prospecciones revelaron la existencia de cuatro vías de larga distancia que arriban a Tastil desde diferentes puntos cardinales: a) Sector Norte: proveniente del altiplano, con sus conocidas conexiones Puna-Puna, Puna-Sierra y Puna-Costa; b) Sector Suroeste: que vincula a la Quebrada del Toro con el Valle Calchaquí; c) Sector Noreste: que relaciona a Tastil con la Quebrada de Humahuaca y también con la zona de las selvas orientales o yungas; finalmente, c) Sector Este: que conecta con el Valle de Lerma y consecuentemente con la zona selvática y la llanura chaqueña. Que arriben cuatro vías a un asentamiento eje no es ninguna sorpresa, sin embargo, lo particular de estas llegadas es que las vialidades, poco antes de Tastil, tienen la singularidad de ramificarse y tomar diferentes rumbos para converger en el poblado. Por ejemplo, la proveniente del Sector Norte se ramifica en cuatro ramales, donde tres ingresan por el suroeste y sólo uno por el noroeste, este último llega a un sector de grandes corrales que están muy cerca de la plaza principal, los otros culminan en lo que podríamos considerar corrales o sectores secundarios. Ocurre algo similar con las otras tres vías de acceso al sitio.

Cada uno de estos caminos troperos antes de llegar a Tastil transitaban por lugares donde existieron áreas de cultivos, puestos aislados, corrales, y particularmente, varios sectores de petroglifos ubicados alrededor del poblado prehispánico que ocupan una superficie de 260 ha. Se estima que la cantidad total de bloques ronda los 7.800, con motivos muy variados y relacionados con una profundidad temporal que se manifiesta desde el periodo Formativo hasta la época colonial. En el presente trabajo daremos a conocer todas esas vías de acceso que convergen en Tastil, analizaremos y discutiremos la dinámica espacial dentro y fuera del sitio, la jerarquización del mismo y las relaciones entre el arte rupestre, el paisaje y los caravaneros.

Resumen 10

Movilidad y espacios internodales en las poblaciones costeras del Extremo Norte de Chile, s. XII al XVI

Iván Muñoz¹

Los estudios arqueológicos desarrollados en los valles de Arica y Tacna, proporcionan información sobre una fuerte interacción cultural durante los periodos tardíos de la época prehispánica y comienzo de la influencia hispana (1000-1580 d.C.). Esta información permite suponer que tanto Arica como Tacna fueron punto de enlace con otros centros de más al sur, como Camarones, Pisagua, Tarapacá, Pica y hacia el norte con los valles de Sama, Moquegua y Arequipa. La presencia de una red de caminos y senderos que cruzan el desierto costero de Atacama nos presentan una serie de interrogantes en el sentido de cómo los pescadores y agricultores lograron superar distancias y dificultades propias del desierto como la escasez del recurso hídrico, los contrastes de temperatura entre el día y la noche, los caminos agrestes, los desplazamientos por acantilados, entre otros. Ahora bien, los desplazamientos humanos ejecutados a través de estas rutas habrían ayudado a las sociedades costeras a establecer una red de comercio a corta y larga distancia a la cual Rostworowski (1975) llamó modelo de relaciones horizontales, el que se habría organizado mucho antes de la llegada del *Tawantinsuyu*. Una de estas rutas correspondería a la denominada por Muñoz y Briones (1998) como Ruta Longitudinal Costera N° 4, desplazada de norte a sur, y que cubre los sectores del valle bajo y medio y desembocaduras de ríos desde la zona de Caplina (Tacna), extremo sur de Perú, hasta la quebrada de Camarones, extremo norte de Chile.

La información que ha proporcionado el registro de senderos así como de los patrones de asentamientos, vinculado con la ruta costera, nos ha permitido conocer cómo se integraron los

¹ Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. imunoz@uta.cl

campamentos de pescadores y aldeas de agricultores en un territorio con características geográficas complejas. La presente exposición discute en primer lugar, como fueron los caminos antes y durante el *Tawantinsuyu*; en segundo lugar, quienes fueron las personas que transitaban por estos caminos y su impronta cultural que dejaron antes y durante el *Tawantinsuyu*. Para dicha discusión se describen los nodos ocupacionales y productivos relacionados con la ruta costera; se caracteriza el paisaje vial de la ruta desde las dimensiones ambientales, topográficas y arquitectónicas de su trazado, además de las manifestaciones visuales prehispánicas e históricas vinculadas con el camino.

Referencias

- Muñoz, I. y L. Briones (1998). Poblados, rutas y arte rupestre precolombinos de Arica: Descripción y análisis de sistema de organización. *Chungara Revista de Antropología Chilena* 28: 47-84.
- Rostworowski, M. (1975). Pescadores, artesanos y mercaderes costeros en el Perú prehispánico. *Revista del Museo Nacional* Tomo XLI: 311-349.

Resumen 11

El sistema vial y las lógicas de habitar el paisaje de Cusi Cusi, Puna de Jujuy, Argentina: Primeras interpretaciones

José María Vaquer, Ignacio Gerola y José Miguel Letelier¹

En este trabajo presentamos las primeras interpretaciones del sistema vial de Cusi Cusi (Cuenca Superior del Río Grande de San Juan, Puna de Jujuy, Argentina), y sus relaciones con los diferentes modos de vida o lógicas del habitar que se dieron en el tiempo y el espacio. Proponemos que, para potenciar el modelo nodal/internodal, es necesario llenar de contenido los conceptos, a través de considerarlos parte de una lógica cultural específica. Esto implica enmarcar las categorías de nodo e internodo dentro de una manera particular o lógica de habitar los paisajes. El paisaje de Cusi Cusi presenta una gran cantidad y diversidad de senderos. En asociación hemos localizado parapetos, instrumentos líticos, infraestructura agrícola, estructuras chullparias, sitios caravaneros y trampas para zorros. Recuperamos materiales arqueológicos pertenecientes a grupos cazadores-recolectores del Holoceno Temprano y Medio, pastores tanto actuales como arqueológicos y de sociedades agropastoriles que se sitúan en el paisaje a partir del periodo de Desarrollos Regionales Tardío (1200-1430 d.C.). A su vez, estos senderos siguen siendo utilizados por los pobladores actuales, principalmente por aquellos que desarrollan actividades pastoriles en sus rondas hacia los puestos ganaderos. En cuanto a las vías formales de circulación que exhiben planificación, interpretamos que posiblemente sean producto de la inversión incaica sobre senderos preexistentes de las poblaciones locales. Distinguimos dos posibles caminos prehispánicos formales que se cruzarían en Cusi Cusi. Por un lado, el camino con dirección oeste-este, que se conecta con Soniquera (Bolivia) en uno de sus ramales; y el otro se dirige hacia Río Chilena (Bolivia) y la Laguna Chojllas para unirse al camino inca que va desde San Pedro de Atacama hacia el Norte de Lipez. La otra porción de este camino oeste-este, se dirige hacia la cuenca sur de Pozuelos. Allí se conecta con el *Qhapac Ñan* oriental del *Qullasuyu*. Por otro lado, el otro camino prehispánico que atraviesa Cusi Cusi presenta una dirección nor/noreste-sur/suroeste. Este tramo sería parte del antiguo camino de arrieros prehispánicos que conecta la cuenca del San Juan Mayo, Laguna de Vilama y San Pedro de Atacama. Proponemos que cada uno de los modos de vida es estructurado, y estructura a su vez, una lógica del paisaje. Así, reconocemos en la zona una

¹ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina. jmvaquer@yahoo.com; ignaciogerola@gmail.com; josemlete@gmail.com

lógica cazadora-recolectora, una lógica pastoril, una lógica agrícola-pastoril, una lógica del *Tawantinsuyu*, una lógica colonial, una lógica de los vecinos y vecinas actuales de Cusi Cusi y una lógica nuestra en tanto investigadoras e investigadores. Cada una de ellas tiene maneras diferentes de interpretar los paisajes y la red vial que lo conforma. En consecuencia, discutimos las categorías de nodos e internodos en función de estas lógicas y sus diferentes formas de territorialidad.

Resumen 12

La circulación de alfarería Yavi entre Chichas y Atacama: Una perspectiva internodal

Esther Echenique¹ y Axel E. Nielsen²

Entendemos que el valor no es una cualidad intrínseca de los bienes, sino una propiedad relacional que resulta de las prácticas en las que participan a lo largo de su historia de vida, desde la obtención de sus materias primas hasta su consumo y descarte. Aplicada al estudio del valor de los bienes alóctonos, esta perspectiva requiere considerar no sólo sus contextos de uso/consumo o sus lugares de procedencia, sino los modos en que circularon y fueron adquiridos. El registro arqueológico internodal ofrece información relevante e insustituible para entender estos últimos aspectos.

La cerámica Yavi/Chicha es uno de los bienes alóctonos consistentemente representados en contextos domésticos y funerarios del desierto de Atacama (oasis de Atacama, Loa Superior) durante los periodos Intermedio Tardío y Tardío (PIT y PT). Investigaciones recientes realizadas en base a análisis petrográficos y activación neutrónica han permitido establecer que la cerámica Yavi/Chicha recuperada en los nodos atacameños procede mayoritariamente del Valle de Talina (Potosí, Bolivia), en la cuenca del Río Grande de San Juan. Este valle albergó conglomerados habitacionales de hasta 50 ha de extensión durante el PIT (Chipiwayco) e instalaciones inca de relevancia durante el PT (Chagua, Calahoyo). Fuentes del s. XVI lo señalan como sede de una de las grandes parcialidades que integraban la confederación Chicha.

En esta ponencia aprovechamos los resultados de investigaciones realizadas en el área internodal interpuesta entre el Valle de Talina y el desierto de Atacama para determinar las prácticas responsables de la circulación de dicha cerámica. El área en cuestión corresponde a las lagunas altoandinas, una región de 100 km de ancho (este-oeste) con alturas superiores a los 4.300 m.snm que no albergó ocupaciones permanentes, pero fue paso obligado entre ambas regiones nodales. La cerámica Yavi/Chicha fue registrada en decenas de sitios, incluyendo campamentos de caravanas, tambos asociados al *Qhapaq Ñan* y asentamientos de ocupación temporaria vinculados a la caza y extracción de materias primas locales. Estos resultados sugieren que la cerámica en cuestión circuló de diversos modos y con la participación de distintos agentes, lo que torna improbable que su transporte y distribución hayan sido controlados por élites o poderes institucionalizados como habitualmente suponen los modelos centrados en la manipulación de bienes de prestigio para la creación de clausuras sociales.

¹ Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. esterecheniquellovet@gmail.com

² CONICET – Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Argentina. axelnielsen@gmail.com

Lugares, identidades e imágenes rupestres: Una ‘mirada exploratoria’ desde los espacios internodales del noroeste de Patagonia

Guadalupe Romero Villanueva¹ y Ramiro Barberena²

La marcación visual del paisaje en sociedades móviles es un tema clave de la arqueología del arte rupestre mundial y ofrece un marco adecuado para abordar diversos aspectos y escalas de su organización pasada. En particular, su estudio ha contribuido a jerarquizar el rol de estas imágenes ‘espacialmente fijas’ para comprender las dinámicas humanas vinculadas con la señalización de identidades, la demarcación de territorios y la construcción y socialización de lugares en el largo plazo. Pese a su relevancia, el abordaje de estos procesos sociales en una escala arqueológica conlleva enormes desafíos teóricos y metodológicos vinculados, en parte, con el complejo carácter multidimensional que los caracteriza los que, a su vez, pueden presentar visibilidades arqueológicas heterogéneas. Sumado a ello, los roles desempeñados y tipos de información transmitidos por el arte rupestre, también pueden mutar de acuerdo con múltiples variables tales como la escala espacial considerada y el contexto sociodemográfico inferido.

Sobre esta base, el objetivo de este trabajo es presentar una ‘mirada exploratoria’ sobre el potencial del arte rupestre de espacios internodales del noroeste de Patagonia para evaluar procesos de construcción de lugares, territorios e identidades en escala arqueológica. Para indagar sobre esta cuestión, por un lado, reseñamos patrones observados en la etnografía global de sociedades móviles que emplearon imágenes rupestres para señalar y discutir identidades y límites sociales y territoriales. Por el otro, incorporamos las enseñanzas de los estudios internodales sobre las características particulares que asumieron estos procesos en los Andes del Sur. A partir de la integración y discusión crítica de estos aportes, buscamos comenzar a modelar ‘las condiciones bajo las cuales’ (*sensu* Borrero 1991) surge y luego se sistematiza y/o diversifica la marcación material y espacial deliberada de estos procesos. También esperamos delinear implicancias observacionales relevantes en términos rupestres que, a futuro, contribuirán a su evaluación y contrastación formal en una escala arqueológica.

La elección de encarar esta exploración desde los espacios internodales no es casual ya que nuestras investigaciones en el noroeste de Patagonia (36°-37° Lat. Sur) nos permitieron caracterizarlos como lugares privilegiados en escala macroregional para la circulación de información mediante arte rupestre. Además, dadas sus propiedades biogeográficas, estos espacios conllevan el potencial de haber sido utilizados por grupos móviles diferentes, asentados en forma más permanente a ambos lados de los Andes. Por lo tanto, creemos que existe gran potencial para el estudio arqueológico de las imágenes rupestres que marcan estos ‘espacios de interacción’ en tanto correlato material de procesos y relaciones vinculados con la construcción de lugares, territorios e identidades. Asimismo sostenemos que, a futuro, su estudio en conjunto con otras líneas de evidencia e indicadores paleodemográficos y paleoclimáticos, también contribuirá a complejizar el estudio de los aspectos socioespaciales de la demografía en esta latitud de los Andes del sur, en conjunto con su dimensión biológica o ecológica.

Referencias

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), Argentina. gromerovillanueva@conicet.gov.ar

² Laboratorio de Paleoecología Humana, Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas (ICB), CONICET, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO) - Facultad de Filosofía y Letras, UNCUIYO, Argentina. rbarberena@mendoza-conicet.gob.ar

- Borrero, L. (1991). Los ‘modelos de situaciones excepcionales’ y el estudio de las sociedades de cazadores y recolectores. *Comechingonia. Revista de Arqueología* 7: 107-127.

Resumen 14

Identidades sociales y ceremonialismo lítico y mineral en el nodo de frontera de Quillagua y Ancachi, desierto de Atacama, periodo Formativo (600 a.C.- 800 d.C.)

José F. Blanco¹

La cristalización de una red de interacción interregional entre tierras altas y la costa de Atacama durante el periodo Formativo (Núñez y Dillehay 1979; Pimentel et al. 2011), tuvo consecuencias relevantes para ambas poblaciones. Probablemente, la más importante fuera la emergencia de nuevas identidades sociales, como parece haber ocurrido en la localidad de Ancachi para el Formativo Medio; fenómeno que se gesta en estrecha relación con los habitantes de Quillagua presentes allí desde el Formativo Temprano (Agüero et al. 2006; Gallardo 1993). Este tipo de espacio puede calificarse como un “nodo de frontera”, de carácter intercultural (Pestle et al. 2019), y puede estudiarse en una perspectiva internodal (p.e. Nielsen 2006).

En la década de 1930, Ricardo Latcham (1938) llama la atención hacia una industria de “piedras de yeso” o “silicato de calcio” en Quillagua, que 70 años después es redescubierta por Carrasco (2002), como “placas de material calcáreo”, detallando sus características y ampliando su definición. Esta industria ha sido discutida en términos ceremoniales.

Por otro lado, durante la década pasada, distintos proyectos de investigación (FONDECYT 1090762, 1160045 y 1181750), han avanzado en la descripción de sitios internodales y residenciales del periodo, entre cuyos casos hemos detectado una nueva “industria” de placas, esta vez de yeso cristalino, asociada a la población de Ancachi y los sitios internodales en el área de la confluencia del río Loa con Quebrada Amarga, con proyecciones hacia Tarapacá y la costa. Pensamos que esta industria posee un fuerte carácter identitario para los grupos de origen costero allí asentados.

Ambas industrias, resultan arqueológicamente “diacríticas” (Berenguer 2004) de cada grupo social durante un periodo largo aunque acotado en el tiempo, entre 200 a.C. y 800 d.C., con diferencias de distribución espacial y ergológica significativas. En este trabajo realizamos una presentación, síntesis, comparación y análisis de ambas industrias líticas, como diagnósticas de un proceso de interacción y diferenciación social que ocurre en íntima relación con la intensa movilidad internodal del periodo Formativo.

Referencias

- Agüero, C., Ayala, P., Uribe, M., Carrasco, C. y B. Cases (2006). El período Formativo desde Quillagua, Loa Inferior (norte de Chile). En *Esferas de interacción prehistóricas y fronteras nacionales modernas: Los Andes sur centrales*, H. Lechtman (ed.), pp. 73-120. IEP-IAR.
- Berenguer, J. (2004). *Tráfico de Caravanas, Interacción Interregional y Cambio en el Desierto de Atacama*. Ediciones Sirawi.
- Carrasco, C. (2002). Las industrias líticas de Quillagua durante el período Formativo, en el contexto del Norte Grande. *Estudios Atacameños* 22: 33-57.
- Gallardo, F., L. Cornejo, R. Sánchez, B. Cases, A. Román y A. Deza (1993). Una aproximación a la cronología y el asentamiento en el oasis de Quillagua (río Loa, II región). *Actas XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena* vol. 1: 41- 60. Temuco.

¹ Sociedad Chilena de Arqueología. Proyectos FONDECYT 1181750 y 1160045. jfblanco@gmail.com

- Latcham, R. (1938). *Arqueología de la región atacameña*. Prensas de la universidad de Chile, Santiago.
- Nielsen, A. (2006). Estudios internodales e interacción interregional en los Andes circumpuneños. En *Esferas de Interacción prehistóricas y fronteras nacionales modernas: Los Andes sur centrales*, H. Lechtman (ed.). IEP-IAR.
- Núñez, L. y T. Dillehay (1979). *Movilidad giratoria, armonía social y desarrollo en los Andes Meridionales: Patrones de tráfico e interacción económica (Ensayo)*. Universidad del Norte, Antofagasta.
- Pestle, W., C. Torres-Rouff, F. Gallardo, G. Cabello, E. Smith y A. Clarot (2019). The interior frontier: Exchange and interculturalism in the Formative period (1000 B.C.-A.D. 400) of Quillagua, Antofagasta region, northern Chile. *Quaternary International* 533: 25-36.
- Pimentel, G., C. Rees, P. de Souza y L. Arancibia (2011). Viajeros costeros y caravaneros. Dos estrategias de movilidad en el periodo Formativo del desierto de Atacama, Chile. En *En ruta. Arqueología, historia y etnografía del tráfico sur andino*, L. Núñez y A. Nielsen (eds.), pp. 43-81. Córdoba: Ed. Brujas.

Resumen 15

Los viajeros internodales del periodo Formativo en el desierto Atacama (norte del Chile): Agentes y productos

William J. Pestle¹ y Christina M. Torres²

Como han observado Pimentel y colegas (2017: 24) “El espacio intermodal [...] es particularmente marcado en el desierto de Atacama donde los nodos y los recursos se encuentran altamente dispersos y circunscritos.” En nuestras investigaciones previas (p.e. Pestle et al. 2015a y b), hemos presentado datos isotópicos de individuos de los nodos y los espacios internodales del desierto en el periodo Formativo (ca. 1500 a.C.-500 d.C.), los cuales confirman los modos de consumo típicos de lugares diferentes (costa e interior) y los efectos dietéticos del movimiento de personas y de los flujos de bienes por las redes de circulación.

Aquí desarrollamos una distinción conceptual (que introducimos en Pestle et al. 2019 y Pinder et al. 2019) entre dos grupos de individuos que caracterizamos (al igual que sus dietas/y las características del consumo) como “agentes” y “productos” de los sistemas de intercambio del periodo, discutiendo su aplicabilidad como lente interpretativo. Los agentes son aquellas personas que participaron activamente en el movimiento e intercambio de bienes y aquí se manifiestan en los entierros de viajeros aislados en el desierto. Los productos eran las personas que vivían en nodos y no participaban activamente en las redes de circulación, por ejemplo, como algunos individuos que hemos analizado en Ancachi, los cuales demuestran el consumo de estos productos como producto del sistema de intercambio.

Desde los individuos enterrados a la vera de los senderos podemos reconstruir aspectos integrales de la vida cotidiana y de la cultura de los grupos que viajaron en los espacios internodales, así como de las personas en los nodos que los viajeros ayudaron a sostener. Nuestras reconstrucciones de los patrones de consumo de estos grupos, nos ofrecen ideas sobre el intercambio, la logística y la economía del periodo, así como también sobre los agenciamientos y los procesos de construcción de las identidades sociales y las relaciones interculturales en las redes de intercambio en el desierto.

¹ Department of Anthropology, University of Miami, Coral Gables, Florida, EEUU. w.pestle@miami.edu

² Department of Anthropology and Heritage Studies, University of California Merced, Merced, California, EEUU. christina.torres@ucmerced.edu

Referencias

- Pestle, W., C. Torres-Rouff, F. Gallardo, B. Ballester y A. Clarot (2015a). Mobility and exchange among marine hunter-gatherer and agropastoralist communities in the Formative Period, Atacama Desert. *Current Anthropology* 56(1): 121-133.
- Pestle, W., C. Torres-Rouff, M. Hubbe, F. Santana-Sagredo, G. Pimentel, F. Gallardo y K. Knudson (2015b). Diversidad dietética en la prehistoria del desierto de Atacama: Un primer acercamiento a los patrones regionales. *Chungara* 47(2): 201-209.
- Pestle, W., C. Torres-Rouff, F. Gallardo, G. Cabello y E.K. Smith (2019). The interior frontier: Exchange and intercultural in the Formative Period (1000 B.C.-A.D. 400) of Quillagua, Antofagasta Region, northern Chile. *Quaternary International* 533: 25-36.
- Pimentel, G., M. Ugarte, J. Blanco, C. Torres-Rouff y W. Pestle (2017). Calate. De lugar desnudo a laboratorio arqueológico de la movilidad y el tráfico intercultural prehispánico en el desierto de Atacama (ca. 7000-550 AP). *Estudios Atacameños* 56: 23-58.
- Pinder, D.M., F. Gallardo, G. Cabello, C. Torres-Rouff y W. Pestle (2019). An isotopic study of dietary diversity in Formative Period Ancachi/Quillagua, Atacama Desert, Northern Chile. *American Journal of Physical Anthropology* 170(4): 613-621.

Resumen 16

De puntos y líneas. Por una arqueología e historia sin destino

Gonzalo Pimentel¹

La marcada sobrenodalización que existe en la arqueología (e historia) va estrechamente de la mano con la construcción del conocimiento moderno y de la ontología occidental sedentaria, quienes ostentan una obsesión extrema por el *Destino*, por la llegada, por la meta. Son disciplinas que se han mirado y construido a sí mismas desde el nodo: es la historia de los asentamientos (o *polis*), concebidos no sólo como puntos en el espacio en un plano cartográfico (encerrados en sí mismos), sino especialmente en nuestros imaginarios disciplinares, históricos y sociales. Puntos normalmente aislados que se vincularían en una especie de “saltos al vacío”, de punto en punto, mientras que las líneas quedan en la esfera de lo imaginado, tal como se le da forma a las constelaciones astronómicas en Occidente.

Desde que la geometría euclidiana definió la línea como una sucesión continua e infinita de puntos, el mundo moderno se ha posicionado cartesiana, geográfica e imaginariamente, como si de puntos solamente se tratara. Vale decir, en áreas, a partir de lugares fijos y estáticos, cubicables y mensurables. Entre puntos y líneas, los primeros llenan los mapas de cualquier arqueología, historia y época, mientras que las segundas quedan normalmente dentro del ámbito de lo no visible y marginalmente imaginable. Como historia, hemos dejado de ver y conectar con sus líneas, aunque siempre han estado ahí, porque sin líneas no hay posibilidad de vida en los puntos.

Entonces el viaje -el movimiento- pasó a concebirse como transporte, con principio y fin, con salida y llegada, con la línea recta como una de las proyecciones contemporánea para lograr en el menor tiempo -o a la mayor velocidad- la conexión entre dos destinos. El entre medio que parece estorbar, ojalá desaparecer físicamente, conectando así lo más posible a la realidad mental moderna que se mueve y concibe al mundo de punto en punto, en línea recta, como si de aviones moviéndose se tratara.

¹ Fundación Desierto de Atacama. Universidad de Tarapacá. FONDECYT 1181750. gpimentel@desiertoatacama.com

Pero, ¿cómo conocemos, qué podemos conocer o qué estamos dejando de reconocer bajo esta mirada disciplinar puntual y destinada?, ¿qué tipos de conocimientos producen una arqueología o historia de puntos, del destino, en contraste a una de líneas?

Con estas preguntas de base me propongo discutir las relaciones entre puntos, destino y líneas desde distintas perspectivas disciplinares, evaluando sus vacíos y consecuencias en la construcción del conocimiento e imaginarios arqueológicos e históricos actuales.

A modo de ejemplo arqueológico se presentará el hallazgo y primeros análisis de un sistema de caminos arcaicos en la cuenca del salar de Atacama (Región de Antofagasta), sin antecedentes previos en la literatura, y que permite aproximarse a la malla social de estas sociedades desde el seguimiento de su propio entramado de las líneas de la movilidad.

SIMPOSIO VII

TRAYECTORIAS, COADAPTACIONES Y ONTOLOGÍAS DE PLANTAS QUE MIGRAN CON HUMANOS (10.000 a.C.-2021 d.C.)

Coordinadores: Virginia McRostie y Calogero Santoro

Este simposio tiene por objeto analizar diversas historias de plantas que migran o han migrado con seres humanos a través del tiempo y el espacio. Las trayectorias y biografías de estas migraciones pueden ser múltiples, motivadas por distintos contextos socioecológicos que a su vez van mutando con el tiempo. En algunos casos estas migraciones devienen en una co-creación de territorios, como pasa con muchas de las plantas cultivadas que forman parte clave de la economía de las sociedades y que conllevan transformaciones socioecológicas sustanciales en los grupos y territorios donde han sido re-instaladas (p.e. *Zea mays* L., *Gossypium* spp., *Solanum tuberosum* L., *Vitis vinífera* L., *Ipomea batata* (L.) Lam, *Prosopis* spp.). Esta co-creación es dinámica y muchas de las plantas o variedades “preferidas” que se crearon y cultivaron en el pasado, hoy deben ser atendidas con urgencia para asegurar su continuidad. En otros casos, hay plantas que, si bien son producto del traslado humano, a veces se escapan del ámbito cultivado, agenciadas por su carácter ruderal, adventicio o invasivo, y desplazando o complementando a las especies locales de los hábitats que colonizan (p.e. *Medicago sativa* L., *Geoffroea decorticans* (Gill. ex Hook. & Arn.) Burkart, *Morus nigra* L.). Estas especies, sin duda son agentes transformadores del paisaje socioecológico. Otras plantas son movidas por seres humanos de manera recurrente o sostenida en el tiempo, pero mantienen su carácter foráneo, ya sea por diferencias climáticas que impiden la adaptación de las plantas al nuevo territorio, o bien por decisiones culturales de no reproducirlas *in situ*. Sus trayectorias se manifiestan como un intercambio constante que urde relaciones sociales e imaginarios. Se piensa en maderas, semillas, hojas, frutos, raíces y espinas, trasladadas para medicina, ritualidad, alimentación, artesanía, construcción u otro (p.e. *Anadenanthera colubrina* (Vell.) Brenan, *Diplostegium cinereum* Cuatrec., *Camellia sinesins* (L.) Kuntze).

La escala geográfica que pueden tener estas migraciones puede ser a nivel subcontinental (p.e. Sudamérica, zona andina), continental (p.e. América) o transoceánica (p.e. Oceanía-América).

Se espera que metodologías de diversas disciplinas tales como la antropología, arqueología, historiografía, genética, botánica, ecología, paleoecología, entre otras; aporten a estas historias entre plantas y humanos desde una amplia perspectiva temporal y geográfica. Se busca entender las trayectorias particulares de los taxa, la cronología de estas migraciones y las causas o motivaciones que explican su traslado o intercambio. Asimismo, en aquellas plantas que son re-instaladas en los territorios nos interesa discutir los impactos a nivel sociopolítico, sociocultural y/o ecosistémico, además de los efectos genéticos o fenotípicos ocurridos en este proceso. Estos impactos a su vez esperan esbozar temáticas como la antropogenización y culturalización de territorios desde épocas tempranas.

Cronológicamente, se considerarán casos de estudio durante períodos previos a la expansión del Viejo Mundo; no obstante, también se considerarán historias de translocaciones o intercambios de plantas en épocas de expansión colonial o reciente. Estas últimas historias, permiten revelar mejor nuestro paisaje socioecológico actual, y explicitar variables o procesos que no son directamente observables en el pasado (p.e. simbolismos, negociaciones, impactos en napas freáticas, pestes asociadas o manejo cultural de especies introducidas).

Resumen 1

El algarrobo y el algodón: Raíces y trayectorias diferentes en la historia regional pre y pos-hispana en el oeste de Tinogasta (Catamarca, Argentina)

Diego Andreoni¹, Norma Ratto², Irene Lantos³ y Ana M. Belaustegui⁴

El oeste de Tinogasta (Catamarca, Argentina) se caracteriza por presentar ambientes y pisos altitudinales contrastantes que alternan entre 1.300 y más de 6.000 m.snm. En la escala temporal cubre aproximadamente 2000 años desde momentos prehispánicos hasta la República. En este contexto temporo-espacial tan amplio, el objetivo es caracterizar los distintos modos de interacción entre humanos y dos plantas, algarrobo (*Prosopis* sp.) y algodón (*Gossypium* sp.).

Ambos taxa presentan trayectorias diferentes que marcaron relaciones sociales, económicas y simbólicas distintivas con los humanos con quienes interactuaron; además de ser recuperadas en ambientes y objetos diversos. Macrorrestos de algarrobo se han recuperado en distintos contextos arqueológicos, en diferentes pisos altitudinales y con múltiples usos como combustible, material de construcción, manufactura de artefactos textiles, en ofrendas y alimentos. Además, se registraron bosques que se consideran que fueron implantados o mejorados por las poblaciones nativas, por lo que se asume que su uso como materia prima fue sostenible en el tiempo. También fue recuperado en ollas y aríbalos, en residuos microscópicos estudiados químicamente, formando parte de los ingredientes para la preparación de comidas y bebidas como la aloja. La contracara es el algodón ya que solo fue recuperado como fibra de prendas textiles que acompañaban a entierros de la primera mitad del s. XIV.

Para tiempos hispánicos ambas plantas discurren por trayectorias y relaciones diferentes con las poblaciones criollas y actuales. Las fuentes escritas y la historia oral dan cuenta que la relación con el algarrobo fue mayormente extractiva destinando su madera a la infraestructura ferroviaria, la construcción, la minería y leña. Sin embargo, continuó en el imaginario popular (“el árbol”), pero sin aplicar políticas de manejo sostenible como en tiempos prehispánicos. La consecuencia fue la merma y expoliación de los bosques nativos, y su aprovechamiento se limitó al establecimiento de pequeñas parcelas de alfalfa o maíz dentro de esos espacios arbóreos, posiblemente relacionado con la mayor disponibilidad de agua para esas plantas cultivadas que ofrecen las profundas raíces pivotantes del algarrobo. Hacia fines del s. XIX comenzó el cultivo del algodón a escala comercial-industrial, especialmente en los alrededores de la actual ciudad de Tinogasta (Copacabana), registrando intentos de cultivo en la localidad de Saujil, Fiambalá (Tinogasta), pero sin continuidad en el tiempo.

Estas plantas siguen trayectorias diferentes en la articulación con humanos y sus diversos contextos políticos, sociales, económicos y ambientales. Los múltiples usos del algarrobo quedan representados en los diversos contextos prehispánicos (domésticos, productivos, funerarios, festivos y rituales) y también en su manejo sostenible en el tiempo, constituyéndose como un agente local que interactuó en diversas prácticas del pasado local. En tiempos hispánicos su uso es utilitario y comercial, pero participa en fiestas populares (*chiqui*). Mientras, el algodón no creó vínculos evidentes con las sociedades prehispánicas, ya que su uso fue restringido y limitado a algunas prendas textiles del s. XIV, por lo cual consideramos que

¹ CONICET-División Arqueología, Museo de La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. andreondieg@hotmail.com

² Instituto de las Culturas (IDECU, UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. nratto@filo.uba.ar

³ Instituto de las Culturas (IDECU, UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras y LIAMA-UMYMFOR (CONICET-FCEN, UBA), Argentina. irenelantos@qo.fcen.uba.ar

⁴ Universidad Nacional de Catamarca, Facultad Humanidades, Argentina. anamariabelaustegui@gmail.com

es un recurso alóctono que ingresa a la región por mecanismos que aún desconocemos. Recién en tiempos republicanos registramos la existencia de plantaciones de algodón, particularmente fines del s. XIX y primera mitad del s. XX.

Resumen 2

Dispersión de *algarrobo* (*Prosopis*, Leguminosae) en el desierto de Atacama: Evidencias genéticas basadas en marcadores microsatélites

Cecilia Bessega¹, Renee Fortunato², Francisca Greene³, Calogero Santoro⁴ y Virginia McRostie⁵

Las poblaciones de algarrobos que se encuentran en el desierto de Atacama (19-24°S) constituyen un interesante modelo de estudio ya que el grado de conectividad entre las poblaciones naturales depende de su capacidad de dispersión y de las barreras impuestas por el paisaje. En la actualidad, en los distintos oasis, que se encuentran aislados espacialmente y sin conectividad aparente, es posible encontrar conviviendo individuos adultos de distintas especies de *Prosopis* sect. *Algarobia*. De acuerdo con esto, nos propusimos evaluar si los patrones genéticos pueden ser asociados con las barreras de dispersión en este grupo y estudiamos para ello la diversidad genética y el grado de diferenciación entre poblaciones ubicadas en diferentes cuencas hidrográficas del desierto (Pampa del Tamarugal, río Loa y Salar de Atacama) utilizando marcadores genéticos (microsatélites). Los resultados muestran altos niveles de diversidad genética y baja pero significativa diferenciación entre las poblaciones. Los resultados de estructuración genética detectan correlaciones significativas entre las distancias genéticas y geográficas, estando las poblaciones centrales representadas con un mayor número de grupos genéticos, lo que es compatible tanto por su posición dentro del curso del río Loa, como por su función de corredor sociocultural en donde las caravanas y los seres humanos transitaban entre la costa y las tierras altas. A su vez, las áreas de distribución muestran ciertas inconsistencias entre las poblaciones situadas en la Pampa del Tamarugal y el Salar de Atacama. Estos resultados de los microsatélites, más el hecho de haber encontrado ejemplares adultos de diversas especies pertenecientes a la Sección *Algarobia* conviviendo en los oasis de Atacama, nos lleva a reflexionar sobre la idea de un movimiento antrópico para el desplazamiento de los frutos/semillas de los algarrobos (McRostie et al. 2017). Estos resultados no permiten determinar el recorrido y tiempo del movimiento por lo que restan estudios basados en otros marcadores genéticos incluyendo material de países limítrofes para determinar el sentido y momento del flujo propuesto.

Referencias

- Bessega, C., C. Pometti, R. Fortunato, F. Greene, C.M. Santoro y Virginia McRostie (2021). Genetic studies of various *Prosopis* species (Leguminosae, Section *Algarobia*) co-occurring in oases of the Atacama Desert (northern Chile). *Ecology and Evolution* 11: 2375-2390.
- McRostie, V., E.M. Gayo, C.M. Santoro, R. de Pol-Holz y C. Latorre (2017). The pre-Columbian introduction and dispersal of Algarrobo (*Prosopis*, Section *Algarobia*) in the Atacama Desert of northern Chile. *PlosOne* 12: e018

¹ Universidad de Buenos Aires, FCEyN, EGE - IEGBA, CONICET, Argentina. cecib@ege.fcen.uba

² Instituto de Recursos Biológicos, CIRN, INTA/CONICET/ESIIyCA, UM, Buenos Aires, Argentina.

³ Investigadora independiente.

⁴ Instituto de Alta Investigación, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

⁵ Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro del Desierto de Atacama UC, Chile.

Resumen 3

¿*Gossypium barbadense* sp una especie nativa o introducida a los valles costeros de Arica?

Lilian Briceño¹

El algodón (*Gossypium barbadense* sp) ha sido evidenciado desde los periodos Arcaicos (10000-1700 a.C.) en las poblaciones cazadoras, recolectoras y pescadoras de la costa de Arica. Su exitosa utilización en la manufactura del kit de pesca ha garantizado subsistencia de diversas poblaciones a lo largo de los años. En la industria textil, además de la fibra de camélido, también se utilizó el algodón para la confección de algunos tejidos de cobertores públicos, mantas, entre otros. Así también, este arbusto y sus filamentos han sido cargados de componentes significativos por grupos agroalfareros más tardíos, que incluyeron partes del arbusto en las construcciones de túmulos, característicos del periodo Formativo (1700 a.C.-500 d.C.). Las pompas de algodón se utilizaron empuñadas en las manos y adentro de la boca en la preparación mortuoria de los cuerpos humanos, dando cuenta de cómo esta especie ha sido parte de la construcción del imaginario cultural.

Estos ejemplos describen como el algodón ha sido un agente activo dentro de la dinámica cultural costera de Arica. No obstante, siempre ha surgido la misma interrogante acerca de esta especie, ¿ha sido introducida por las tempranas poblaciones o siempre fue originaria de estas tierras?, ¿qué nos describe el registro arqueológico? En base a diferentes contextos se discute cuales son las posibilidades de que esta planta sea propia del entorno costero de Arica o de origen foráneo, ampliando las interrogantes sobre las actuales evidencias arqueológicas se existe de la especie *Gossypium barbadense* sp.

Resumen 4

La inserción de cultivos exógenos en los contextos históricos e Arica

Jannina Campos² y Lilian Briceño¹

El centro histórico de la ciudad de Arica, extremo norte de Chile, se asentó sobre un ecosistema de humedal que albergó a poblaciones humanas desde periodos tempranos o arcaicos, logrando un progresivo uso de la vegetación de la zona. La especialización y optimización del uso del espacio, propició que las poblaciones ejercieran un desarrollo social en torno al río Acha que desembocaba sus aguas al mar en medio del actual centro de Arica. Los múltiples afloramientos de especies botánicas nativas se incrementaron con la llegada de las colonias europeas, quienes comenzaron a cultivar especies exógenas. Los restos vegetales de origen foráneo que fueron introducidos a esta zona, a partir del contacto hispano indígena, fueron la aceituna (*Olea europea*), Acacia sp, durazno (*Prunus pérsica*), maní (*Arachis hypogaea*) y uva (*Vitis vinifera*). Dichas especies han sido identificadas en los sitios arqueológicos Morro-5 (Mira Blau) y Calle El Morro, en el Casco Histórico de la ciudad de Arica. De acuerdo con los depósitos arqueológicos, las poblaciones costeras complementaron sus cultivos sumando dichas especies, donde a su vez mantuvieron los cultivos propios de la zona, como la calabaza (*Curcubitacea*), el ají (*Capiscum spp*) y el maíz (*Zea mays*).

¹ NALWEM Consultora Patrimonial, Chile. lilianbriceno@gmail.com

² Centro de Gestión Chinchorro, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. janninacampos@gmail.com

El presente trabajo presenta la convivencia de especies, tanto nativas como las de origen foráneo, que fueron introducidas a través del contacto con occidente, siendo estas últimas cultivadas con éxito gracias a las condiciones ambientales que incluyen la calidad de sus suelos, temperaturas estables y fuentes hídricas estables, garantizando el éxito en su producción y consumo. Adicionalmente, se discute la presencia de estas especies como agentes significativos dentro de un contexto de contacto, de dominio y de usurpación territorial y cultural.

Resumen 5

***Prosopis* spp. en los paisajes bioculturales áridos y semiáridos de América: Evaluación de modificaciones de poblaciones naturales del género derivadas de prácticas humanas a lo largo del Holoceno**

Aylen Capparelli¹, Peter Felker² y Diego Gobbo³

El objetivo del presente trabajo es evaluar, a una macroescala espacial y temporal, los alcances posibles de modificaciones distribucionales y/o fisiológico estructurales de las poblaciones naturales de *Prosopis* spp. americanos durante el Holoceno en el marco de la bioculturalidad. En primer lugar, se pretende discriminar aquellas prácticas humanas, conscientes o inconscientes, directas o indirectas, con potencial para inducir modificaciones en las poblaciones naturales del género. En segundo lugar, se pretende analizar los factores que pudieron ser determinantes para que dichas modificaciones perduren a lo largo del tiempo, incluso más allá de la persistencia o no de las prácticas humanas que les dieron origen. Para el desarrollo del trabajo se tiene en cuenta información de distinta procedencia, previamente publicada por los autores. La misma está constituida por datos etno y arqueobotánicos relativos a las esferas de recolección (incluidos los criterios de selección cultural), transporte, procesamiento y descarte de partes de la planta, la cual es complementada con datos sobre las características ecofisiológicas y genéticas del taxón tratado (tales como tendencia malezoide, diseminación de propágulos, germinación, establecimiento de renovales, velocidad de crecimiento, hibridación) en relación a las variables geoambientales que limitan su crecimiento (temperatura, humedad, pluviosidad, heladas, propiedades del suelo, hongos patógenos). A modo de conclusión preliminar se destaca, por un lado, la improbabilidad de que las prácticas humanas precontacto europeo en América hayan generado paisajes bioculturales derivados de la tendencia malezoide de algunas especies de *Prosopis*, aunque no se descarta esto para momentos post-contacto. Por otro lado, y entre otras cuestiones, se concluye que el asentamiento y prosperidad de disemínulos, apartados de su lugar de origen por los grupos humanos en el pasado, estuvo condicionado por factores de distinto tipo, que tuvieron que actuar en forma simultánea, entre los que se encuentra las características intrínsecas de cada especie de *Prosopis* en particular, las prácticas humanas asociadas a éstas y las condiciones geoambientales del lugar de destino de los disemínulos translocados.

¹ CONICET - División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Anexo Museo, Av. 122 y 60 (1900), La Plata, Argentina.

² Casa de Mesquite, Salinas, California; Altman Plants, Vista, CA; University Santiago del Estero, Argentina. peter_felker@hotmail.com

³ División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Museo de La Plata, Paseo del bosque s/n° (1900), La Plata, Argentina.

Resumen 6

Introducción de la jícama en los Valles Occidentales y el cultivo de geófitos en el desierto de Atacama durante el periodo Formativo Temprano

José M. Capriles¹, Daniela Valenzuela², Logan Kistler³, Nathan Wales⁴, Shuya Zhang⁵, Alejandra Domic⁶, Robin Allaby⁷, Calogero M. Santoro⁸

El periodo Formativo (3500-1500 años AP) muestra el mayor crecimiento en el uso de plantas cultivadas y silvestres en los Valles Occidentales del norte de Chile. Esto significa que el número de plantas se triplicó en comparación con los tiempos anteriores de los cazadores-recolectores arcaicos, como parte de un proceso de transformación de los ecosistemas de los valles y oasis de las zonas bajas y andinas (Ugalde et al. 2021). Sin excepción, todas las plantas cultivadas presentes durante este periodo de tiempo, fueron introducidas a los diferentes ecosistemas que conforman el desierto de Atacama desde otros ecosistemas neotropicales incluyendo las tierras bajas tropicales amazónicas. En esta presentación, reportamos la identificación y datación radiocarbónica directa de tubérculos de jícama, también conocidos como jíquima y ajipa, excepcionalmente conservados y recuperados en el valle de Azapa. Como resultado, verificamos que el consumo de este cultígeno se remonta al periodo Formativo y los análisis moleculares verifican su identificación taxonómica como parte del género *Pachyrhizus*. Es probable que esta planta fuera favorecida por sus ricas propiedades acuosas y dulces y que formara parte de un conjunto más amplio de plantas agrícolas introducidas que se utilizaban con diversos fines, entre ellos la alimentación, la medicina, el ritual, el combustible y el forraje. Basándonos en esta información y en otros hallazgos arqueológicos de geófitas en contextos arqueológicos del norte de Chile, así como en regiones vecinas (Pearsall 2008; Yacovleff 1933), discutimos las posibles redes de interacción que facilitaron la introducción de cultivos de geófitos originados a varios cientos de kilómetros y especulamos las razones por las que su cultivo fue desfavorecido con el tiempo.

Referencias

- Pearsall, D.M. (2008). Plant domestication and the shift to agriculture in the Andes. En H. Silverman y W. Isbell (eds.) *The Handbook of South American Archaeology*, pp. 105-120. Springer, New York, NY.
- Ugalde, P.C., V. McRostie, E.M. Gayo, M. García, C. Latorre, y C.M. Santoro (2021). 13,000 years of sociocultural plant use in the Atacama Desert of northern Chile. *Vegetation History and Archaeobotany* 30: 213-230.
- Yacovleff, E. (1933). La jiquima, raíz comestible extinguida en el Perú. *Revista del Museo Nacional* 2(1): 51-66.

¹ Department of Anthropology, The Pennsylvania State University, USA. jmcapriles@gmail.com

² Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Chile.

³ National Museum of Natural History, Smithsonian Institution, USA.

⁴ Department of Archaeology, University of York, UK.

⁵ School of Life Sciences, University of Warwick

⁶ Department of Anthropology, Penn State University, USA.

⁷ School of Life Sciences, University of Warwick, UK.

⁸ Instituto de Alta Investigación, Universidad de Tarapacá, Chile.

Resumen 7

Para asociarse con gentes de razón: Historia política de la alfalfa durante la habilitación del puerto boliviano de Cobija (Atacama, 1825-1884)

Javier Carmona Yost¹ y Carlos María Chiappe²

Pese a conectar el sur del Perú, el altiplano de Charcas y el actual Noroeste argentino, Atacama fue una región periférica del imperio español. La independencia de Bolivia en 1825 obligó la activación de un puerto y una ruta altitudinal a través del único territorio con salida soberana al mar. Esto demandó habilitar una ruta de arriaje que fuese capaz de sortear el vasto desierto que se interponía entre la costa y los centros productivos y administrativos del país. Nuestra presentación consistirá en analizar este proceso a través de la reconfiguración agraria de los oasis indígenas del desierto y la articulación del accionar entre las autoridades centrales y locales, los agentes privados y las poblaciones indígenas a propósito de la expansión compulsiva del cultivo de alfalfa. Pese a constituir un proceso mayor, alusivo a la configuración del comercio transoceánico e interregional bajo contexto de la naciente república, buscamos sondear las repercusiones específicas en espacios locales a través de la diseminación de nuevos actores escasamente atendidos por la historiografía regional. Las transformaciones de este periodo son además basales para comprender procesos de reconversión futura de los paisajes agromineros del territorio. Décadas después, acaecida la Guerra del Pacífico (1879-1884), el desierto atacameño será apropiado por Chile y los ciclos mineros que sobrevendrán lo harán sobre paisajes agrícolas previamente reconvertidos y con una población indígena especialmente calificada en el arreo de ganado, el conocimiento de los senderos del tráfico animal y el cultivo y aprovisionamiento de forrajes industriales. La alfalfa constituye, en tanto artefacto político de mediación, una planta inscrita en la gran transformación del desierto atacameño, protagonizada principalmente por el desarrollo del capitalismo extractivo, el comercio transcordillerano de animales, el cercamiento y la privatización de los pastos tanto en las comunidades indígenas, como también fuera de ellas.

Resumen 8

Camote del Nuevo Mundo en Polinesia antes del contacto europeo

María Auxiliadora Cordero³ y Richard Scaglione⁴

El camote (*Ipomoea batata*) es una especie cultivada originaria del Nuevo Mundo y, sin embargo, investigaciones arqueológicas en las Islas Cook, en la Polinesia central, han producido restos carbonizados de esta raíz tuberosa en un contexto con fecha de alrededor de 1000 de nuestra era (Hather y Kirch 1991). ¿Cómo llegó allá? A pesar de la posibilidad de dispersión sin intervención humana, lo que ha despertado el interés de muchos investigadores es la posibilidad de un contacto transpacífico. En los últimos años han surgido evidencias que apoyan una posible intervención humana en su difusión.

Las formas de dispersión del camote sin intervención humana propuestas anteriormente (por ejemplo cápsulas secas con semillas que puedan haber flotado, o sido transportadas por pájaros), son poco probables (Green 2005). En un artículo anterior, hemos desarrollado en detalle los argumentos en contra

¹ Université Rennes II (Bretagne, France) / IAA-UCN, San Pedro de Atacama, Chile. javier.carmona.y@gmail.com

² IAA-UCN, San Pedro de Atacama, Chile.

³ Investigadora Asociada, University of Pittsburgh, USA. quilago@gmail.com

⁴ Profesor Emérito, University of Pittsburgh, USA.

(Scaglione y Cordero 2011). Por otra parte, una de las evidencias más fuertes a favor de la intervención humana en la difusión del camote es la similitud de términos (particularmente *cumar*, *cumal*, en Sudamérica, similar a *kumara* en Polinesia) utilizados para esta especie. Otras evidencias son el hallazgo de huesos de gallina polinesia en un contexto prehispánico de la costa chilena (Storey et al. 2007), y la dispersión particular de embarcaciones de vela en la costa ecuatoriana y norperuana en tiempos precolombinos (Scaglione y Cordero 2011). Esta ponencia actualiza estas y otras líneas de evidencia que apoyan una posible intervención humana, y lo que actualmente se piensa sobre la dispersión del camote del Nuevo Mundo a la Polinesia. También consideramos los impactos sociales, en un sentido amplio, de esta transferencia transpacífica.

Referencias

- Green, R.C. (2005). Sweet Potato Transfers in Polynesian Prehistory. En *The Sweet Potato in Oceania: A reappraisal*, editado por Chris Ballard, Paula Brown, R. Michael Bourke y Tracy Harwood, pp. 43-62. Ethnology Monographs 19 y Oceania Monograph 56, Pittsburgh and Sydney.
- Hather, J. y P.V. Kirch (1991). Prehistoric Sweet Potato (*Ipomoea batatas*) from Mangaia Island, Central Polynesia. *Antiquity* 65: 887-893.
- Scaglione, R. y M.A. Cordero (2011). Did Ancient Polynesians reach the New World? Evaluating evidence from the Ecuadorian Gulf of Guayaquil. En *Polynesians in America: Pre-Columbian contacts with the New World*, editado por T. Jones, A.A. Storey, E.A. Matisoo-Smith, y J.M. Ramírez-Aliaga, pp.171-193. Altamira Press, Landham, MD.
- Storey, A., J. Ramírez, D. Quiroz, D.V. Burley, D.J. Addison, R. Walter, A.J. Anderson, T.L. Hunt, J.S. Athens, L. Huynen, y E.A. Matisoo-Smith (2007). Radiocarbon and DNA evidence for a Pre-Columbian introduction of Polynesian chickens to Chile. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America* 104(25): 10335-10339.

Resumen 9

La construcción de un paisaje ancestral: Caso de las piñoneras en Alto Biobío

Vannia Ruiz Barrientos¹

El paisaje, desde una perspectiva cultural se encuentra lleno de lugares que contienen experiencias de los grupos sociales que allí habitan, por lo que con el tiempo, estos lugares se convierten finalmente en centros de significados, símbolos y emociones. Es por lo anterior que al momento de buscar un entendimiento del ser humano y su cultura, es imposible no considerar al paisaje que se encuentra involucrado en la historia. Bajo este contexto es que se encuentran las piñoneras, paisajes culturales y ancestrales del pueblo pehuenche. Este paisaje se construye a partir de las significaciones y valoración en torno a la especie *Araucaria* (Mol). K. Koch, de carácter dioico, en donde solo las ejemplares hembras producen el fruto piñón, elemento esencial de la alimentación y cultura pehuenche. El objetivo de esta investigación fue analizar espacial y culturalmente los elementos que componen y definen la piñonera en una comunidad pehuenche en el sector del Valle del Queuco en Alto Biobío, con la finalidad de entender la construcción de un paisaje cultural. Uno de los resultados más relevantes fue el reflejo del pueblo pehuenche en los bosques de araucarias, entendiendo estas como un grupo familiar, en donde las araucarias más antiguas son las que han generado las semillas que germinaron en individuos más jóvenes. Estas familias de

¹ Programa Doctorado en Geografía, Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. vruizb@uc.cl

araucarias cubren extensas zonas hasta colindar con otras familias de araucarias, por lo que se consideró estos paisajes como un reflejo de las comunidades pehuenche en la naturaleza, y por lo tanto, una construcción cultural. Es importante poder generar un entendimiento colectivo en torno a estos paisajes, que permita respetar la cultura que gira en torno a las piñoneras, como también conservar la especie *Araucaria araucana* que es endémica y se encuentra en peligro de extinción, especialmente considerando el avance forestal en el centro-sur del país.

Resumen 10

El maíz en las rutas de la complejidad social prehispánica de Tarapacá

Ale Vidal Elgueta¹, María Fernanda Pérez¹, Hannetz Roschztardt², Andreas Lücke³, Mauricio Uribe⁴ y Magdalena García⁵

La complejidad social y cultural de los grupos tarapaqueños a partir del periodo Formativo (*ca.* 2400-1400 AP), se caracteriza por una serie de innovaciones, en las que destacan la arquitectura de aldeas, la implementación de la cerámica y metalurgia, la ritualidad monumental, la ocupación de variados ecosistemas y la implementación de una agricultura extensiva (Uribe et al. 2020). En este proceso, el maíz en Tarapacá se destaca en el registro arqueobotánico, tanto en contextos funerarios, domésticos, rituales y agrícolas (García et al. 2014). En nuestra concepción el maíz tiene tres particularidades: a) es una cultura material a medio camino entre ser un artefacto y un ecofacto, y por lo tanto actúa como receptor, pero también como agente, dando cuenta de las transformaciones de la vida social; b) es un elemento de identidad cultural en la medida que fue seleccionado (Bonavia 2013); y c) sus características polisémicas permiten acercarse a los escenarios de la vida tarapaqueña (Staller 2010). El maíz es entonces reflejo y sujeto de la complejidad social (Ingold 2006). Consecuentemente, en esta ponencia se presenta una historia de los maíces tarapaqueños a partir de la determinación de las variedades identificadas en el registro, su asociación cronológica y sus contextos arqueológicos. Se describen las características morfológicas, y el rango temporal determinado por 19 fechados radiocarbónicos que cubren 2000 años (desde el periodo Formativo hasta el periodo Colonial). Los resultados indican la presencia de tan solo cuatro variedades de maíz, destacando el tipo *pop corn* o reventador, que habría ingresado a la vida agrícola de Tarapacá hacia los 2400 años AP. Esta variedad, dada su continuidad en el tiempo y sus características, indican una posible adaptación al sistema hiperárido de Tarapacá. Asimismo, basándonos en fechados directos sobre maíces, se postula que la quebrada de Guatacondo, con el despliegue de las aldeas prehispánicas de Ramaditas, Guatacondo y sus campos agrícolas, habría sido el lugar inicial de penetración del cultivo, para luego expandirse hacia los sectores del norte de la Pampa del Tamarugal. Asimismo, notamos una disminución de fechados asociados al cultivo de maíz a partir de los 1350 AP, para luego observar una eclosión durante el periodo Intermedio Tardío (750-500 AP) y periodo Tardío (500-430 AP) de nuevas variedades, algunas que permanecen hasta hoy. Los maíces del periodo Colonial (s. XVIII) dan cuenta de otra variedad, que habría sido cultivada con fuente de aguas distintas a las de los periodos anteriores, sugiriendo un origen exógeno. Finalmente, los resultados de las morfologías se discuten en términos de las elecciones culturales y la transformación del paisaje agrario de la Pampa del Tamarugal.

¹ Departamento de Ecología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. aevidal@uc.cl

² Departamento de Ciencias Biológicas, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

³ Institute of Bio and Geosciences, Forschungszentrum Jülich, Alemania.

⁴ Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

⁵ Departamento de Ciencia Históricas y Geográficas, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

Referencias

- Bonavia, D. (2013). *Maize. Origin, domestication, and its role in the development of culture*. Cambridge University Press.
- García, M., A. Vidal, V. Mandakovic, A. Maldonado, M. Peña, y E. Belmonte (2014). Alimentos, tecnologías vegetales y paleoambiente en las aldeas formativas de la pampa del Tamarugal (ca. 900 a.C.-800 d.C.). *Estudios Atacameños* 47: 33-58.
- Ingold, T. (2006). Rethinking the animate, re-animating thought. *Ethnos* 71(1): 9-20.
- Staller, J. (2010). *Maize cob and cultures: History of Zea mays L.* Springer.
- Uribe, M., C. Agüero, G. Cabello, M. García, M.J. Herrera, R. Izaurieta, A. Maldonado, V. Mandakovic, T. Saintenoy y F. Santana-Sagredo (2020). Pampa Iluga y las “chacras” de los ancestros (Tarapacá, norte de Chile): Tensionando materialidades y ontologías desde la arqueología. *Revista Chilena de Antropología* (42): 371-398.

SIMPOSIO VIII

ARQUEOLOGÍA Y ECONOMÍA MÁS ALLÁ DEL FORMALISMO

Coordinadores: Francisco Gallardo y Axel E. Nielsen

La arqueología suele dar por supuesto que las actividades económicas en el pasado (producción, distribución y consumo), se encontraban regidas por principios y lógicas de costo y beneficio universalmente válidos, objetivamente diferenciables de las prácticas políticas o simbólicas rituales, y otras que deben ser interpretadas con referencia a contextos culturales particulares. El sustantivismo en antropología económica, permitió restaurar el principio de que la economía esta anidada en las instituciones sociales y las sus respectivas concepciones del mundo sustentan, aunque restringió sus formas a la reciprocidad, la redistribución y mercado. Esta perspectiva fue también influyente en la antropología marxista, que extendió el nicho social a las relaciones de parentesco. Esta visión ampliada del campo económico, ha cobrado renovada vigencia con el interés suscitado por las ontologías no-naturalistas, que conciben a los seres humanos como una entre otras especies de personas que interactúan en el devenir de las prácticas en cualquier esfera de orden cultural. Poca duda cabe de que para los pueblos prehispánicos la producción, distribución y consumo comprometía interacciones entre agencias humanas y no humanas que obedecían a racionalidades diversas. Una arqueología sensible a estas ontologías, debe dar importancia a los modos en que tales lógicas y relaciones estructuran la economía y su materialidad.

Proponemos esta sesión, entonces, como un ámbito para intercambiar ideas sobre las formas en que los arqueólogos pueden aprovechar los objetos y sus configuraciones, sin los límites acogidos por el formalismo, para explorar la diversidad de relaciones que se articulan en torno a la producción, intercambio y consumo de bienes, al igual que el modo en que intervienen en la reproducción de la vida social. Invitamos a presentar trabajos de orientación teórico-metodológico o casos de estudio, que aborden distintos tipos de prácticas, incluyendo la minería de colorantes, la confección de instrumentos líticos, el uso de la alfarería, el riego y la agricultura, el consumo de alucinógenos, las ofrendas depositadas en los senderos, el tratamiento de los difuntos o cualquier otra acción socialmente distinguida o valorada.

Resumen 1
Economías del ensamblaje: La biografía técnica del arpón precolombino de Antofagasta

Benjamín Ballester¹

La realidad precolombina del litoral de Antofagasta ha sido construida desde el monólogo de la subsistencia, como si la vida de su pueblo hubiese dependido solo de alimentarse para sobrevivir. Abundan aquí imágenes -escritas y visuales- de seres semidesnudos y desaseados arrancando moluscos desde las rocas movidos sólo por el hambre; una adaptación litoral del estereotipo del cavernícola que vemos en historietas y películas. Poca duda cabe que estas imágenes no son más que el resultado del lente formalista de quien observa, pues en palabras de Marshall Sahlins, estos cazadores recolectores marinos vivían más en la opulencia que en la escasez. La mirada sustantivista abre la posibilidad de observar nuevos fenómenos ahora lejos de la subsistencia e incluso de enfrentarse a los mismos problemas desde otros ángulos.

Un ejemplo emblemático en la región de Antofagasta es el arpón, un objeto técnico concebido tradicionalmente como un medio de subsistencia, como un arma para cazar fauna marina. Pero si desglosamos el arpón, si nos olvidamos de lo que ocurre al momento de la caza en el mar y nos enfocamos en lo que hay detrás de su cuerpo, en su diseño, tecnología y ensamblaje, la mirada se desvía de inmediato hacia otros campos y razonamientos. Los arpones precolombinos fueron diseñados como objetos compuestos que integran en su cuerpo múltiples unidades constitutivas articuladas entre sí según un lenguaje técnico. Cada sección fue elaborada de un material particular, con sus propias cadenas operativas, paisajes de aprovisionamiento y conocimientos técnicos. El arpón ensambla cueros de otáridos, huesos de guanaco y mamíferos marinos, pigmentos minerales, rocas silíceas, algodón, metales, maderas de árboles y arbustos, tendones animales, espinas de cactus y resinas vegetales.

En el arpón se ligaron entonces seres marinos y terrestres, de origen animal, vegetal y mineral, procedentes de paisajes oceánicos, litorales, cordilleranos, pampinos, vallunos y de oasis interiores. En un solo objeto se compendian casi todos los materiales conocidos por este pueblo para crear a un tecnomontaje, una obra de *matières-collées*. En este punto la ecuación formalista de costo-beneficio pierde todo sentido. Pero su diseño y elaboración no fue azarosa ni circunstancial, sino el resultado de decisiones culturales configuradas según las estructuras que sostenían al mundo litoral. El objeto-arpón condensa en su cuerpo interno una orgánica que a la vez refleja y modela un orden externo, aquel entre el desierto y el mar con todos los paisajes, seres y materias que los integran. La tecnología del arpón actuó aquí como una estrategia humana para modelar la realidad social costera, con el fin de forjar afinidades junto a seres y paisajes, de establecer un orden entre las partes del todo, de trazar los lazos y urdir las redes a los que se asociaron a otros humanos y no humanos. La biografía de este singular objeto puede ser entendido entonces como una cosmología o una síntesis de su universo, y su tecnología como un mecanismo destinado fundar un pacto entre la naturaleza y su cultura con tal de diluir sus aparentes fronteras.

¹ UMR7041, ArScAn, Équipe Ethnologie Préhistorique, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Francia. Universidad de Tarapacá, Chile. benjaminballester@gmail.com

Resumen 2

La ofrenda como intercambio. Los *camachicos* del desierto de Atacama

Mariana Ugarte¹ y Gonzalo Pimentel²

El intercambio con las divinidades andinas configura una “economía política” en sí misma con sus propias reglas, bienes, relaciones, contextos y lugares de consumo.

Mientras las economías formalistas, sustantivistas y marxistas han asumido el intercambio como una actividad entre humanos y para humanos, la arqueología internodal muestra que buena parte de lo que se intercambiaba estaba destinado a ser ofrendado a las deidades en el propio viaje. Vale decir, un intercambio imaginario colectivo con entidades no humanas, mediado por la ofrenda de bienes concretos que fueron “consumidos” u ofrendados en contextos rituales de viajeros transdesérticos.

La economía formalmente entendida como la administración de recursos y de “riqueza”, o ya sea como el intercambio de bienes entre y para humanos, o bien se entienda como una esfera racional y “económicamente orientada” a obtener utilidades, resultan todas concepciones limitadas y limitantes para aproximarse al intercambio y las reciprocidades humanas y no humanas andinas.

En contraposición a esta racionalidad económica, se presenta y analiza un tipo particular de sitio ceremonial: los *camachicos*. Una estructura que se fue construyendo a la vera de los senderos de la Pampa y que fue objeto de ceremonias desde el periodo Formativo Temprano hasta la época Inca y Colonial temprana en el desierto de Atacama.

En particular, interesa analizar la diversidad, el contexto y las características de los bienes ofrendados en los *camachicos*, en cuanto relaciones, normas, prácticas y sistemas de intercambio entre humanos, pero destinados a la reciprocidad con las deidades andinas.

¿Qué características, particularidades y relaciones poseen los bienes ofrendados a las divinidades por los viajeros andinos en tiempos agroalfareros?, ¿qué nos informan sobre las reglas y el valor social de esos bienes desde sus contextos?, o ¿qué diferencias se pueden establecer entre las reglas de la reciprocidad humana y aquellas con las entidades no humanas andinas?

Resumen 3

Dinámica ritual en un centro administrativo inca: Paradojas, contradicciones y encerronas de las categorías

Marco Giovannetti³, Mariana Valderrama⁴, Iván Fasciglione⁴ y Candela Recalt⁴

La tipología clásica para la identificación de sitios incaicos siempre puso la categoría de “centro administrativo” en el lugar más destacado. Cualquiera de los sitios de provincia que expusieran elementos significativos de la instalación incaica, mayormente rasgos arquitectónicos, era digno de ser reconocido con tal significante. Es claro que la noción de centro administrativo inca se articula con una postura que prioriza la organización económica como elemento neurálgico para explicar el éxito de su rápida y aparentemente sólida expansión andina. Partiendo de un sentido de economía construido desde parámetros modernos y occidentales se apela a la categoría de centro administrativo para reconocer *a priori* un

¹ Fundación Desierto de Atacama. FONDECYT 1181750. mugarte@desiertoatacama.com

² Fundación Desierto de Atacama. Universidad de Tarapacá. FONDECYT 1181750. gpimentel@desiertoatacama.com

³ CONICET- Div. Arqueología FCNyM, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. mgiovannetti@conicet.gov.ar

⁴ Div. Arqueología FCNyM, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. mvalderrama27@gmail.com; ivanfasciglione1994@gmail.com; candelaarecalt@gmail.com

conjunto importante de actividades que necesariamente debieron llevarse adelante en los sitios merecedores del rótulo. Después de todo es la eficiente administración de recursos y mano de obra lo que llevó al *Tawantinsuyu* al éxito de su proyecto panandino. En estos centros incaicos una élite de gobernantes organizarían y controlarían los recursos materiales y humanos, recibirían tributos que serían almacenados en las *qolqa* e impartirían órdenes realizando un desplazamiento vertical del poder desde las altas esferas hasta los miembros de las comunidades conquistadas e incluidas dentro del sistema estatal.

Es así que este enfoque frecuente en muchas de las investigaciones arqueológicas sobre el *Tawantinsuyu* se presenta incómodo, cuando no directamente un impedimento para entender la importancia de prácticas que, desde la misma nomenclatura clasificatoria, se interpretan como de carácter religioso, es decir otro dominio de la vida social. Para estas esferas interpretativas parecieran existir otros tipos de sitios o espacios clasificados acorde a esta lógica de la escisión. Los santuarios de altura representan el estereotipo más celebrado pero también en los mismos centros administrativos se reserva un lugar especial en las plataformas *ushnu* donde concentrar todas las expectativas de la ritualidad inca. Los otros edificios, *kallankas*, RPC o *kanchas*, almacenes *qolqa*, etc., pasan a ser los espacios de la gestión y administración burocrática o las mismas viviendas de los burócratas del estado o los súbditos que atienden asuntos de menor jerarquía en la organización estatal.

En esta presentación deseamos exponer casos correspondientes a tres contextos del sitio El Shincal de Quimivil en la provincia de Catamarca (Argentina). Desde una perspectiva clásica cada uno de ellos podría realizar un buen aporte al estudio de las prácticas económicas y políticas inca además de elementos relevantes de la forma de vida cotidiana en un sitio de provincia alejado del Cusco:

- un espacio de producción de comidas y bebidas para los eventos de reuniones masivas, como el gran mortero múltiple EGP
- un complejo que fuera clasificado como *kancha* pero con una única habitación rodeada por un muro perimetral, Complejo 17 del cual se excavó el recinto interior
- El Complejo 20 nombrado también como “Casa del Jefe”, excavado en parte hace muchas décadas por A. R. González y reanalizado recientemente.

Cerámica, restos arqueobotánicos, faunísticos, líticos pueden dirigirnos hacia interpretaciones de la administración, tanto en el manejo de los recursos humanos como no humanos. Pero hay demasiados elementos que no encajan cuando salimos de esta perspectiva. Demasiada evidencia de prácticas rituales como para pensar en el mero manejo administrativo en una lógica instrumental del Estado inca. En los morteros se fabricaba chicha pero no solo de maíz y algarrobo sino también con alucinógenos fuertes como el chamico (*Datura stramonium*). En el Complejo 20, un agujero de ofrendas en el centro del patio relleno con rodados no locales, hallazgo de cebil y cerámica híbrida que sintetiza estilos Inka, Belén y Sanagasta en una misma pieza, entre otras igualmente inclasificables. Y el Complejo 17 presenta un típico contexto de cocción y consumo de alimentos animales y vegetales mezclado con ofrendas quemadas entre las que destaca una punta de flecha de hueso del tipo santiagueña, un dado adivinatorio inca, cerámica diaguita-inca y la presencia de dos pozos de ofrenda al final de una corta pasarela de piedra que atraviesa el recinto.

Sin necesidad de introducirnos en la reformulación interpretativa que realizamos en numerosos trabajos publicados acerca de la forma y disposición del sitio que busca exponer elementos de la cosmovisión inca, queremos poner el acento sobre contextos que generalmente se reservan para las prácticas de la economía y la política inca donde se esperan encontrar los restos materiales de las mismas. Estos tres espacios seleccionados no son excepcionales, sino un ejemplo de lo observado en la mayor parte del sitio. Entonces es necesario revisar los rótulos a partir de los cuales se clasifican los sitios inca porque puede ser que un centro administrativo exponga más evidencia de la ritualidad que de la “administración” inca. O quizás necesitemos revisar nuestra capacidad para entender cómo administraban

su vida en aquellas sociedades del pasado. Los datos y análisis que se presentan pretenden encaminarse en tal sentido.

Resumen 4

El valor de las cosas sin valor: Basura y producción del mundo en El Alto-Ancasti (Noroeste de Argentina) durante el primer milenio d.C.

Marcos R. Gastaldi¹ y Marcos N. Quesada²

En “Pureza y peligro” Mary Douglas señalaba que la basura se trata de materia fuera de lugar. Planteaba que esta nada tiene que ver con la higiene, lo feo, lo peligroso, sino con que la basura ofende al orden. En ese sentido, lo que consideramos basura, es materia que aún no ha encontrado otra topografía cultural donde ubicarse. En este trabajo, retomando estos planteos analizaremos un conjunto de prácticas vinculadas con el uso de la basura en la sierra del El Alto-Ancasti (Noroeste de Argentina), durante el primer milenio de d.C., que nos permiten indagar en el valor social o simbólico de estas cosas rotas, de estos residuos de objetos y preparados, que fueron retirados de los circuitos donde se dio su uso primario y, terminaron su trayectoria biográfica en contextos de basural.

En las excavaciones de los diferentes recintos, patios y otros espacios que conforman las viviendas arqueológicas halladas en El Alto-Ancasti, hemos detectado una práctica recurrente: el vertido de material de desperdicio proveniente de otros espacios del sitio en diferentes momentos de la vida de los recintos que componen las casas. Estos estratos de basura suelen tapar antiguos espacios de vida. Incluso, los nuevos espacios o recintos son contruidos sobre antiguos basurales. Cuando trazamos las historias de vida de los diferentes espacios de vivienda, la basura y estos estratos de vertedero, se intercalan entre las distintas fases de uso del espacio. En uno de los casos, la vivienda ET19, se registraron 10 fases de uso, de las cuales cinco eran momentos de vertido de basura que obliteraron las antiguas ocupaciones. Esos estratos, se hallaban intercalados con los otros momentos de uso. La basura de alguna forma clausura, al tiempo que habilita, los espacio para la vida.

Además de estos estratos de vertedero, hemos detectado que el material de desecho, es utilizado, también, en la elaboración de los muros de las casas, en tanto es incorporado a los morteros que componen los paramentos. Por otro lado, lo encontramos en los sedimentos utilizados para nivelar los pisos cuando las habitaciones son remodeladas. Otros de los contextos de hallazgos de esta clase de material, es en la construcción de los espacios de cultivo cercanos a las viviendas, principalmente en las fundaciones de los muros de las terrazas de cultivo.

Teniendo en cuenta la propuesta de Mary Douglas, una perspectiva andina de la crianza y la omnipresencia de la basura en diferentes contextos en El Alto-Ancasti, en esta ponencia planteamos que lo que desde occidente y la actualidad consideramos como basura, aquello que ya ha perdido su valor, lo que debe ser alejado de los espacios de la vida cotidiana, lo abyecto, conformaba en realidad uno de los elementos fundamentales, en este sector oriental de los Andes, para activar nuevas vitalidades.

Resumen 5

¹ Instituto de Antropología y Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba – CONICET, Argentina. mrgastaldi@gmail.com

² Centro de Investigaciones y Transferencia de Catamarca CONICET/UNCA y Escuela de Arqueología de la Universidad Nacional de Catamarca, Argentina. mquesada@yahoo.com.ar

Los *wak'a* tutelares y sus posibles chacaras. Reflexiones en torno a la dimensión religiosa de las prácticas agrícolas en el Altiplano Central de Bolivia

Pablo Cruz¹

Articulando recientes datos arqueológicos con las informaciones proporcionadas por las fuentes documentales coloniales y registros etnográficos, en esta comunicación trataremos sobre un vasto repertorio de sitios ceremoniales prehispánicos vinculados con los cultos a los *wak'a* y los ancestros tutelares localizados en el Altiplano Central de Bolivia (Carangas, Región Intersalar y Quillacas). Estos sitios se remarcen en el paisaje altiplánico al encontrarse ubicados sobre la cima de cerros no muy elevados y por presentar un número variable de amurallamientos concéntricos que se divisan a la distancia. La profusión de estos sitios ceremoniales en esta parte de los Andes concuerda con las informaciones brindadas por aquellos clérigos que estuvieron involucrados en la extirpación de los cultos indígenas durante los primeros momentos de la Colonia, como Bartolomé Álvarez, quien ofició, precisamente, en las regiones de Carangas y Quillacas. Si bien en varios casos se pudo comprobar que la antigüedad de estos sitios se remonta al periodo de Desarrollos Regionales (o Intermedio Tardío), los mismos se mantuvieron activos durante los posteriores periodos Inka, Colonial y Republicano, siendo muchos de ellos hoy en día considerados por los pobladores locales como entidades tutelares de sus comunidades (*marka qollu*).

Después de presentar los principales rasgos que distinguen estos sitios ceremoniales, nuestro análisis estará centrado en aquellos aspectos recurrentes que los relacionan directamente con las prácticas agrícolas. En efecto, la gran mayoría de los sitios se localiza junto a antiguas superficies de cultivo, o en proximidad de éstas. Al mismo tiempo, los amurallamientos concéntricos que distinguen la condición religiosa de estos sitios, delimitan distintos niveles de superficies aterrazadas que, como veremos, muy probablemente fueron también utilizadas para determinados cultivos. De hecho, en algunos sitios estas superficies continúan siendo labradas en la actualidad. Por otro lado, en los espacios centrales de estos sitios, donde se acumulan los testimonios materiales de pasadas ceremonias y prácticas rituales, se pudo constatar abundantes cantidades de restos líticos resultantes, en su mayoría, de la fabricación de distintos tipos de palas agrícolas (*chaquitacllas* o taquizas), y, en menor medida, de otros útiles como ser cuchillos y raederas. Significativamente, en todos los casos se utilizó como materia prima rocas de basalto negro, las cuales procederían de Querimita, la única cantera con estas rocas conocida para la región y que sabemos fue explotada desde la época prehispánica, distante entre 5 km y más de 80 km de los sitios aquí abordados. En este mismo sentido, repararemos también en cómo muchos de estos sitios continúan siendo utilizados por los actuales pobladores locales para aquellas prácticas rituales (costumbres) colectivas o individuales destinadas a asegurar la fertilidad de la tierra y de los cultivos, así como también predecir el clima, convocar las lluvias o repeler los granizos.

A partir de los casos abordados, nuestra reflexión portará sobre la dimensión religiosa que tuvieron -y continúan teniendo-, las prácticas agrícolas en esta parte del altiplano, las continuidades y discontinuidades que se observan en el tiempo largo, las correlaciones que existen con las informaciones proporcionadas por las fuentes coloniales, y los interrogantes que quedan aún por resolver, sobre todo con respecto a la cría de animales y las actividades pastoriles. Finalmente, y en un debate más amplio, reflexionaremos sobre la relevancia social y productiva que pudieron tener los cultos agrícolas en una región marcada por sus condiciones ambientales extremas.

¹ CISOR. CONICET-Universidad Nacional de Jujuy, Argentina. saxrapablo@gmail.com

Resumen 6

Lógicas pastoriles prehispánicas en el cerro cuevas pintadas (Guachipas, Salta, Argentina)

Axel E. Nielsen¹ y María Pía Falchi²

La noción de que la religión y el rito en los Andes se encuentran imbricados con la economía y la política se ha convertido en un lugar común en la arqueología. Coincidentemente, la etnografía y la etnohistoria revelan que “religioso” o “ritual”, no son categorías significativas ni designan aspectos distintos de la realidad en la cosmovisión andina tradicional, sino que refieren a prácticas que forman parte integral del trabajo que es necesario realizar cotidianamente para lograr el sustento (economía) y vivir en comunidad (política). Esto nos recuerda el trasfondo colonial de estas categorías que, como sus predecesoras “superstición” e “idolatría”, son sistemáticamente impuestas a otras ontologías para marcar lo que en ellas resulta irracional -y potencialmente disruptivo- desde la perspectiva hegemónica del naturalismo moderno. De algún modo, la arqueología es consciente de esto, como lo manifiesta la remanida broma según la cual atribuimos carácter ritual a todo lo que nos resulta incomprensible o inútil entre nuestros hallazgos. Si esto es así, una arqueología interesada en comprender sustantivamente la economía (o la política) andina, lejos de menospreciar el estudio de objetos, lugares y contextos considerados rituales o “sagrados” -como se hace habitualmente desde un enfoque formalista- debería concentrar en ellos sus esfuerzos.

Partiendo de esta idea, en este trabajo se analiza el caso del Cerro Cuevas Pintadas (Departamento Guachipas, Provincia de Salta, Argentina), un gran afloramiento de areniscas rojas donde se concentran decenas de aleros, paredones y oquedades con arte rupestre (principalmente pinturas) y otros rasgos (p.e. sendas, explanadas, aleros pircados) que fueron realizados durante un lapso mínimo de 1500 años, desde comienzos de la era hasta la conquista española. La ubicuidad que muestran las imágenes de llamas en el arte rupestre, la destreza invertida en su ejecución y las evidencias de la presencia efectiva de estos animales en el lugar (corrales, guano, conjuntos óseos e instrumentos líticos vinculados a su faenamiento y procesamiento para consumo), no dejan dudas sobre la importancia que revestía esta localidad para el pastoreo prehispánico. El objetivo de esta ponencia es identificar algunas lógicas y agentes no humanos que participaban de la cría del ganado o gravitaban sobre su éxito, sin dejar de lado las relaciones entre humanos implícitas en esta actividad. Para ello se adopta un enfoque integral que conjuga contexto de producción y de significación, bajo la premisa de que el arte rupestre y las prácticas que se articulan en torno a él, manifiestan performativamente aspectos relevantes del mundo social de sus realizadores. El estudio se focaliza en el periodo 500-1500 de la era actual y combina la información del cerro con datos arqueológicos del contexto microregional.

A modo de conclusión, se plantean tres proposiciones que, dada la complejidad del registro y de las interrogantes planteadas, tienen un carácter estrictamente preliminar. Primero, las homologías en el tratamiento plástico de camélidos y antropomorfos sugieren que ambas especies pertenecían a una categoría común. Segundo, la cría de las llamas involucraba también relaciones con otros animales, especialmente felinos. Tercero, entre los agentes no humanos que intervenían en esta actividad se encontraban ciertos cerros del horizonte local y, sobre todo, las fuerzas del mundo interior (*ukhupacha*).

¹ CONICET, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Argentina. axelnielsen@gmail.com

² Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Argentina. mpiafalchi@gmail.com

Resumen 7

Personas sociales: Vida y muerte

Francisco Gallardo¹ y Felipe Martínez¹

En un célebre pasaje de la *Contribución a la crítica de la economía política*, Marx (2008[1859]) apuntó que: “En la producción social de su existencia, los hombres establecen determinadas relaciones, necesarias e independientes de su voluntad”, un principio que establece el inevitable carácter social de los individuos. Terence Turner (2008: 44) recogió la idea afirmando que la producción social afecta igualmente a la tecnología, las necesidades, la cooperación y los seres humanos mismos. Estos últimos son modelados mediante técnicas corporales o *embodiment*, que pueden ser permanentes (como la deformación del cráneo) o pasajeras (como la pintura corporal), distinguiendo al individuo y sus cambios biológicos y psicológicos en la subjetividad de su persona social o si mismo. De este modo se materializa un modo de producción que provee los límites entre el sujeto y el mundo social y natural (p.e. Turner 1995, 2012). El cuerpo constituye el instrumento privilegiado de la experiencia social (Merleau-Ponty 2006; Csordas Joyce 2005). Y en tanto está situado en una red de otros humanos y no humanos, el cuerpo inscribe su entorno social y cosmológico.

La muerte, como el nacimiento, la mayoría de edad, la menstruación, la circuncisión, el matrimonio y otros pasajes de la vida de los individuos en sociedad, crea un acontecimiento que desconfigura y reconfigura las relaciones humanas en todas sus escalas (p.e. Parker-Pearson 1999). Obliga a darle al muerto un funeral y sepultura que satisfaga las creencias en intereses de su parientes y afines (Parker-Pearson 1999). La muerte pone a los sujetos en una encrucijada cultural, donde lo que está en juego es la persona social del fallecido y sus dolientes. Mientras los últimos incorporan o reafirman su condición de agentes funerarios, el cuerpo del difunto y su lugar es objeto de arreglos materiales que construyen su persona social en la muerte. Desde aquel que perdurará junto a los vivos, a ese otro que será olvidado y nunca nombrado. Las personas sociales (humanos y no humanos) actúan sobre su mundo, para producir y reproducir el vínculo entre vivos y muertos. Al tiempo que permiten reforzar las relaciones entre familiares, afines y aliados (Hayden 2001).

El incorporado o encarnado de una persona social fallecida, es el resultado de quienes intervienen en las ceremonias funerarias. Y en arqueología, tumbas y cementerios son el contexto privilegiado de esta condición social, que muchas veces incluye alteraciones del cuerpo que remiten a otros estados de la persona social. No se trata de algún isomorfismo o correlato con el lugar social del difunto durante su vida, sino su arreglo y acomodo en el dominio de la muerte (Hodder 1982: 146; Parker-Pearson 1999: 3). El lugar del sepulcro, la forma constructiva, la manipulación del difunto, las ofrendas e investiduras y la conducción de los funerales (y las remociones), son vestigios del modo en que los muertos ingresan a otro plano de existencia. El cementerio y sus entierros son el registro de la relación de los vivos con los muertos, y las atribuciones conferidas a estos como personas sociales.

En la presente ponencia, exploraremos las diversas soluciones y estados de aquellos cuerpos humanos albergados en el cementerio de Chorrillos (río Loa). Tomando en consideración sus modificaciones corporales en la vida y la muerte.

Referencias

- Hayden, B. (2009). Funerals as feasts: Why are they so important? *Cambridge Archaeological Journal* 19(1): 29-52.

¹ Escuela de Antropología UC, CIIR, Santiago, Chile. fgallardo.ibanez@gmail.com; fmartinezl@uc.cl

- Hodder, I. (1982). *The present past*. London: Batsford
- Hodder, I. (1986). *Reading the past*. Cambridge, UK: Cambridge Univ. Press
- Joyce, R.A. (2005). Archaeology of the body. *Annual Review Anthropology* 34: 139-158
- Marx, K. (2008 [1859]). *Contribución a la crítica de la economía política*. Siglo veintiuno editores, México.
- Merleau-Ponty, M. (2006). *El mundo de la percepción*. Fondo Cultura Económica de Argentina, Buenos Aires.
- Parker Pearson, M. (1982). *Mortuary practices, society and ideology: An ethnoarchaeological study*. En *Symbolic and structural archaeology*. I. Hodder (ed.), pp. 99-113. Cambridge, UK: Cambridge Univ. Press.
- Parker Pearson, M. (1999). *The archaeology of death and burial*. Gloucestershire, UK: Sutton
- Schildkrout, E. (2004). Inscribing the body. *Annual Review of Anthropology* 33: 319-344.
- Turner, T. (1995). Social body and embodied subject: The production of bodies, actors and society among the Kayapo. *Cultural Anthropology* 10(2): 143-70.
- Turner, T. (2008). Marxian value theory: An anthropological perspective. *Anthropological Theory* 8(1): 43-56.
- Turner, T. (2012). The social skin. *HAU: Journal of Ethnographic Theory* 2(2): 486-504.

Resumen 8

Tecnologías arquitectónicas en Guatacondo: Las prácticas que ensamblan el mundo

Estefanía Vidal¹

Atendiendo al llamado a pensar “más allá del formalismo”, este trabajo presenta una mirada tecnológica y social a la producción arquitectónica en la quebrada de Guatacondo (Región de Tarapacá) durante el periodo Formativo (ca. 700 a.C.-500 d.C.). Centrado en un estudio pormenorizado de la materialidad constructiva de sitios de la quebrada, entre ellos Guatacondo-1 y Ramaditas, abordamos los componentes sociales de la práctica arquitectónica considerando que dicha materialidad posee su propia agencia. En lugar de aproximarnos a este paisaje como un producto terminado, proponemos una aproximación de múltiples escalas -desde la utilización del barro a la construcción del paisaje, desde interacciones cara a cara a relaciones intergeneracionales- considerándolas como ensamblajes de acciones y materiales. En este sentido, abordamos el proceso de “emergencia” de estos lugares, entendiendo que en él intervienen una serie de actos, conocimientos técnicos, formas de aprendizaje y mecanismos sociales que construyen una compleja red de agencias humanas y no humanas que se materializan a través de actividades como la construcción.

Problematizando la mirada centrada en la aldea como un tipo de asentamiento clave en la historia de las poblaciones prehispánicas del desierto de Atacama, evaluamos la importancia de prácticas colectivas como la arquitectura en la constitución y reproducción de la vida social de estas poblaciones. Esta exploración detallada de la construcción pone el foco de atención en relaciones entre humanos y materiales que las narrativas evolutivas y económicas tradicionales han omitido. Separando el proceso de agriculturización de la creación de las aldeas, se analizan objetos tradicionales de investigaciones arqueológicas como proyectos sociales en lugar de inevitabilidades históricas. Mapeando las conexiones materiales entre constructor y materia prima, aportamos información sobre las formas en que las historias tecnológicas se acumulan en el material. Se demuestra que el uso y manipulación extendida del barro para

¹ Division of Social Sciences, University of Chicago, USA. estefania.vidal.montero@gmail.com

construir y producir objetos involucró una organización de la construcción que privilegió el trabajo colectivo, la planificación y sincronización de una serie de tareas sucesivas (entre ellas, seleccionar piedras, procesar maderas, preparar mezclas) que se realizaron necesariamente atendiendo a ciclos ecológicos que determinaron la disponibilidad de barro frescos. Esta estacionalidad de la construcción cuestiona la relación entre aldeas y sedentarismo, demostrando que este tipo de proyectos tecnológicos activaron recurrentemente redes de participación que periódicamente “ensamblaban” humanos y no humanos.

Atendiendo a estas relaciones ecológicas, materiales y humanas creadas a través del proceso constructivo, proponemos que los proyectos colaborativos como la edificación, tenían la capacidad de movilizar y constituir el propio colectivo comprometido en su creación. Al reconocer el híbrido humano-arquitectura, este trabajo abandona nociones de causalidad simple y linealidad en favor de escalas de tiempo dinámicas que rechazan el universalismo de la modernidad. Finalmente, planteamos que los proyectos arquitectónicos fueron “transformadores” para señalar las formas en que permanecieron abiertos a nuevas intervenciones y relaciones articuladas entre humanos y lugares a través de múltiples generaciones. Al mismo tiempo, estas historias materiales ofrecen una visión del desierto que contrasta notablemente con caracterizaciones de este territorio como vacío, marginal y estéril.

Resumen 9

Economías de barro y piedras: Reflexiones desde la petrografía y geoquímica de materias primas en las tradiciones alfareras del norte de Chile (Iluga Túmulo, Tarapacá)

Mauricio Uribe¹, Camila Riera-Soto², Javiera Gajardo³, Mariela Torres y Petrus Le Roux²

En cerámica, por un lado, barro y pigmentos derivan de un sedimento constituido por minerales, con una petrografía y una señal geoquímica particular; por lo que todo barro y pigmento es parte de un relato modelado según condiciones geológicas, elecciones tecnológicas y cosmovisiones que se manifiestan en tradiciones alfareras concretas. Por otro lado, el sitio Iluga Túmulo nos proporciona un registro cerámico variado tanto en lo cultural como en materias primas, relacionado directamente con su larga ocupación y duración, desde el Formativo (900 a.C.-900 d.C.) hasta los incas y tiempos históricos (desde el s. XV en adelante).

Entre túmulos ceremoniales, estructuras agrícolas, residenciales y domésticas se desarrollaron actividades múltiples de producción, consumo e intercambio, evidenciadas por las diferentes materialidades y estilos que componen un registro arqueológico heterogéneo a lo largo del tiempo. Hasta ahora, en el mismo lugar hemos identificado los estilos cerámicos que caracterizan casi toda la secuencia del norte de Chile y de gran parte de la vertiente occidental de los Andes Centro-Sur, pertenecientes a las tradiciones alfareras de Arica, Tarapacá, Atacama, Altiplánica, Inca y Etnográfica, exponiendo una enorme variabilidad morfológica, de acabados de superficie, decoraciones y, a nivel macroscópico, clases de pasta distintas. En ese sentido, los vestigios cerámicos son, sin duda, el material más abundante y su diversidad demuestra una circulación constante entre espacios, tiempos y culturas.

De este modo, nuestros análisis intentan reconstruir la cartografía e historia geológica y mineral de los distintos barro y pigmentos presentes en Iluga Túmulo, a partir de una novedosa base de datos de petrografía y geoquímica cerámica, considerando una muestra significativa de fragmentos decorados

¹ Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile. mur@uchile.cl

² Department of Geological Sciences, University of Cape Town, South Africa. camila.riera.soto@gmail.com

³ Institute of Archaeology, University College London, United Kingdom. javiera.mga@gmail.com

como no decorados de los distintos estilos y épocas representados en el sitio. Poder entender comparativamente en espacio y tiempo estas materias primas de pastas y pigmentos desde sus múltiples orígenes geológicos, sin duda, contribuye a mejorar la larga historia de clasificación cerámica del norte del país. Pero, especialmente, nos desafía a revisar nuestras definiciones de tradiciones alfareras, la transmisión de saberes y prácticas económicas como la producción y el intercambio de vasijas y estilos tecnológicos, tan conspicuos de las poblaciones de los Andes Centro-Sur. Finalmente, nos permite y obliga a aportar con reflexiones y cuestionamientos en torno a la discusión en arqueología sobre economía y cultura a la cual nos invita este simposio.

Resumen 10

La economía irracional: La molienda en las tacitas del Cordón de Chacabuco

Luis Cornejo¹

El estudio de los morteros múltiples sobre rocas, conocidos en Chile como piedras tacitas, en los últimos años sufrió un impulso importante con varios estudios realizados en el área del Cordón de Chacabuco (Belmar y Carrasco 2017; Cornejo y Saavedra 2017; Planella y McRostie 2017; Planella et al. 2018; Reyes y Contreras 2017). Todos ellos generaron evidencias de la altísima frecuencia de este tipo de sitio en dicha localidad, lo que también ocurre en la cercana cordillera de la Costa de acuerdo con el extenso registro ahí realizado por el Grupo Tacitas (<http://tacitas.blogspot.com/>), además de contribuir con estudios morfológicos, de huellas y de residuos botánicos asociados. A partir del estudio de su tecnología lítica y alfarera, hemos propuesto que toda la ocupación de esta localidad, incluyendo además de las piedras tacitas una serie de aleros previamente registrados (p.e. Hermosilla 1994; Hermosilla et al. 1995), correspondería a grupos de cazadores recolectores que luego del Arcaico IV habrían coexistido con horticultores y agricultores asentados en los valles de Aconcagua y del Maipo-Mapocho hasta tiempos incas (Cornejo y Saavedra 2017).

Estas investigaciones, sin embargo, no han podido resolver la incógnita de que es lo que se molía efectivamente en estos lugares, y por lo tanto, parece imposible formular una hipótesis adecuada sobre la importancia económica de los recursos aquí explotados. Pese a esto, en esta presentación basándonos en características morfométricas de las tacitas, la ubicación de ellas, la densidad de ellas en este entorno y su cronología, pretendemos proponer que el gran cambio en el patrón de asentamiento de los grupos cazadores recolectores cuando deciden comenzar a asentarse en esta localidad, no se relaciona con las necesidades propias de la subsistencia material, sino más bien con las necesidades derivadas de la subsistencia social de estas poblaciones. De esta manera, así como hemos propuesto recientemente para el acceso a recursos líticos de Chile Central (Cornejo et al. 2020), parece evidente que al analizar con detalle cómo y a cuáles recursos estas poblaciones accedieron, es posible determinar que la simple razón entre costos y beneficios en términos energéticos no es completamente útil para entender las decisiones estructurales tomadas por estas poblaciones.

¹ Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile. lcornejo@gmail.com

Resumen 11
Uso de morteros fijos en el sector de la ex laguna de Tagua Tagua

Sonia Palacios¹

El presente estudio se enfoca en el uso de las piedras tacitas del sector de la ex laguna de Tagua Tagua, siendo una fuente de agua dulce permanente, con recursos tanto animal como vegetal, albergando grupos humanos desde el Pleistoceno hasta el *Tawantinsuyu*.

Es preciso, por tanto, preguntarse por la explotación de diversos recursos provenientes de este nicho ecológico y con ello el procesamiento que tuvieron los recursos que entrega este ambiente en el tiempo que se utilizó la laguna para asentarse, especialmente mediante los artefactos de molienda, los cuales transforman los recursos, ayudando así a la conservación, almacenamiento e incluso diversas formas de consumo.

Por ello, la problemática es evaluar el uso y la relación de piedras tacitas, la práctica de molienda (actividad) y los recursos vegetales del sector.

Las bases teóricas utilizadas son parte del materialismo histórico: la teoría de la producción de la vida social (Castro et al. 2001), teoría de las prácticas sociales (Castro et al. 1996; Castro et al. 2001) y la teoría económica aplicada a la arqueología (Risch 2002). Se destaca que se utiliza el ciclo de la producción (producción, distribución y/o intercambio, uso y/o consumo), además de que el análisis funcional en arqueología se caracteriza por ser el estudio de los procesos de trabajo mediante la materialidad social, es decir, el estudio de todos los indicadores de la producción social (objeto de trabajo + fuerza de trabajo + medios de trabajo = producto).

Se estudian las cinco propiedades de la materia (Barceló 2006). Estas propiedades son (causas) producto de una acción antrópica, que en nuestro caso es el uso de las oquedades. Asimismo, se estudia el uso de los morteros fijos, a través de un análisis funcional realizado por el estudio de microfósiles, cinemática de molienda y los atributos formales de esta materialidad.

Las piedras tacitas son un artefacto bastante llamativo para las poblaciones de hoy en día: son un monumento en el paisaje que se puede ver a simple vista, formando hitos geográficos. Por esta razón, no se puede negar que las poblaciones de otros periodos que no necesariamente fueron las que las hicieron, no se sintieran atraídas por ellas. En consecuencia, pudieron tener a lo largo del tiempo diversos usos entregados por distintos pobladores, en especial en el sector de la ex Laguna de Tagua Tagua, donde se tiene registro de poblaciones finipleistocénicas hasta el *Tawantinsuyu*.

Es probable que más de una persona estuviera moliendo, además éstas se encuentran asociadas a lo doméstico como a lo funerario. Se pudo establecer que la cinemática de molienda se asocia a los morteros a través de percusión y presión vertical, para triturar o pulverizar los recursos, además de vertical, en vaivén y semirotativa. Por otro lado, se pudo establecer un uso desde el periodo Arcaico y en el PAT, por los recursos adheridos como el pigmento rojo, además de *Poacea*, *Prosopis* sp, *Amaranthacea*, un tubérculo silvestre y el *Zea mays*.

Referencias

- Barceló, J. (2006). *Arqueología estadística Vol. I Introducción al estudio de la variabilidad de las evidencias arqueológicas Laboratori d'Arqueologia Cuantitativa i Aplicacions Informàtiques*, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Castro, P., R. Chapman, S. Gili, V. Lull, R. Micó, C. Rihuete, R. Risch, M. Sanahuja Yll (1996). *Teoría de las prácticas sociales*. Complutum Extra 6(II): 35-48.

¹ arqueospalaciosp@gmail.com

- Castro, P., S. Gili, V. Lull, R. Micó, C. Rihuete, R. Risch, M. SanahujaYll (2001). *Teoría de la producción de la vida social. Un análisis de los mecanismos de explotación en el sudeste peninsular (c 3000-1550 cal ANE)*. Astigi Vetus 1: 13-54.
- Risch, R. (2002). Análisis funcional y producción social: Una relación entre método arqueológico y teoría económica. En *Análisis funcional: Su aplicación al estudio de sociedades prehistóricas*, I. Clemente, R. Risch y J. Gibaja (eds), pp. 19-29. Bar internacional Series 1073.

Resumen 12

Economía doméstica, almacenamiento y redistribución en el Colesuyu (Andes Centro-Sur)

Pablo Mendez-Quiros¹

Las infraestructuras de almacenamiento han sido un indicador clave para los estudios centrados en la economía política incaica y los cambios ejercidos sobre las economías domésticas en los Andes Centrales. Los mecanismos de control establecidos en espacios distantes al núcleo del *Tawantinsuyu*, dan cuenta de múltiples estrategias políticas donde predomina un control ejercido mediante élites locales en sitios con arquitecturas mayoritariamente locales y eventuales, o nulas, edificaciones estatales.

En el Colesuyu, división territorial que incluye los Valles Occidentales entre Moquegua y Arica y sus múltiples grupos sociales, se ha propuesto un control incaico territorial para las tierras altas, a diferencia de un control hegemónico para las tierras bajas, dando cuenta de la adaptación de estrategias políticas en territorios ecológica y políticamente diferenciados. Camata y Zapahuira, situados en la sierra de Moquegua y Azapa, son los tambos incaicos más destacados del Colesuyu, los que incorporan *qollqas* (estructuras de almacenamiento estatal) rectangulares en asociación a *canchas* y *kallankas*. En los valles, en cambio, la presencia incaica es menos patente y se reportan una ausencia de *qollqas* estatales, reconociéndose almacenamientos subterráneos circulares de raigambre local en sitios como Tacahuay y Huaylacán.

Mediante el análisis constructivo, espacial, cronológico y del contenido de las infraestructuras de almacenamiento en los valles de Lluta (Huaylacán, Millune) y Azapa (Rosario, Achuyo y Zapahuira), evaluamos la organización de la economía doméstica en los valles de Arica y los cambios derivados de la incorporación a redes de interacción regional durante el periodo Tardío. Se discute el proceso de centralización del almacenamiento desde finales del periodo Intermedio Tardío (s. XIV) cuando se comienzan a erigir sistemas de almacenamientos colectivos o centralizados como parte de un proceso de intensificación agrícola maicera. El consumo festivo de maíz permite a los líderes locales construir relaciones de poder a partir de la gestión redistributiva del excedente, relacionado con nuevas formas productivas y un claro incremento demográfico tanto en los valles como en la sierra.

La comparación de la gestión del excedente productivo en contextos preincaicos permite dimensionar los cambios desencadenados durante el periodo Tardío en relación al establecimiento de tambos y almacenamientos estatales en la sierra, mientras que en los valles se consolidan los sistemas centralizados bajo el control de los grupos “locales”.

¹ Departamento de Prehistoria, Universidad Autónoma de Barcelona, España. mendez.quiros@gmail.com

Arqueología de la reproducción social: Bases teóricas para una economía política de la vidaAndrea González-Ramírez¹ y Arturo Sáez²

Marx (1980[1859]) destacó que la reproducción de la fuerza de trabajo se realiza fuera de las lógicas de la producción capitalista pero tributan a ella (Althusser 2015[1970]). Este ámbito, presentado como externo a la producción, fue concebido y asumido como un asunto íntimo-privado-personal, y es la base de la economía política de los estados de bienestar y subsidiarios (Bhattacharya 2019). A pesar de este reconocimiento, las perspectivas sustantivistas no desarrollaron una teoría política ni una metodología que problematizara la contribución económica y las consecuencias políticas de la segregación de los espacios de la producción en el capitalismo: por una parte, un espacio privado feminizado para el desarrollo de los trabajos procreativos y de cuidado, de interés biopolítico, y por otra, un espacio público, masculinizado, lugar del ejercicio civil y de los trabajos asalariados, cuyo interés fue adscrito a las humanidades y ciencias sociales.

La arqueología, heredera del humanismo ilustrado, reproduce en consecuencia un pensamiento formalista que no sólo es leal al deseo liberal, sino a una particular configuración del patriarcado moderno (Pateman 2019[1988]). De ahí que su horizonte explicativo sea la ficción universalista del homo economicus (Grecco 2018), en la cual únicamente la racionalidad de la optimización del capital, en la producción de bienes o de alimentos, adquieren un estatus propiamente económico o político. Mientras, la producción doméstica y de sujetos se circunscribe a una representación inmanente de familia, cuyo binomio primordial mujeres-niños, aparece como un parentesco prístino y especular al ideal heteropatriarcal del judeo-cristianismo. En parte, aquello explica porqué el estudio de los trabajos procreativos y de cuidados han quedado fuera del dominio disciplinar, siendo un campo concebido como propio de las ciencias biosanitarias. De ellas la antropología física heredó una escasa reflexividad en torno al formalismo de la Teoría Sintética de la Evolución (Walsh et al. 2002, 2017), particularmente visible en los estudios de dieta, movilidad, lactancia o paleodemografía (p.e. King et al. 2018; Smith et al. 2017), en el uso de conceptos como estrés o en enfoques como el biocultural (González-Ramírez y Sáez Sepúlveda 2011).

En la ponencia expondremos los elementos centrales de la Teoría de la Reproducción Social (TRS), mostrando las consecuencias formalistas y androcéntricas de la separación artificiosa entre reproducción y producción. Argumentaremos la necesidad de una perspectiva unitaria de la realidad social, que comprenda su relación de dependencia y la centralidad de los trabajos procreativos y de cuidado en la investigación social, restituyendo su condición historizada, sus efectos económicos y sus implicancias políticas (Federici 2004; Tabet 2005[1985]; Vogel 2013[1983]). Finalmente, ilustraremos la heurística de la TRS para investigar las formas de poder y las disimetrías que orbitan en torno ella en cualquier escenario histórico, ofreciendo un marco imprescindible para la práctica de una Arqueología Social sustantivista (Arruzza 2010; Benería 1981; Carrasco 1991; Delphy 1982; Ferguson et al. 2016; Fraser y Rahel 2019; Guillaumin 2005; Hartmann 1979; Luxton 2006; Picchio 1992).

Referencias

- Althusser, L. (2015[1970]). *Sobre la reproducción* (Vol. 87). Ediciones Akal.
- Arruzza, C. (2010). *Las sin parte. Matrimonios y divorcios entre feminismo y marxismo*. Madrid: Izquierda Anticapitalista, Publidisa.

¹ Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chil., Puerto Montt, Chile. andre.gonzalez.ramirez@gmail.com.

² Observatorio TREBALL, Puerto Montt, Chile. arturosaezrex@gmail.com

- Benería, L. (1981). Reproducción, producción y división sexual del trabajo. *Mientras tanto* (6): 47-84.
- Bhattacharya, T. (2019). Introducció: Ressituant la teoria de la reproducció social. En *Teoria de la reproducció social. Ressituant la classe, recentrant l'opressió*, T. Bhattacharya (Ed.), pp. 15-39. Manresa, Catalunya: Tigre de Paper.
- Carrasco, C. (1991). *El trabajo doméstico y la reproducción social* (Vol. 28). Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer.
- Delphy, C. (1982). *Por un feminismo materialista. El enemigo principal y otros textos*. Barcelona: La Sal.
- Federici, S. (2004). *Calibán y la bruja: Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2004.
- Ferguson, S., G. LeBaron, A. Dimitrakaki y S. Farris (2016). Introduction: Special issue on social reproduction. *Historical Materialism* 24(2): 25-37.
- Fraser, N. y J. Rahel (2019). *Capitalismo: Una conversación desde la teoría crítica*. Ediciones Morata.
- González-Ramírez, A. y A. Sáez Sepúlveda (2011). Aportes para una bioarqueología social y feminista. *RAMPAS: Revista atlántica-mediterránea de prehistoria y arqueología social* (13): 81-96.
- Grecco, F.S. (2018). O viés androcêntrico da ciência econômica e as críticas feministas ao homo economicus. *Temáticas* 26(52): 105-134.
- Guillaumin, C. (2005). Práctica del poder e idea de naturaleza. En *El patriarcado al desnudo: Tres feministas materialistas*, O. Curiel y J. Falquet (eds.), pp. 19-56. Buenos Aires: Brecha Lésbica.
- Hartmann, H.I. (1979). The unhappy marriage of marxism and feminism: Towards a more progressive union. *Capital & Class* 3(2): 1-33.
- King, C.L., S.E. Halcrow, A.R. Millard, D.R. Gröcke, V.G. Standen, M. Portilla y B.T. Arriaza (2018). Let's talk about stress, baby! Infant-feeding practices and stress in the ancient Atacama desert, Northern Chile. *American Journal of Physical Anthropology* 166(1): 139-155.
- Luxton, M. (2006). Feminist Political economy in Canada and the politics of Social Reproduction. In K. Bezanson & M. Luxton (eds.), *Social reproduction: Feminist political economy challenges Neoliberalism*. Montreal: McGill-Queen's University Press.
- Marx, K. (1980[1859]). *Contribución a la crítica de la economía política*. Siglo XXI.
- Pateman, C. (2019[1988]). *El contrato sexual*. Madrid: Ménades Editorial.
- Picchio, A. (1992). *Social reproduction: The political economy of the labour market*. Cambridge University Press.
- Smith, E.K., W.J. Pestle, A. Clarot y F. Gallardo (2017). Modeling breastfeeding and weaning practices (BWP) on the coast of northern Chile's Atacama Desert during the Formative period. *The Journal of Island and Coastal Archaeology* 12(4): 558-571.
- Tabet, P. (2005[1985]). Natural fertility, forced reproduction. En *Sex in question: French materialist feminism*, D. Leonard y L. Adkins (eds.), pp. 111-181. London: Taylor & Francis.
- Vogel, L. (2013[1983]). *Marxism and the oppression of women: Toward a unitary theory*. Leiden, Boston: Brill.
- Walsh, D.M., A. Ariew y M. Matthen (2017). *Four pillars of statisticalism*.
- Walsh, D.M., T. Lewens y A. Ariew (2002). The trials of life: Natural selection and random drift. *Philosophy of Science* 69(3): 429-446.

SIMPOSIO IX

LA TECNOLOGÍA AL SERVICIO DE LA ARQUEOLOGÍA: LA APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS VIRTUALES Y COMPUTACIONALES EN ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS

Coordinadores: Renata Gutiérrez, Cristian González, Víctor Méndez, Claudia Montero, Rocío Mac-Lean
Comentarista: Thibault Saintenoy

Durante las últimas décadas, los desarrollos tecnológicos han dado pasos gigantescos en términos de accesibilidad, flexibilidad, capacidad y potencia computacional. Esto no solo ha transformado nuestras rutinas, sino que también la manera en cómo percibimos e interactuamos con nuestro entorno. Particularmente, el desarrollo tecnológico ha impactado fuertemente a la ciencia, pues ha provisto de nuevas técnicas y herramientas para documentar, almacenar y construir novedosas aproximaciones para analizar e interpretar los datos. Prueba de ello es el uso masivo y esencial de computadores, cámaras digitales y softwares en la práctica científica en general.

En este contexto, la arqueología ha visto el desarrollo de variadas subdisciplinas que se han centrado en la aplicación de estas nuevas tecnologías, ya sea abordando viejos problemas, con nuevas herramientas de análisis, como también incorporando inéditas líneas de investigación. Dentro de este nuevo escenario, desde la década de 1960 existen distintos términos que se han acuñado para la aplicación de técnicas computacionales en arqueología: “Cyber-arqueología”, “Arqueología Digital”, “Arqueología Virtual”, “Arqueología Informática” y “Arqueología Computacional”, por nombrar algunos. A pesar de la multiplicidad de términos, estas disciplinas tienen una serie de aspectos e ideas en común, a saber, la integración y complementariedad de disciplinas como la arqueología, informática, estadísticas y sistemas de información para analizar datos arqueológicos. En este sentido, entendemos que estas herramientas se constituyen, cada vez más, como un elemento necesario en los procesos de construcción del conocimiento arqueológico, pues su aplicación posee gran potencialidad para el estudio del pasado en la medida que permiten documentar, integrar, analizar e interpretar grandes volúmenes de información en diversas escalas geográficas, posibilitando así, interpretaciones con diversos grados de abstracción que muchas veces no son posibles de obtener mediante métodos tradicionales.

La incorporación de estas técnicas ha sido variada, y ha estado en gran parte condicionada a los desarrollos tecnológicos que día a día están en constante transformación y avance. Así, en este nuevo auge destacan seis principales aplicaciones: 1) Análisis geoespacial, sistemas de la información geográfica y análisis de redes; 2) Fotogrametría de sitios, contextos y piezas arqueológicas; 3) Ciencia de datos para análisis arqueométricos; 4) Realidad virtual y realidad aumentada para reconstruir, representar y difundir los conocimientos arqueológicos; 5) Sistemas complejos, simulación de procesos culturales y modelamiento basado en agentes; 6) Teledetección, geotecnologías e inteligencia artificial.

El uso de estas tecnologías ha generado nuevos desafíos dentro de la disciplina, llevando, por un lado, hacia la formulación de preguntas cada vez más amplias y complejas que traspasan sitios, regiones, campos y disciplinas y por otro, a aprovechar la oportunidad y potencialidad que presentan estas nuevas tecnologías para generar instancias de difusión cada vez más amplias y atractivas. Un claro ejemplo de esto último es la ya cada vez más expandida y sólida incorporación de los Sistemas de Información Geográfica y la reconstrucción virtual y 3D de piezas y/o sitios arqueológicos en investigación arqueológica. Ello ha permitido nuevos niveles de análisis y difusión, sobre todo en tiempos de pandemia.

Tanto Latinoamérica como Chile no se han visto ajenos a estas nuevas formas de investigación. Poco a poco se han incorporado diferentes perspectivas, al comienzo, utilizando las tecnologías para resolver antiguos problemas, pero luego desarrollando un marco teórico y metodológico propio. Sin

embargo, dentro de este panorama en auge, la arqueología en Chile está al debe respecto a la formación de profesionales en las carreras de pregrado en estas nuevas materias y en generar espacios de reunión, conversación y debate. La presente propuesta busca hacer la invitación a exponer trabajos arqueológicos que integren en sus problemáticas diversas técnicas de la arqueología computacional, la cual puede estar centrada en dos ejes principales: 1) Tecnologías aplicadas a la investigación en arqueología, y 2) Tecnologías aplicadas a la difusión en arqueología. Finalmente, esta propuesta tiene el objetivo de generar un espacio de discusión, debate e intercambio de nuevas ideas, metodologías y herramientas computacionales para el estudio de la materialidad arqueológica.

Resumen 1

Arqueología virtual en Chile: Reconstrucción virtual del patrimonio en el sitio arqueológico de Huana, Comuna de Ovalle, Región de Coquimbo

Benjamín Alejandro Concha¹

El uso de herramientas virtuales, tales como softwares de modelamiento en 3D y fotogramétricos cada vez son más accesibles y por ende se ha generado una especialización dentro de la arqueología, denominada Arqueología Virtual (AV). Para el caso de nuestro país la especialización y/o trabajos dentro de la AV están mayoritariamente orientados al levantamiento fotogramétrico como por ejemplo, el caso de la difusión realizada por parte del sitio el Olivar en la que han presentado algunos elementos arqueológicos a través de virtualizaciones en 3D entre otros.

La Arqueología Virtual (AV) nace de la necesidad de lograr proyectar aspectos arqueológicos, sean estructuras, estratigrafía, objetos, entre otros, de un espacio tridimensional sobre un plano bidimensional haciendo referencia al uso de fotografías, generando así una limitación de esta herramienta. Sin embargo, no podemos olvidar que el uso de herramientas bidimensionales (cartografía, fotografías, etc.) posee una larga tradición de uso y de registros útiles, con un coste monetario accesible para la reproducción en masa de estas herramientas (Reilly 1990).

Claude Cadoz (1994), nos señala que cualquier forma de representación que permita alcanzar los mismos fenómenos de información con una mayor eficiencia económica y de los medios, corresponde a conocimiento. La Arqueología Virtual debe poder ofrecer tanto al círculo profesional como al público en general, la sensación de una dimensión temporal a la representación espacial. Donde uno sea capaz de sentir lo que ahora se considera un patrimonio “vivo” donde el paso del tiempo, desgaste, agonía, destrucción y reconstrucción sean observable para el estudio y difusión del patrimonio, en otras palabras simular que estás viviendo en la época. Así mismo el proceso de difusión de la virtualización del patrimonio, permite que sea un proceso más amplio y de fácil acceso del conocimiento generado (Besnard 2008).

El desarrollo de este trabajo se enfoca en la aplicación metodológica de la arqueología virtual para la reconstrucción de un sitio arqueológico que actualmente no existe. Se tomará como caso de estudio práctico el sitio arqueológico de Huana. Este se ejecutó en el marco de la construcción del Embalse la Paloma (1966) y toda la información recogida de esta excavación se encuentra en la publicación de Hans Niemeyer (1969). En relación al trabajo realizado es que se establecerán las ventajas y desventajas teóricas y metodológicas que tiene la aplicación de la Arqueología Virtual respecto a nuestro patrimonio cultural arqueológico, esto utilizando herramientas digitales para la reconstrucción virtual del sitio de Huana (Concha 2020).

Resumen 2

Reconstrucción/recreación virtual de La Coipa 1: La vida en el Pleistoceno

Víctor Méndez²

Nuevas tecnologías se han ido incorporando continuamente al quehacer científico, y la arqueología no ha estado alejada a esta tendencia. Diferentes herramientas como cámaras digitales de alta resolución,

¹ Arqueólogo, Universidad Internacional SEK, Chile. alejandro.concha.parkes@gmail.com

² Arqueólogo Independiente. victor.m.m@gmail.com

vehículos aéreos no tripulados (drones) fácilmente controlables y múltiples software han ido penetrando con nuevas metodologías que permiten responder nuevas preguntas o reevaluar las más antiguas con nuevas líneas de evidencia.

Una de estas tecnologías permite integrar nuestras interpretaciones y extraerlas del texto y las imágenes planas, para así realzarlas más cerca de su tridimensionalidad original. Mediante fotogrametría, escáner láser terrestre, modelado 3D en software y motores de juego, se hace posible reconstruir y recrear nuestras evidencias de una manera sensiblemente más humana.

Así, en este proyecto realizamos la reconstrucción virtual y posterior recreación del sitio arqueológico La Coipa 1, en su momento de ocupación más temprana, hace 13.600 años cal. AP. Nuestra intención ha sido demostrar la aplicabilidad de las nuevas tecnologías al trabajo arqueológico y patrimonial en general, junto con avanzar en la forma de generación de contenido, en la formulación y revisión de hipótesis. Nuestro trabajo da cuenta que realizar una reconstrucción virtual obliga a considerar las distintas líneas de evidencia de manera integral, cuestionando profundamente nuestros preceptos. Por otro lado, consideramos también que se ha logrado desarrollar una plataforma divulgativa del conocimiento arqueológico, la cual alcanza a un sinnúmero de instancias de participación, ya sea museológicas, científicas o educativas. Finalmente, nuestro trabajo ha demostrado que la virtualización patrimonial es, además, una herramienta que amplía las formas de protección y conservación patrimonial.

Resumen 3

Evaluación de un método digital para reconstruir huesos cigomáticos incompletos y su posible aplicación en restos arqueológicos

Ana Bucchi¹, Antonietta Del Bove², Sandra López-Lázaro¹, Gabriel M. Fonseca¹

En bioarqueología es común encontrar huesos humanos incompletos. La reconstrucción digital de estos huesos para estimar su morfología original es entonces un desafío, y es especialmente importante considerando que la precisión de las reconstrucciones afecta la validez de análisis posteriores. En este estudio se reconstruyeron huesos cigomáticos, uno de los huesos que componen el esqueleto facial, usando regresiones múltiples multivariadas, y se evaluó la precisión con la que este método es capaz de predecir la forma real del hueso. Se usaron 150 modelos 3D de cráneos completos de poblaciones humanas subactuales (afroamericanos y europeos) y la forma del hueso cigomático fue descrita en detalle usando morfometría geométrica de alta densidad (30 landmarks y semilandmarks). Se simuló la ausencia de hitos anatómicos para fingir que los cigomáticos estaban incompletos en tres escenarios distintos: en el que faltaban 2, 3 y 5 landmarks y semilandmarks, de los 30 de la configuración inicial. Luego se estimó la localización de los hitos anatómicos ausentes usando regresiones múltiples. Finalmente, se compararon los modelos 3D originales con los reconstruidos o predichos. Los resultados indicaron que los hitos predichos fueron significativamente diferentes a los originales, aunque en algunos casos este método virtualmente reconstruye el mismo cigomático que el original, con variaciones casi imperceptibles. Aún más importante, en todos los casos los cigomáticos originales y reconstruidos fueron más parecidos entre sí que cada cigomático original con aquel más parecido a él en la muestra. Se infiere que la reconstrucción virtual usando regresiones múltiples reconstruye con confianza y de manera rápida y automática las formas

¹Centro de Investigación en Odontología Legal y Forense (CIO), Facultad de Odontología, Universidad de La Frontera, Temuco, Chile. ana.bucchi@ufroterra.cl ; sandra.lopez.l@ufroterra.cl ; gabriel.fonseca@ufroterra.cl

² Institut Català de Paleoeccologia Humana i Evolució Social (IPHES), Zona Educacional 4, Campus Sescelades URV (Edifici W3), 43007 Tarragona, España. adelbove@iphes.cat

originales de este hueso, aunque se debe tener en mente que probablemente no estima exactamente y sin error los modelos 3D originales. Este método es entonces prometedor para las reconstrucciones faciales y plantea la posibilidad de ser probado en otros restos arqueológicos que muestren patrones de variación constantes, por ejemplo, en ciertas herramientas líticas.

Resumen 4

Reconstrucción digital en sitios de memoria. Reflexiones de la relevancia de la mediación tecnológica, en el ex cuartel Borgoño (Santiago de Chile, 1977-1989).

Nicole Fuenzalida¹, Renato Moraga², Violeta Sandoval³, Valeska Torres⁴, Alejandro Morgado⁵,
Manuela Bazaes⁶, Alethia Quirgas⁵

En la actualidad, es indiscutido el rol de importancia que adquiere la musealización virtual y la digitalización de los espacios arqueológicos que facilitan el acceso y ofrecen recorridos y experiencias al público. Distintas son las aplicaciones de las que destacan los aportes a los ámbitos educativos y patrimoniales. En particular, la arqueología reconstructiva se ha planteado desde un alto potencial educativo, ya que nos permite llegar allí donde nuestros sentidos no pueden. Parte importante de los proyectos de reconstrucción es el acceso a documentación histórica fidedigna de las estructuras donde planos, fotografías, dibujos y entrevistas permiten lograr modelos con evidencia histórica y arqueológica de sus contextos.

Desde un marco de arqueología reconstructiva, virtual y “ciber arqueología” que establece a la disciplina desde parámetros de “ciencia de simulación del pasado” se expone el caso de un proyecto de carácter autogestivo y colaborativo, desarrollado al alero del acompañamiento del colectivo “Memoria Borgoño”. Se establece que se trata de un proceso que comenzó con la sistematización de entrevistas, documentos y archivos orales, estudio de las planimetrías históricas, fotografías, experiencia de lugar y desarrollo de modelos 3d (Blender 2.8); un proceso que atravesó el contexto pandémico y contempló instancias de trabajo digital, entre otros. El objetivo es reflexionar sobre la mediación tecnológica-cibernetica y los efectos que atraviesa sobre los equipos, colectivos y entorno, que implican los procesos de reconstrucción y creación de modelos virtuales en sitios de memoria. Por ejemplo, se muestra que, mediante la documentación técnica, se pudo recrear una planta general que permitió una interacción activa con, desde y de las personas sobrevivientes.

Presentamos los antecedentes de trabajo desarrollados por el equipo en otros casos exploratorios, en los que se realizó la captura de gigapanorámicas de superficies murarias donde se posicionaron los hallazgos arqueológicos y, dentro de estos, “huellas” sobre las que se hizo fotogrametría y usó Agisoft Metashape, para posteriormente alojar estos resultados en repositorios digitales en línea (Fuenzalida y Martínez 2019). Asimismo, se consideran los principios que rigen sobre la arqueología y la virtualización (Documento Sevilla), por ejemplo, consistencia técnica, uso de escalas y volumetrías apropiadas, correcta reproducción de colores, uso de paralelismos históricos. Para contraponer/nos al desarrollo del proyecto actual que, por sus características, permite cuestionar la aplicación mecánica de las definiciones anteriores,

¹Corporación Memoria Borgoño; CECLA, Universidad de Chile. nicole.fuenzalida.bahamondes@gmail.com

²Independiente. renatomoragav@gmail.com

³Corporación Memoria Borgoño. violetasancas@gmail.com

⁴Independiente. torres.val.a@gmail.com

⁵Universidad de Chile. a.morgado.martinez@gmail.com; gabrielaquirgas@gmail.com

⁶Universidad Alberto Hurtado. mbazaesa@gmail.com

en especial la de sí ¿es lícita o no la reconstrucción?, porque contiene validaciones no solo “científicas”, sino sociales y colectivas. Y, al mismo tiempo, otorga nuevas potencialidades del uso de estas tecnologías y cibernéticas, porque en este caso, el proceso se entiende más allá de una “representación” como una “restitución” que opera sobre “lo material” y se vuelve tremendamente política. Su inclusión en este ámbito resulta imprescindible para comprender el aspecto hiper real que tendría el espacio de la memoria.

Resumen 5

Digitalización tridimensional de sitios arqueológicos para la investigación y puesta en valor del patrimonio en la Patagonia

Sebastián Grasset¹, Amalia Nuevo-Delaunay¹, César Méndez¹ y Víctor Méndez²

A lo largo de la historia de la investigación en arqueología se han implementado diversas técnicas y tecnologías para el levantamiento de datos espaciales de los objetos y espacios patrimoniales. La finalidad ha sido medir y representar de forma cada vez más fiable y precisa la información relevada de los contextos arqueológicos. Por largo tiempo la visualización y la representación bidimensional de los datos obtenidos en terreno han dominado la labor arqueológica, incluso luego de la incorporación de computadores y cámaras fotográficas digitales. Sin embargo, esta forma de visualización/representación de los datos es problemática, debido a que la materialidad en sí misma dista de esta representación en cuanto su fuente estructural es primariamente tridimensional. Más allá de la evidente desventaja de algunas técnicas de toma de datos y dibujos bidimensionales, en tanto implican mayores tiempos de desarrollo, éstas solo permiten representar elementos conspicuos del espacio, generando representaciones selectivas, abstractas y limitadas. La consecuencia de esto es una pérdida de información que se vuelve imposible de suplir, introduciendo sesgos y generando problemas interpretativos a la hora de completar esa información faltante. Así como en distintas áreas de la ciencia, la introducción de nuevas tecnologías de registro ha comenzado a utilizarse para sobrepasar esta problemática y generar fuentes de datos más amplia y complejas.

En este sentido, el presente trabajo, muestra la experiencia acumulada de un equipo de investigación y la búsqueda de representaciones más complejas del registro arqueológico. Esta presentación busca mostrar la toma de datos y representación tridimensional de sitios arqueológicos por medio del uso de un scanner láser. Se presenta la digitalización tridimensional de diez sitios arqueológicos en la Región de Aysén (Quebrada Honda, Cementerio de Chenques de Puerto Ingeniero Ibáñez, Alero Paso las Llaves, Alero El Toro, Cueva Baño Nuevo 1, Alero La Tina, Cueva de Punta del Monte, Paredón de Las Manos de Villa Cerro Castillo, Ñirehuao 1 y Cueva de la Vieja). A través del uso del escáner Trimble X7 y de su software Trimble Perspective, damos cuenta, tanto de las características técnicas del producto, como también las potencialidades/dificultades del uso de esta nueva tecnología utilizada en contextos diversos para el levantamiento de datos. La perspectiva implementada posee enormes ventajas para la investigación básica, la puesta en valor y la difusión del patrimonio arqueológico de la Patagonia. Investigación financiada por ANID FONDECYT 1180306.

¹ Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia. sebastian.grasset@ciep.cl ; amalia.nuevo@ciep.cl; cesar.mendez@ciep.cl

² Arqueólogo independiente. victor.m.m@gmail.com

Resumen 6

Uso de fotogrametría para el registro de contextos mortuorios: Ejemplos de aplicación en sitio El Olivar y sitios de Puerto qb2

Pablo Gómez¹, Catalina Gutiérrez², Rodrigo Lorca², Sebastián Ibacache³, Paola González⁴ y Gabriel Cantarutti

La fotogrametría es la técnica para estudiar objetos a partir de fotografías, aplicada en fotografías digitales permite reconstruir con precisión la forma, posición y tamaño de los objetos, esta capacidad resulta de especial interés en el trabajo de campo arqueológico, especialmente para el registro de excavaciones.

Los contextos mortuorios suelen presentar asociaciones complejas difíciles de registrar y medir en terreno, la metodología común de registro gráfico de estos contextos consiste en dibujos de planta realizados en papel milimetrado, los cuales son de ejecución demorosa y sujetos a error de medición intra e interobservador. La fotogrametría es una alternativa de registro que solventa en parte estas limitaciones, logrando registros rápidos y precisos de asociaciones complejas, complementando o sustituyendo los registros clásicos.

Esta ponencia explorará las capacidades de las técnicas de fotogrametría aplicada al registro de plantas de excavación, de perfiles de excavación y a reconstrucción interpretativa en contextos mortuorios de dos sitios del norte de Chile: El Olivar, sitio ubicado en la cuarta región al norte de la ciudad de la Serena, y los sitios excavados en el área del puerto del proyecto Quebrada Blanca Fase 2, ubicado al norte de Punta Patache en la costa de la Región de Tarapacá. Se revisará la ampliación práctica con ejemplos reales de la metodología de registro en terreno, del procesamiento en gabinete, así como aplicaciones posteriores como la reconstrucción interpretativa del contexto y el registro de objetos de los contextos mortuorios.

Resumen 7

Hacia el reconocimiento de evidencias arqueológicas por medio de la aplicación de *machine learning*: Una posible nueva herramienta en métodos de prospección.

Javier Astorga⁵, Luis Cornejo⁶, Sebastián Arpón Barba⁷

El uso de *machine learning* o inteligencia artificial es una herramienta reciente, que se ha incorporado de manera efectiva en áreas de la medicina, astronomía, *data science*, y recientemente en arqueología. Esta inteligencia artificial permite automatizar procesos de clasificación, localización, y detección de restos arqueológicos, permitiendo así estandarizar la subjetividad del tipo operador dependiente.

El presente trabajo de carácter exploratorio se centra en la creación de un clasificador automático que permite diferenciar elementos arqueológicos de pequeño tamaño presentes en las superficies, concretamente diferenciando restos líticos, de restos cerámicos en áreas desérticas. Los resultados

¹ Licenciado en Arqueología y Licenciado en Antropología Física. pablorov@gmail.com

² Grupo Gestiona Consultores. cgutierrez@gestion.cl; rlorca@gestion.cl;

³ Teck Chile. sebastian.ibacache@teck.com

⁴ Arqueóloga/o independiente. Sociedad Chilena de Arqueología. paoglez@gmail.com; gcantarutti@gmail.com

⁵ Estudiante de arqueología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

⁶ Departamento de Antropología. Universidad Alberto Hurtado. lcornejo@ahurtado.cl

⁷ Matrix Consulting, consultoría estratégica latinoamericana. sarpon@matrixconsulting.com

preliminares demuestran una tasa de error de solo el 6.6% en los ensayos realizados. Este es el primer paso hacia el desarrollo de nuevas líneas de investigación, que sigan aumentando la validación de la inteligencia artificial como técnica de prospección arqueológica. Este trabajo propone como posibilidad el uso de vehículos aéreos no tripulados (drones) para tomar fotografías de baja altura, las cuales podrán ser analizadas por la *machine learning*. Con ellas se podrían obtener resultados más precisos, menos costosos y en menor tiempo.

Es necesario mencionar que esta herramienta, además de disminuir el sesgo operador dependiente mediante la clasificación automática ya señalada, especialmente en relación con los factores de accesibilidad, visibilidad y obtrusividad presentes en terreno. La mejora continua de esta metodología basada en *machine learning* de clasificación de elementos arqueológicos, es directamente proporcional a la cantidad de imágenes que se usen para que la red neuronal aumente su sensibilidad al reconocimiento de objetos. Esto quiere decir, que a mayor cantidad de fotografías obtenidas por arqueólogos/as o vehículos aéreos no tripulados (drones), mayor será la sensibilidad para clasificar restos arqueológicos.

Resumen 8

Avances en la evaluación paleoradiográfica de los cuerpos chinchorro del MNHN

Yanis Valenzuela-Sánchez¹ y Ayelén Tonko-Huenucoy²

La paleoradiología es el estudio de cuerpos humanos provenientes de contextos arqueológicos mediante el uso de métodos imagenológicos modernos, como las radiografías, la tomografía computarizada, la micro tomografía computarizada y la resonancia magnética. Desde sus primeras aplicaciones a restos humanos antiguos a principios de 1900 se ha demostrado la gran ventaja de las técnicas imagenológicas por sobre las antiguas prácticas de desenfardar las momias y proceder a una posterior autopsia, disección o incluso la esqueletización, lo que implicaba la inminente destrucción del cuerpo o partes de él.

La tomografía computarizada (TC) se ha utilizado exitosamente para el estudio de restos bioarqueológicos, ya que genera imágenes mucho más nítidas y detalladas que otras técnicas radiológicas y permite realizar “autopsias virtuales” a los cuerpos momificados sin tener que intervenirlos directamente. La TC entrega la posibilidad de generar modelos tridimensionales que facilitan los estudios bioantropológicos con una dosis de radiación menor que no daña el ADN antiguo de los restos.

Los cuerpos Chinchorro momificados artificialmente tienen la particularidad de estar formados por capas de diversos materiales y densidades, que impiden su estudio con técnicas tradicionales de observación macroscópica o radiografía convencional. Por esta razón y para evitar mayor manipulación, en el marco de los proyectos de investigación liderados por la curadora Verónica Silva-Pinto, del Museo Nacional de Historia Natural (MNHN), se realizaron tomografías a 20 cuerpos y 65 cráneos adscritos a la cultura Chinchorro, gracias a un trabajo de colaboración con el Centro de Innovación en Salud de la Clínica Las Condes. Se utilizó un tomógrafo SOMATOM Definition AS, Siemens de 260 canales (Tamaño vóxel: 0.6 x 0.6 x 0.6 mm, H70h).

Las imágenes tomográficas obtenidas fueron posteriormente procesadas utilizando software de reconocimiento de estructuras con modificaciones algorítmicas para poder identificar los diferentes elementos que componen los cuerpos, dependiendo de la densidad de los materiales que lo constituyen, posteriormente estos fueron renderizados y modelados en 3D (eg Slicer).

¹ Museo Nacional de Historia Natural y Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile. yanis.valenzuela@ug.uchile.cl

² Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile. ayelen.tonko@gmail.com

Los resultados obtenidos permiten sostener que cada cuerpo fue elaborado de forma única, incorporando incluso cambios anatómicos a la hora de reconstruir el esqueleto. Los materiales utilizados no son tan variados, como sí lo es la forma de utilizarlo en cada cuerpo, si bien existen elementos en común, como por ejemplo, el uso de varas de madera para unir cabeza y tronco, este elemento no está presente en todos los cuerpos analizados. Por otra parte, el modelamiento digital tridimensional permitió generar réplicas hiperrealistas de los cuerpos o de segmentos de ellos a través de impresión 3D y una aplicación interactiva. También permitió realizar un primer ejercicio de reconstrucción facial en dos cráneos de individuos Chinchorro. Estos elementos resultaron ser fundamentales para la difusión del conocimiento científico hacia el público general, al constituir el material museográfico de la exhibición “Chinchorro Trascender a la Muerte” del MNHN.

Resumen 9

Aerofotogrametría aplicada a la identificación y caracterización de lavaderos de oro coloniales: El caso de Santa Gracia, Región de Coquimbo, Chile

Bernardita Pavez¹ y Rodrigo Riveros¹

La minería aurífera constituyó la principal actividad productiva en los primeros cincuenta años del periodo Colonial en Chile, al punto que gran parte de la economía de este momento giró en torno a ella. Esta actividad extractiva se sustentó en la explotación de la mano de obra indígena a través del sistema de encomienda, lo cual impactó profundamente en la organización social de las comunidades originarias que habitaban este territorio, situación que a la larga terminó desarticulando gran parte de las redes sociales que les sustentaban.

A pesar de la relevancia de esta actividad extractiva, prácticamente no existen trabajos que aborden su manifestación arqueológica, de tal forma que el único conocimiento disponible en la actualidad se remite a los aportes de la historiografía que ha abordado este tema. Dicha situación se puede explicar por la baja señal arqueológica que ofrecen este tipo de asentamientos extractivos, lo cual redundaba en una evidente dificultad a la hora de identificarlos como tales.

En el presente trabajo presentamos la caracterización de un lavadero de oro arqueológico situado en la quebrada de Santa Gracia, en la región de Coquimbo. Empleando un enfoque metodológico que integra levantamientos aerofotogramétricos, registros arqueológicos tradicionales y el análisis de fuentes documentales, damos cuenta de la manifestación arqueológica de una explotación aurífera cuya morfología remite a este tipo de operaciones mineras descritas por la historiografía para momentos coloniales tempranos. Dado que este sitio arqueológico se caracteriza por la escasa presencia de materiales muebles, los cuales, a su vez, son poco diagnósticos, el empleo de levantamientos aerofotogramétricos resultó esencial a la hora de obtener insumos de información que permitiese identificarlo como un lavadero aurífero colonial. Asimismo, el análisis de estas imágenes permitió aproximarse a la organización de las actividades de explotación, así como de las técnicas específicas empleadas para tales efectos.

Con lo anterior, esperamos dar cuenta de la potencialidad del empleo de técnicas aerofotogramétricas para la identificación y caracterización de cierto tipo de sitios arqueológicos, cuya baja señal arqueológica los hace pasar desapercibidos para los métodos y técnicas arqueológicas tradicionales. Con ello, a su vez, buscamos visibilizar y comprender las manifestaciones arqueológicas de

¹ Longino SpA. bpavez@gmail.com; riveross@gmail.com

actividades que resultaron esenciales para la comprensión de los primeros años de la conquista hispana y el impacto que ejerció sobre las comunidades originarias que habitaban este territorio.

Resumen 10

Enfoques de modelado computacional para el estudio de la arquitectura tipo *chullpa* en los Andes Centro-Sur

Cristian González-Rodríguez¹, Andrew Bevan² y Bill Sillar²

Esta investigación es un estudio sobre *chullpas*, monumentos funerarios y rituales construidos durante la Prehistoria Tardía de los Andes Altiplánicos (actuales territorios de Bolivia, Perú, Argentina y Chile). Esta ponencia sintetiza los resultados de distintos análisis informáticos llevados a cabo sobre arquitecturas tipo *chullpa* presentes en la subregión de los Andes Centro-Sur. En concreto, se exponen los resultados de un estudio estadístico y de modelado computacional multivariado que consideró las características locacionales, arquitectónicas, medioambientales y paisajísticas de estas edificaciones, desde una perspectiva macroregional y microregional.

Esta ponencia también pretende evaluar los alcances y limitaciones de los estudios computacionales para comprender cómo las sociedades tardías interactuaron con el paisaje ritualizado, y los espacios construidos en torno a las arquitecturas tipo *chullpa*. La investigación llevada a cabo sobre arqueología distribucional y modelamiento de sintaxis espacial también busca poner en evaluación cómo las *chullpas* pudieron haber sido utilizadas como dispositivos rituales dentro de las redes regionales de movilidad, y cuál fue su rol en la significación del entorno paisajístico. Finalmente, se pretende discutir cuestiones críticas relacionadas a los estudios de modelamiento computacional, asociadas con el determinismo ambiental, la incertidumbre espacial, los efectos borde, y el modelamiento de agencias.

Resumen 11

La geoinformática como herramienta multidisciplinaria: El caso de Quebrada de Los Arrieros (Antofagasta, Chile)

Teo Rodelas³ y Carlos Chiappe⁴

Se presenta el abordaje y la metodología seguidos para la prospección virtual de Quebrada de Los Arrieros (comunas de Sierra Gorda, Calama y San Pedro de Atacama, Región de Antofagasta, Chile). Se trata de técnicas y herramientas derivadas de la geoinformática, como los Sistemas de Información Geográfica (SIG), la prospección de imágenes satelitales, la georreferenciación de cartografía antigua y los sistemas de posicionamiento.⁵

Gracias a las tecnologías ocupadas, se ha podido: 1) relevar gran cantidad de rasgos arqueológicos vinculados a la práctica de la arriería como caminos carreteros, huellas troperas, sendas, zonas nucleares (poblaciones), edificaciones aisladas (corrales, viviendas, posadas, refugios...), infraestructuras (canales o

¹ MPhil/PhD Programme–Institute of Archaeology, University College London, UK. c.gonzalez-rodriguez@ucl.ac.uk

² Institute of Archaeology, University College London, UK. a.bevan@ucl.ac.uk ; b.sillar@ucl.ac.uk

³ Universidad del País Vasco, España. teo.rodela.sanchez@hotmail.com

⁴ Universidad Católica del Norte, Chile. carlos.chiappe@ucn.cl

⁵ FONDECYT N° 11190023 “Del espacio económico peruano a la rigidificación de las fronteras nacionales: El proceso de la arriería en la actual región de Antofagasta, Chile (siglos XVIII-XX)”.

pozos), trojas y artefactos posiblemente asociados a tal actividad (botellas de vidrio, huesos de animales, textiles, vestimentas, piezas metálicas...); 2) definir el área a estudiar en base a la presencia, dispersión y asociación de tales rasgos; y 3) estudiar cómo las dinámicas socioculturales y económicas producto de la explotación minera de la plata y el salitre entre fines del s. XIX y principios del s. XX, en conjunto con la geografía y meteorología del área, configuraron una determinada estructura territorial compuesta por la infraestructura vial y la arquitectura asociada a ella fundamentales para el desarrollo de estas actividades.

En esta ponencia nos detenemos sobre la metodología aplicada y su complementación con el trabajo de campo, el cual se vio beneficiado en cuanto a la logística por la aplicación previa de herramientas derivadas de la geoinformática. Nuestro interés es demostrar cómo el abordaje multidisciplinar se potencia y mejora a través de las nuevas tecnologías de análisis geoespacial, ya que estas permiten aunar e integrar diferentes visiones y enfoques sobre un área de estudio en conjunto. Alternativa con gran potencial para los escasos trabajos de campo en tiempos de pandemia donde la movilidad es más compleja, así como la comunicación entre los integrantes del grupo de investigación; por lo que se requiere desarrollar nuevas metodologías de interacción a la distancia combinando el material académico y bibliográfico con los recursos gráficos y tecnológicos del momento.

Resumen 12

Arte rupestre e interacciones sociales: Un enfoque espacial- computacional del paisaje de cazadores-recolectores en los Andes Sur de la Patagonia Septentrional (36 ° s), Región del Maule

Renata Gutiérrez¹

Las herramientas computacionales han probado ser útiles para modelar procesos sociales en escalas espaciales amplias. Se ha argumentado que, durante el Holoceno Tardío, Patagonia Septentrional fue testigo de un crecimiento poblacional que generó instancias de competencia entre grupos cazadores-recolectores. Como consecuencia de esta dinámica, la producción de arte rupestre se habría incrementado como medio de demarcación del paisaje. Esta investigación busca comprender la relación espacial entre los sitios de arte rupestre del sector cordillerano de la Región del Maule, con características geográficas, ecológicas y culturales de su entorno. Se adopta una combinación de enfoques estadísticos computacionales para estudiar varios atributos geográficos y espaciales, como por ejemplo la conectividad del paisaje a través de la ruta de menor costo, la visibilidad de los sitios de arte rupestre a través de la comparación de múltiples cuencas visuales con simulaciones estadísticas Montecarlo y la correlación estadística entre presencia y ausencia de sitios en función de variables de primer y segundo orden. Los principales resultados dan cuenta que los sitios de arte rupestre se encuentran marginados de los principales vectores de movilidad, están segregados de las actividades domésticas y logísticas y no poseen una amplia visibilidad. En cambio, los resultados enfatizan que estos se emplazan en áreas que conducen a entornos altamente productivos y estacionales en sectores de difícil conectividad. Se concluye que los sitios de arte rupestre, al estar emplazados cerca de áreas de amplia productividad ecológica y de marcada estacionalidad, jugaron un papel clave en los vínculos de comunicación e interacción entre diferentes grupos de cazadores-recolectores.

¹ Programa de Doctorado en Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
renatags@gmail.com

Una propuesta metodológica para la identificación de identidades diversas que emergen como respuesta a choques culturales: El caso de la invasión romana en el Reino Unido

Daniel May Montaña¹

El modelo de romanización propuesto por Francis John Haverfield en 1905 propone una dicotomía entre los invasores romanos y los nativos de Gran Bretaña. De acuerdo a este enfoque, los nativos que fueron romanizados se convirtieron en personas civilizadas. Por el contrario, aquellos que no lo hicieron, siguieron viviendo como bárbaros con poco grado de desarrollo. Este modelo ha sido fuertemente cuestionado por varios investigadores quienes afirman que es una construcción artificial. Estos investigadores han propuesto modelos conceptuales alternativos que sugieren el surgimiento de identidades diversas como resultado del choque cultural entre Romanos y nativos, las cuales coexistieron en el mismo período de tiempo (por ejemplo, nativismo, criollización y experiencias discrepantes, entre otras). La evidencia que sustenta estas ideas se basa en restos arqueológicos heterogéneos encontrados en varios sitios a lo largo del Reino Unido. Sin embargo, poca investigación se ha desarrollado para evaluar la coexistencia de identidades heterogéneas en áreas rurales. El presente artículo tiene como objetivo agregar al cuerpo de evidencia, mediante el estudio de áreas rurales en las regiones de Gloucestershire y Shropshire, Inglaterra. Para este propósito, se desarrolló y utilizó una metodología nueva para la recolección y análisis de evidencia, el cual corresponde a una versión de un método mixto conocido como diseño secuencial explicativo. Este diseño consiste en una fase inicial cuantitativa que utiliza la teoría de redes para identificar, cuantitativamente, grupos de sitios que son relativamente similares en términos de restos de material cultural. Esta fase es seguida, posteriormente, por una fase cualitativa, que consiste en el uso de análisis fenomenológico con el fin de lograr un mejor entendimiento de la naturaleza de esos grupos de sitios arqueológicos. Mediante el uso de esta nueva metodología, se encontró que la evolución de identidades en Shropshire es consistente con el modelo nativista porque refleja una polarización entre las identidades romana y nativa, lo que sugiere una resistencia nativa contra las costumbres romanas. Por el contrario, los resultados encontrados en Gloucester están más alineados con un proceso de criollización porque refleja el surgimiento de expresiones culturales heterogéneas. Este hallazgo indica que la dinámica de la formación de identidades en la Gran Bretaña Romana fue un proceso social complejo que no puede ser capturado por el enfoque de romanización propuesto por Francis John Haverfield. Por el contrario, los resultados apoyan el punto de vista de las experiencias discrepantes, la cual sugiere la coexistencia de identidades heterogéneas que reflejan diferentes percepciones de la historia, la cultura y las relaciones entre las sociedades colonizadoras y colonizadas. Si bien la metodología propuesta fue aplicada para el caso de la invasión Romana en Gran Bretaña, también puede ser empleada en otros contextos tales como el posible surgimiento de identidades heterogéneas en respuesta a la dominación Inca y Española en Sudamérica.

¹ Universidad de Oxford, UK. daniel.maymontana@kellogg.ox.ac.uk; dmay@harper-adams.ac.uk

Más allá de lindos mapas: SIG aplicados a la investigación arqueológica del movimiento andino en el Salar de Llamara, desierto de atacama¹

Claudia Montero² y Francisco García-Albarido³

La antropología de la movilidad se ha venido desarrollando desde mediados de los años 50 en adelante, tomando fuerza con la aplicación de nociones desde la arqueología espacial análoga y del paisaje. Con la masificación de las nuevas tecnologías, en las últimas décadas se introdujo el uso de los Sistemas de Información Geográficos (SIG) en el procesamiento y análisis de evidencias y modelos arqueológicos, aprovechando las posibilidades del manejo de gran cantidad de información. A pesar de su potencial, en muchos casos estas aplicaciones han tenido como resultado trabajos donde prima la generación de un output estéticamente llamativo, un lindo mapa, y muy pocos casos se aplica de forma crítica en un marco de investigación de fenómenos arqueológicos o antropológicos, como en los talleres de aproximaciones computacionales al movimiento en arqueología (Berlín 2011 y siguientes).

En los Andes Centro-Sur, el estudio de la movilidad se vio impulsado con el desarrollo de la Arqueología de Espacios Internodales, donde se profundizan aproximaciones antropológicas desde los propios espacios de movilidad, aprovechando la excelente preservación de los restos en el desierto de Atacama. Desde este enfoque, y considerando el importante conjunto de datos espacializados sobre sitios, senderos y campamentos, en esta presentación exploramos posibilidades de articulación entre la teoría y el registro de la movilidad, así como las oportunidades que brindan estas herramientas tomando como caso de Estudio el Salar de Llamara. Las redes viales del salar constituyen un palimpsesto de distintos periodos, escenario ideal para explorar las formas de aproximarse desde los SIG a los patrones de circulación, a las variables simbólicas y funcionales, tecnología e infraestructura, entre otros. Desde una lógica deductiva conformada por expectativas y parámetros fundamentados en la teoría, nuestra aproximación busca operacionalizar variables antro-po-queológicas de la movilidad, a partir de la expresión espacial de la conducta con patrones a escala intrasitio, entre sitios y regional.

Iniciamos con los corredores óptimos y más que lograr un resultado concreto, nos llevó a cuestionar la herramienta y el método, los supuestos empleados y la calidad de las fuentes, reevaluando cómo se definen los costos y para quién es óptimo lo óptimo. Fuimos haciendo pequeños descubrimientos durante el proceso lo que nos abrió nuevas puertas, pero también planteó nuevas interrogantes: ¿Cómo explicamos-interpretamos que la ruta definida arqueológicamente coincida (o no) con la “óptima”?, ¿qué elementos del paisaje son/fueron agentes para estas poblaciones?, ¿qué variables estamos dejando afuera y cuáles sobran?. Nuestra presentación pretende contribuir a la discusión chilena sobre cómo los SIG se insertan dentro de la investigación antropológica, considerando que una lógica deductiva, basada en modelos teóricos, debiera ser la base para definir variables críticas de análisis SIG, en un proceso iterativo y reflexivo.

¹ FONDECYT 1181750 “Redes viales, sistemas de movilidad y relaciones interculturales prehispánicas en la pampa del Desierto de Atacama (CA. 1500 AC-1550 DC)”.

² Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. cdmontero@uc.cl

³ Departamento de Antropología, Universidad de Pittsburgh, USA. frg19@pitt.edu

Resumen 15

Geomorfometría y análisis de visibilidad de las cumbres de la cordillera de Vilcabamba (Cuzco, Perú): Implicancias para explicar el patrón de asentamiento incaico (s. XIV-XVI).

Thibault Saintenoy¹ y Cristian González Rodríguez²

Con sus altas cumbres y valles profundos, la Cordillera de Vilcabamba forma uno de los terrenos más abruptos de los Andes orientales que fue el escenario de la implantación de varios dominios reales incaicos en torno a los palacios de Machu Picchu, Choqek'iraw, Vitcos y Espíritu pampa. Estos sitios cuentan con diversos dispositivos de arquitectura del paisaje relacionados con cumbres, ríos y estrellas, los cuales materializan la cosmología y geografía sagrada de los diseñadores de estos palacios.

Después de recordar ejemplos empíricos de arquitectura del paisaje en los dominios incaicos de Vilcabamba, esta ponencia expondrá los resultados de una modelización cuantitativa de los patrones de visibilidad de las cumbres de la cordillera, buscando evaluar, de esta manera, en que medida su visibilidad pudo constituir un criterio de selección de sitio para la implantación de los palacios incaicos. Técnicamente, se detallará la secuencia de análisis geomorfológicos, de cuencas visuales acumuladas, horizontes y redes de intervisibilidad desarrollados en esta modelización. La discusión de los resultados permitirá reflexionar sobre los actuales potenciales y limitaciones de las modelizaciones geomorfológicas para la arqueología del paisaje.

Resumen 16

El viaje de los andinos desde el presente: Técnicas y herramientas para el estudio y la puesta en valor de los geoglifos del norte de Chile

J. Gili³, M. Durán¹ y Javier Arévalo⁴

Los geoglifos corresponden a una de las manifestaciones rupestres que caracterizan a la arqueología del norte de Chile. Estas monumentales figuras son parte de un paisaje que fue co-construido por las antiguas comunidades andinas durante los viajes por el desierto, emplazando estas representaciones en los cerros y superficies aledañas a las rutas prehispánicas.

En términos de investigación, en los últimos años se ha venido experimentando su registro y análisis mediante el uso de drones; herramientas de Sistemas de Información Geográfica (SIG); y programas de diseño gráfico e industrial, por medio de las fotografías generadas, involucrando distintas perspectivas de estos sitios arqueológicos. Esto ha permitido grandes avances, tanto por la cantidad de información que se maneja, como por el detalle del registro y análisis no invasivos.

Por otro lado, estas manifestaciones se han transformado contemporáneamente en una de las herencias más visibles de las poblaciones andinas. En términos de puesta en valor, ocurre recurrentemente que los geoglifos quedan alejados de los centros urbanos, ya que estas rutas corren por paisajes en actual desuso. De tal forma, este patrimonio arqueológico queda en conocimiento de un turismo reducido en sectores de difícil acceso, quedando en desconocimiento para gran parte de la población, sin elementos orientativos o informativos que reflejen su importancia y la forma de observarlos sin destruirlos.

¹ Université des Antilles. tsaintenoy@gmail.com

² Institute of Archaeology, University College London, UK. c.gonzalez-rodriguez@ucl.ac.uk

³ Fundación Patrimonio Desierto de Atacama. jgili@desiertoatacama.com

⁴ Arqueólogo independiente. javier.arevalo@ug.uchile.cl

Dada esta situación es que cobra importancia el uso de tecnologías que permitan la investigación y puesta en valor desde otras perspectivas. Tradicionalmente las exposiciones vinculadas con geoglifos involucran fotografías en adecuadas escalas junto con información descriptiva. Ahora bien, innovaciones tecnológicas permiten dinamizar estas exhibiciones, en las que el conocimiento puede ser entregado de manera interactiva con el público de todo tipo, otorgando un enfoque, propósito y diseño diferente a la investigación y puesta en valor de sitios arqueológicos convencionales. La diferencia radica en la complementación de diversas disciplinas al aprovechar estas nuevas tecnologías.

Es así como, a través de fotogrametrías aéreas, es posible generar un modelo 3D de los sitios de geoglifos. Junto a lo anterior, la incorporación de herramientas gráficas, tales como la ilustración y animación, permiten dinamizar la manera en que es representado el conocimiento y las imágenes arqueológicas, proyectando estos materiales audiovisuales sobre estos modelos 3D, por medio del *mapping*. Por lo tanto, gracias al uso de estas metodologías, es posible contar con una puesta en valor inusual sobre geoglifos, en la que resulta fundamental circular este tipo de exhibiciones, ya sea en escuelas, museos, universidades, etc.

La complementación de estas disciplinas y aplicación de este tipo de herramientas es lo que se ha realizado durante los últimos años en sitios de geoglifos como Chug-Chug, en la que se han evaluado diferentes técnicas para aportar a su registro, análisis, protección y puesta en valor. El caso por exponer, por lo tanto, tratará sobre los diferentes pasos involucrados para haber concretado exposiciones de este tipo, además de considerar las consecuencias generadas tras su exposición, las que están vinculadas principalmente con la educación patrimonial sobre este tipo de sitios arqueológicos.

Resumen 17

Arqueología en tiempos de pandemia: Reflexiones a partir de la difusión de contenidos arqueológicos por redes sociales

Ángela Guajardo Abarca¹

La arqueología en Chile (y el mundo) es una disciplina bastante tradicional, en relación a sus problemáticas, temáticas y alcances lo cual se hace extensivo a sus formas de difusión, las cuales generalmente ocurrían en instancias formales (seminarios, actividades vinculadas a museos, publicaciones con alto grado de contenido científico, etc.). No obstante, la pandemia que nos ha afectado estos últimos años ha impactado las formas de vinculación y comunicación de toda la humanidad, y en donde los medios digitales pasaron a ocupar un lugar central, tal vez para siempre.

La arqueología no ha quedado al margen de este fenómeno. Muchas instituciones (universidades, centros de estudios, museos, etc.) han potenciado el trabajo de difusión en sus diversas plataformas digitales. Del mismo modo, han surgido varias iniciativas de la mano de equipos y arqueólogos independientes como una forma de difundir el conocimiento arqueológico entre un público mucho más amplio que el que generalmente se interesa en estos temas. Esto acontece debido a múltiples factores, pero básicamente por las opciones que las mismas plataformas entregan: económicas, posibilidad de llegar a un universo muy amplio de personas, oportunidad de realizar distintas actividades con los mismos recursos (charlas, exposiciones, contactos con profesionales de otras partes del mundo) lejos de las limitaciones típicas de contar con un lugar físico y los recursos materiales asociados a cualquiera de estas labores.

¹ Arqueóloga Universidad de Chile. Magister en Patrimonio Cultural UC. Funcionaria del Consejo de Monumentos Nacionales, Chile. angelaguajardo@gmail.com

Una de estas páginas es la de Arqueología Urbana, la cual se inicia el año 2019 vinculada a trabajos en la Recoleta Franciscana de Santiago. A partir de la crisis sanitaria del año 2020 y la imposibilidad de realizar labores presenciales se enfoca a la educación y difusión de contenidos arqueológicos a través de la red. El objetivo del siguiente trabajo es dar cuenta de cómo se ha desarrollado esta plataforma hasta la actualidad, señalando sus potencialidades pero también los problemas que presenta este formato, así como un análisis del público que la sigue y los contenidos más populares, lo cual permite reflexionar sobre la idea o imaginario que tiene la población respecto a qué es la arqueología, para qué sirve y la labor del arqueólogo, la cual, a la luz de los resultados, pareciera que sigue siendo bastante clásica.

Resumen 18

Documentación y digitalización de las colecciones arqueológicas del Museo de la Patagonia “Dr. Francisco P. Moreno” (PNNH-APN, Argentina)

Marcia Bianchi Villelli¹, Emmanuel Vargas¹, Soledad Caracotche², Maitén Di Lorenzo¹, Solange Fernández Do Río³, María Emilia Sabatella¹, Natalia Mazzia⁴, Federico Scartascini¹, y María Victoria Fernández⁵

La digitalización de las colecciones arqueológicas del Museo de la Patagonia⁶ surgió de la adjudicación del proyecto titulado “Documentación y Preservación de las Colecciones Arqueológicas del Museo de la Patagonia ‘Dr. Francisco P. Moreno’ (PNNH-APN). Inventariado y digitalización fotográfica”, bajo la dirección de la Dra. Marcia Bianchi Villelli; en el marco de la convocatoria “Preservación y recuperación de colecciones de interés científico de Argentina” financiado por CONICET y las Fundaciones Bunge & Born y Williams.

El objetivo principal del proyecto fue generar una base de datos del patrimonio arqueológico digitalizado del Museo de la Patagonia que, en el cumplimiento de las Directrices del Sistema Nacional de Repositorios Digitales (SNRD 2015) y los marcos normativos patrimoniales actuales, logre la conservación y el manejo sustentable de sus colecciones, de acuerdo con las prioridades del Plan de Gestión del Parque Nacional Nahuel Huapi (PNNH-APN) 2019-2029⁷.

Para esto se propone la normalización de la información generada mediante el diagnóstico y la unificación de la información de las fichas de inventario desde 1939 hasta la actualidad, la estandarización de los datos, el registro técnico digital y la formación de recursos humanos. Atendiendo a que el Plan de Gestión del PNNH-APN define como prioridades de gestión para el Museo de la Patagonia (MP)⁸, actualizar el inventario y gestionar las bases de datos existentes integradamente.

El procedimiento de digitalización presentado a continuación es resultado de la primera etapa de diagnóstico y elaboración del plan, partiendo de la normalización de la información de tres colecciones modelo, que representan la diversidad de formas y estado de registro del acervo del museo: 1) Col. Artayeta, presenta un alto porcentaje de registro e inventario, adquirida como colección “fundadora” del

¹ IIDyPCa-Universidad Nacional de Río Negro-CONICET, Argentina. bianchi.marcia@gmail.com

² DRPN-Administración de Parques Nacionales.

³ Crub-Universidad Nacional del Comahue.

⁴ CONICET-Área Arqueología y Antropología, Área de Museos, Necochea, Argentina.

⁵ Sede Andina. Universidad Nacional de Río Negro, Argentina.

⁶ El Museo de la Patagonia es una División Técnica del PNNH-APN.

⁷ Plan de gestión del PNNH. 2019-2029. <https://www.nahuelhuapi.gov.ar/plangestion.html>

⁸ En adelante, MP (Museo de la Patagonia), PNNH (Parque Nacional Nahuel Huapi), DRPN (Dirección Regional Patagonia Norte), APN (Administración de Parques Nacionales).

Museo en 1939; 2) Col. Aramendía, parcialmente registrada, sin inventario ni fotos, es resultado de exploraciones en norpatagonia en la década de 1940; 3) Col. Calle Mitre, completamente registrada, inventariada y fotografiada, declarada a la Provincia, resultado de investigaciones arqueológicas recientes en 2016. Cada una de estas colecciones presenta un estado de situación distinto, permitiendo establecer una variedad de estrategias a futuro, definiendo el Plan de Digitalización para el total de las colecciones del acervo del MP.

El avance en la digitalización de colecciones resulta prioritario para estandarizar los protocolos para la consulta de materiales y análisis destructivos y no destructivos, para los préstamos museológicos y prevención de tráfico ilícito de patrimonio cultural. A su vez, permite un cambio cualitativo en la forma de acceso a los inventarios por parte de investigadores/as nacionales e internacionales; y el resguardo de las colecciones en diversos repositorios habilita el acceso abierto al público de nuevas exhibiciones empleando tecnologías digitales vinculadas a formas novedosas de comunicación científica y principalmente, mejorando su accesibilidad y la democratización del conocimiento.

Resumen 19

Arqueología digital para la salvaguarda de un muro histórico en San Antonio de Areco, provincia de Buenos Aires (Argentina)

Laura Staropoli¹, Verónica J. Acevedo¹, Daniela Ávido², Marcelo Vitores³, Daiana Soto¹, N. Valeria Herrera¹, Micaela Gómez Coronado¹ y Ariel Arellano⁴

El avance de las nuevas herramientas digitales y/o virtuales ha facilitado la generación de imágenes y datos para la investigación, la conservación y la difusión de materiales culturales y sitios arqueológicos, además de fomentar y contribuir a la protección del patrimonio cultural. De esta manera, la arqueología digital se constituye así en un nuevo ámbito de desarrollo para nuestra disciplina.

Nuestra propuesta está pensada y focalizada en función de los tres ejes temáticos: investigar, conservar y difundir, que componen el Proyecto ArqueoLab-UBA, laboratorio especializado en análisis e investigaciones arqueométricas, tecnológicas y virtuales para el estudio, conservación y difusión del patrimonio cultural. Dicha propuesta está enfocada en el proceso de puesta en valor del patrimonio desde una nueva perspectiva de base tecnológica, promoviendo así la innovación en la arqueología.

En este trabajo se presenta un ejemplo de la aplicación de las herramientas tecnológicas virtuales para las investigaciones desarrolladas en la localidad de San Antonio de Areco, provincia de Buenos Aires (Argentina): salvaguarda y puesta en valor del muro perimetral de la Universidad Nacional de San Antonio de Areco (UNSAdeA).

Debido a un proyecto de reforma del edificio donde se encuentra el muro lateral de la actual sede del Rectorado de la universidad local, que contempló su demolición parcial, dicho muro se encontraba en peligro de derrumbe, por lo cual era necesario una intervención para su estudio y protección. El muro

¹ ArqueoLab-UBA, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. laustaropoli@yahoo.com.ar; veroacevedo71@gmail.com; daiana.m.soto@gmail.com, micaelagomezcoronado@gmail.com

² Museo Histórico Municipal de La Matanza. ArqueoLab-UBA, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. danavido@gmail.com

³ Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios, Universidad Nacional de Luján. ArqueoLab-UBA, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. marcelovitores@yahoo.com.ar

⁴ Municipio de San Antonio de Areco, Secretaría de Planificación. Lavalle 363 (B2760), San Antonio de Areco, Buenos Aires, Argentina. arellanoariel81@gmail.com

posee un valor patrimonial importante porque, no sólo ha perdurado hasta nuestros días en muy buen estado, sino porque es un claro ejemplo de una técnica constructiva propia de la época y la región que se utilizaba para darle un aspecto de terminación a una construcción o a un predio. La técnica constructiva y el tipo de material utilizado (ladrillos y argamasa) que se observa en el muro fue muy utilizada y prácticamente no quedan ejemplos de ella, ya que no se ha visualizado en ninguna otra construcción en la localidad. Considerando que el muro forma parte del patrimonio cultural, de carácter histórico local, que no es renovable y que representa el conocimiento en el “saber hacer” de una época en particular, es importante que se protegiera, por ser único en su característica.

Su digitalización ofreció herramientas para su estudio, para generar un plan de estabilización y protección, así como para su restauración y el monitoreo de su estado y de los factores que puedan provocar alteraciones a futuro. Asimismo, el uso de técnicas y herramientas digitales permitió generar una representación virtual para la difusión de su historia y la puesta en valor.

En este caso, investigar, conservar y difundir el patrimonio cultural, no son sólo herramientas de análisis y preservación de la información, sino una propuesta para un abordaje integral y multidisciplinario del patrimonio cultural aplicando nuevas tecnologías digitales.

SIMPOSIO X
MUNDOS CORPORALES.
APROXIMACIONES DESDE LA ARQUEOLOGÍA Y LA BIOARQUEOLOGÍA

Coordinadores: Felipe Armstrong y Gloria Cabello
Comentarista: Dánae Fiore y Christina M. Torres

El cuerpo humano ha sido problematizado en tanto fenómeno sociocultural desde diversas disciplinas sociales, al menos desde que Mauss escribiera, a principios del siglo XX, sobre las técnicas del cuerpo. En arqueología, sin embargo, esto ha ocurrido fundamentalmente desde hace un par de décadas, con trabajos que han abordado al cuerpo humano ya no como una entidad natural, dada, sobre la cual se impone la cultura, sino más bien como un producto y productor de las relaciones sociales en las que los seres humanos nos insertamos. Esta mirada sobre los cuerpos parte de una crítica a los dualismos cartesianos, fundándose en distintas teorías sociales, entre las que destacamos la teoría del *embodiment*, la teoría *queer* y el llamado giro ontológico.

Por ejemplo, desde el *embodiment* se pone énfasis en las experiencias de los cuerpos, en el proceso a través del cual la piel física se vuelve una “piel social” que re/produce la estructura social y los distintos roles que los individuos juegan a través de sus vidas. Por otra parte, la teoría *queer* problematiza en torno a cómo el cuerpo humano escapa de los binarismos, siendo un campo en tensión entre lo (hetero)normal y lo anormal, ofreciéndose entonces como un marco para analizar la diferencia. El giro ontológico, en tanto, ha llevado a repensar lo que es un cuerpo, comprendiéndolo como una entidad relacional y por tanto múltiple y diversa, dependiente de su lugar en los entramados ontológicos de cada grupo humano.

A partir de estos enfoques, los objetos se vuelven elementos para pensar la configuración de diferentes corporalidades a lo largo de la historia humana, toda vez que moldean las experiencias, identidades y formas que adquieren los cuerpos humanos. Así también, los agentes no humanos participan de la configuración de dichos cuerpos, por medio de relaciones que establecen con los grupos humanos. La vestimenta (que incluye el cuerpo, todas las modificaciones realizadas directamente en él y todos los suplementos tridimensionales que se le agregan), figurillas, esculturas e imágenes antropomorfas, incluso la arquitectura y la ordenación del paisaje, participan en la experiencia y generación de los cuerpos humanos, a la vez que se ven afectados por ellos. De esta manera, la arqueología tiene un campo de exploración que va más allá de los cuerpos mismos, que le permite problematizar el proceso histórico y social por el cual los seres humanos constituyen cuerpos particulares.

Por otra parte, el estudio de los cuerpos humanos desde la antropología biológica también se ha enriquecido a partir de estos enfoques, problematizando las evidencias de modificaciones corporales, los tratamientos de los cuerpos post-mortem y la dieta, así como cuestiones asociadas a la construcción del género, poniendo en perspectiva las estrategias para sexar individuos. Pues el cuerpo humano es maleable y dinámico, cambia a lo largo de la vida, ya sea por decisiones conscientes como las modificaciones corporales o por actividades cotidianas, como las comidas que se ingieren. Elementos a través de los cuales podemos acercarnos a las normas de la sociedad de la cual es parte esa persona y del grado de integración en ella.

Independiente del enfoque teórico desde el que se parta, la arqueología del cuerpo entiende a los cuerpos como agentes activos, históricos, dinámicos y relacionales; son productos y productores de su propia realidad. Esto ofrece a la arqueología y a la antropología física, la posibilidad de avanzar desde el reconocimiento de identidades a través de los tratamientos del cuerpo hacia cómo estos perpetúan las identidades incorporadas. En este sentido, lo que se busca es ir más allá del cuerpo como escenario de la identidad, para entenderlo como actor.

Este simposio busca abrir un espacio a la discusión de trabajos arqueológicos y de antropología física que tengan como punto de partida una reflexión en torno al rol social del cuerpo humano. Para ello, invitamos al envío de propuestas que se nutran de planteamientos hechos por la arqueología del cuerpo, teorías sobre el *embodiment*, teoría *queer*, arqueología de la sexualidad, cuerpos y ontología, entre otros.

Esperamos que este espacio sirva para presentar propuestas iniciales o exploratorias, así como resultados finales de investigaciones.

Resumen 1

Explorando el concepto de “persona distribuida” en el arte rupestre de Patagonia. El caso de las manos negativas en el Macizo del Deseado (Santa Cruz, Argentina)

Natalia Carden¹ y Laura Miotti²

Las manos negativas son uno de los motivos más distintivos y frecuentes del arte rupestre de la región patagónica. Se distribuyen geográficamente desde el río Chubut hasta el sur del río Santa Cruz, con una mayor concentración entre los ríos Deseado y Chico en la provincia de Santa Cruz, Argentina, desde donde se extienden hasta la región de Aysén, Chile. Su distribución temporal también es amplia, dado que estos motivos datan desde la colonización temprana de la región en la transición del Pleistoceno al Holoceno, hasta fines del Holoceno Tardío. Las manos negativas son uno de los testimonios más directos de una humanidad pasada, no solo como consecuencia material de prácticas frecuentes y extendidas en el tiempo, sino como registro de la persona misma, como se puede observar a partir de la distinción de manos de adultos/as, niños/as, infantes y lactantes. Este rasgo ha llevado a destacar su fuerte componente autoreferencial, dado que estas imágenes, más que codificar un discurso o concepto particular, habrían funcionado como índices, al transmitir información identitaria o mundana (Ross y Davidson 2006; Gallardo 2009; Carden 2013). Este aspecto que caracteriza a las manos negativas es interesante para articular con la teoría del arte propuesta por Alfred Gell (1998), la cual prioriza la agencia de la obra artística sobre sus connotaciones simbólicas. De acuerdo con este autor, los objetos artísticos son agentes secundarios o índices de la agencia humana (primaria) porque activan inferencias acerca de esta última al estar imbricados en relaciones sociales. Desde este enfoque, el presente trabajo indaga acerca de la agencia de las manos negativas en la construcción de una memoria social. Para este propósito, se analizan tres localidades arqueológicas ubicadas en el Macizo del Deseado (Santa Cruz) con evidencias estratigráficas de ocupaciones humanas reiteradas desde la transición Pleistoceno-Holoceno hasta el Holoceno Tardío: Los Toldos, Piedra Museo y La Primavera. Los sitios estudiados presentan largas secuencias de arte rupestre donde predominan las manos negativas sobre otros motivos. El trabajo explora cómo las manos negativas mediaron la comunicación entre grupos móviles que no estaban siempre en contacto, y a partir de cuyas relaciones se fue construyendo y reelaborando la memoria social en estos paisajes mesetarios desde su colonización inicial hasta su ocupación efectiva (Borrero 1994-95). Dentro del giro ontológico que ha tenido lugar en la antropología en los últimos años (Alberti 2016), el trabajo también presenta una discusión crítica acerca del concepto de persona y la función representativa del arte.

Referencias

- Alberti, B. (2016). Archaeologies of ontology. *Annual Review of Anthropology* 45: 11.1-11.17.
- Borrero, L.A. (1994-95). Arqueología de la Patagonia. *Palimpsesto* 4: 9-69.
- Carden, N. (2013). Sobre diseños, lugares y prácticas sociales en el Macizo del Deseado. En *Espacialidad en arqueología. Métodos y aplicación*, I. Gordillo y J. M. Vaquer, (eds.), pp. 23-74. Abya-Yala, Quito.
- Gallardo, F. (2009). Sobre la composición y la disposición en el arte rupestre de Chile: Consideraciones metodológicas e interpretativas. *Magallania* 37(1): 85-98.

¹ Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA-CONICET), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (FACSO-UNICEN), Argentina. cardennatalia@gmail.com

² CONICET. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (FCNyM-UNLP), Argentina. laura.miotti2@gmail.com

- Gell, A. (1998). *Art and agency: An anthropological theory*. Clarendon Press, Oxford.
- Ross, J. e I. Davidson (2006). Rock art and ritual: An archaeological analysis of rock art in Arid Central Australia. *Journal of Archaeological Method and Theory* 13(4): 304-340.

Resumen 2

Propuesta para una arqueología del cuerpo desde los artefactos de modificación/ornamentación labial. Una aproximación al uso y las performatividades del tembetá en el Norte Semiárido

Rolando González Rojas¹

Las maneras en que la arqueología ha clasificado sus objetos de estudio y definido los fenómenos sociales, se han sustentado en las formas hegemónicas contemporáneas de relacionarse con el mundo y sus diferentes elementos, sobre todo al momento de hablar de cuerpos y objetos asociados a él (Armstrong 2019). A partir de aquello, históricamente los trabajos clásicos que abordaron objetos como los tembetás, los posicionaron como meros “adornos”, enunciando interpretaciones restringidas que no indagaban en profundidad las implicancias corporales, cotidianas y performáticas de estas piezas.

El tembetá en su condición de artefacto de modificación y “ornamentación” corporal se configura como un elemento en el cual se establece una relación entre la cultura material y los cuerpos (Rubin 1995; Uribe 2010), mediante los ensamblajes que asocian constantemente ambos aspectos en una red de relaciones compleja que actúa en diferentes escalas. De esa forma, a partir de ciertos atributos materiales presentes en ellos, es que podemos acceder a interpretaciones que se relacionan a los aspectos corporales asociados a las piezas, es decir, a aquellos que determinan las distintas maneras en que el tembetá modifica y pasa a formar parte de un ensamblaje con el cuerpo de quien los portó.

Teniendo en cuenta esto, este trabajo tiene como objetivo mostrar los resultados de un análisis integral de aquellos elementos materiales específicos de los tembetás, indagando en interpretaciones en torno al uso de estas piezas (en la dinámica de perforación labial y sus regímenes de utilización, por ejemplo); así como a aquellas que tienen que ver con las performatividades de estas piezas, a partir del análisis de las potencialidades de exhibición y la interacción del tembetá en la cotidianidad de las personas que los usaban. Para ello, se toma como punto de partida a tembetás provenientes de diferentes sitios del Norte Semiárido, para evaluar igualmente las distintas manifestaciones que estos aspectos tienen en cada territorio específico de esta zona.

Referencias

- Armstrong, F. (2019). Cuerpos de madera. Diversidad y relacionalidad en objetos antropto/zoomorfos de Rapa Nui obtenidos entre los siglos XVIII y XX. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 24(2): 89-105.
- Rubin, A. (1995). General introduction. En *Marks of civilization*, A. Rubin (ed.), pp. 13-17. Museum of Cultural History, University of California, Los Angeles.
- Uribe, M.A. (2010). Cuerpos amerindios. Técnicas, contextos y significados de las modificaciones corporales entre los indígenas colombianos. En *Cuerpos amerindios. Arte y cultura de las modificaciones corporales*, E. Londoño (ed.), pp. 7-56. Museo del Oro, Colombia.

¹ Proyecto FONDECYT 1200276. rolando.gonzalez@ug.uchile.cl

Resumen 3

Cuerpos alienados, una perspectiva histórica y material del vestuario en espacios de salud mental

Javiera Letelier Cosmelli¹

Las instituciones totales (Goffman 2001), constituyen espacios destinados a controlar y restringir el movimiento de las personas, estos sitios pueden variar en tamaño, no obstante, tienen en común que sus límites están definidos ya sea por paredes o por el miedo (Moshenska y Myer 2011). Dentro de estos se enmarcan los asilos para alienados y manicomios, destacando en el caso chileno el desarrollo de la Casa de Orates, espacio que posteriormente fue Manicomio Nacional, luego Hospital Psiquiátrico y, finalmente y hasta la actualidad, Instituto Psiquiátrico José Horwitz Barak.

En particular se toma el registro material del vestuario de diversos periodos de dicho espacio, entendiendo que éste constituye un modo de representación social que se vincula directamente con formas de relaciones de poder en donde se entremezcla distintas categorías como el género, el sexo, la etnicidad, y en los contextos de salud mental, “la normalidad de la anormalidad”. En ese sentido, el vestuario como un instrumento de dominación y de poder, nos permite adentrarnos en dicha complejidad social, la que se analizará a partir de evidencia material; principalmente de tipo visual presente, especialmente en imágenes fotográficas, y a partir de testimonios orales.

Referencias

- Goffman, E. (2001). *Internados. Ensayo sobre la situación social de los enfermos mentales*. Amorrortu Editores, Buenos Aires.
- Moshenska, G. y A. Myers (2011). An introduction to archaeologies of internment. En *Archaeologist of interment*. Springer.

Resumen 4

El rol social del cuerpo en la transformación socio-cultural de las sociedades cazadoras recolectoras de la transición Pampeano-Patagónica oriental (Argentina)

Gustavo Martínez² y Gustavo Flensburg³

El uso del cuerpo humano y sus partes es un recurso social, un instrumento de comunicación destinado a la reproducción de la vida de las sociedades, a la transmisión de creencias, ideas y cosmovisiones, a la negación u ocultación de identidades individuales en función de ideales comunitarios, al refuerzo de lazos de parentesco y a la expresión de diferenciación y desigualdad social (Kuijt 2008; Rebay-Salisbury et al. 2010; Sullivan y Mainfort Jr. 2010; Sofaer 2006). En este escenario se destacan las prácticas de manipulación y manejo del cuerpo que están básicamente representados por los entierros secundarios. Estos son el emergente de poderosos rituales que requieren de una participación comunitaria (Kuijt 2008) y su significado es mutable, fluido e históricamente contingente (Chénier 2009).

¹ Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile. javieraletelier@gmail.com

² INCUAPA-CONICET, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. gmartine@soc.unicen.edu.ar

³ INCUAPA-CONICET, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. gflensbo@soc.unicen.edu.ar

La arqueología del curso inferior del río Colorado, en la transición Pampeano-Patagónica oriental (Argentina) ha brindado un excepcional registro mortuario que ha permitido tratar y discutir alguno de los aspectos antes mencionados. Durante el Holoceno Medio e inicios del Holoceno Tardío (*ca.* 6000-1400 años AP) las modalidades primarias de inhumación fueron las únicas registradas. Sin embargo, durante la segunda mitad del Holoceno Tardío los entierros secundarios fueron paulatinamente ocupando un rol central. En el registro mortuario de los sitios La Petrona y Paso Alsina 1 la modalidad de entierro secundaria múltiple se manifestó de manera notable en el lapso 800-500 años AP. En función de este registro se propuso que estas complejas prácticas funerarias habrían estado relacionadas a la construcción, desarrollo y mantenimiento de identidades, e incluso a un cambio en la cosmovisión de los grupos cazadores-recolectores. Esto habría ocurrido en un escenario de fuerte diferenciación grupal como parte del predominio de relaciones sociales relativamente cerradas operando en el marco de un proceso de regionalización (Martínez 2017; Martínez et al. 2012). Sin embargo, investigaciones posteriores en el área de estudio permitieron constatar que la existencia de entierros secundarios tuvo lugar más tempranamente. Este es el caso de los sitios arqueológicos Zoko Andi 1 y Loma de Los Morteros, datados en *ca.* 1400-1100 años AP, respectivamente (Martínez y Flensburg 2018, 2020). Asumiendo que el cambio en las prácticas inhumatorias y el aumento en su complejidad se producen en momentos en que las sociedades experimentan profundas transformaciones sociales (Laneri 2008; Croucher 2010), el nuevo patrón cronológico detectado con la aparición de estos entierros secundarios obliga a reevaluar el modelo previamente postulado. El objetivo de este trabajo es evaluar las transformaciones ocurridas en las modalidades de entierro, en el tratamiento y uso de cadáveres durante el Holoceno Tardío. Particularmente, nos interesa discutir el incremento de la complejidad en la manipulación y uso del cuerpo expresado en las inhumaciones secundarias y el significado del reciente hallazgo más temprano de un intenso tratamiento corporal en el área de estudio. En este sentido, re-evaluaremos el modelo previamente postulado referido a los programas mortuarios y cuál fue el rol que los cuerpos jugaron en este proceso de transformación social e histórica en el seno de las poblaciones cazadoras-recolectoras de la transición Pampeano-Patagónica oriental.

Referencias

- Chénier, A. (2009). *Bones, people and communities: Tensions between individual and corporate identities in secondary burial ritual*. Nexus: The Canadian Student Journal of Anthropology 21: 27-40.
- Croucher, K. (2010). Bodies in pieces in the Neolithic Near East. En *Body parts and bodies whole. Changing relations and meanings*, K. Rebay-Salisbury, M. L. Stig Sørensen y J. Hughes (eds.), pp. 6-19. Oxbow Books, Oxford, UK.
- Kuijt, I. 2008. The regeneration of life. Neolithic structures of symbolic remembering and forgetting. *Current Anthropology* 49(2): 171-197.
- Laneri, N. (2008). An archaeology of funerary rituals. En *Performing death. Social analyses of funerary traditions in the ancient near east and Mediterranean*, N. Laneri (ed.), pp 1-13. Universidad de Chicago, Chicago.
- Martínez, G. (2017) (Ed.). *Arqueología de cazadores-recolectores del curso inferior del Río Colorado (provincia de Buenos Aires, Argentina). Aportes al conocimiento de las ocupaciones humanas pampeano-patagónicas*. Serie Monográfica del INCUAPA Nro. 6. INCUAPA-FACSO-UNICEN. 389 pp.
- Martínez, G. y G. Flensburg (2018). Nuevos contextos funerarios en la transición pampeano-patagónica oriental (pcia. de Buenos Aires, Argentina): Aportes al Holoceno Medio y Tardío Inicial. *Chungara* 50(3): 441-458.

- Martínez, G. y G. Flensburg (2020). Prácticas mortuorias y procesos de formación en el sitio Zoko Andi 1 (Partido de Patagones, Provincia de Buenos Aires). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XLV (2): 377-400.
- Martínez, G., G. Flensburg y P. Bayala (2012). Human corpse manipulation and the body as symbol: A case study from the Eastern Pampa-Patagonia transition (Argentina) during the Final Late Holocene. *Journal of Anthropological Archaeology* 31: 215-226.
- Rebay-Salisbury K, M.L. Stig Sørensen y J. Hughes (Eds.) (2010). *Body parts and bodies whole. Changing relations and meanings*. Oxbow Books, Oxford, UK. 148 pp.
- Sofaer, J.R. (2006). *The body as material culture. A theoretical osteoarchaeology*. Cambridge University Press, Cambridge. 208 pp.
- Sullivan, L. y R. Mainfort (Eds.) (2010). *Mississippian mortuary practices: Beyond hierarchy and the representationist perspective*. Florida Museum of Natural History: Ripley P. Bullen Series. 348 pp.

Resumen 5

Trajes a la medida: Vestimentas pintadas y poblaciones prehispánicas de Copiapó (500-1500 d.C.)

Gloria Cabello¹ y Margarita Alvarado¹

Las pinturas rupestres de la porción meridional del desierto de Atacama, entre los ríos Salado y Copiapó, son ampliamente conocidas. Las localidades de Finca Chañaral, Quebrada Las Pinturas y La Puerta en el valle de Copiapó, exhiben personajes con trajes de líneas onduladas o punteadas, hachas y cabezas cortadas, que han sido interpretados como la imagen de El Sacrificador (Iribarren 1976; Cervellino 1992; Niemeyer 1997; Cervellino y Sills 2001). Si bien este personaje tiene una vasta representación en el área andina, estos autores tienden a fijarlo en el periodo Medio (*ca.* 700-1000 d.C.) por su significancia en la cultura trasandina Aguada y la relación de ésta con la cultura arqueológica local Las Animas, que presenta evidencia de ocupación en los sitios con arte rupestre. Sin embargo, no existen propuestas sobre el rol que las pinturas habrían jugado en dicha sociedad o en procesos sociales relacionados con otras culturas arqueológicas de la región (Molle, Copiapó e Inka).

Esta ponencia presenta nuevos registros y análisis que son resultados del proyecto FONDECYT 3190479, cuyo objetivo principal fue identificar y analizar el rol que habría tenido la representación de indumentaria (trajes y vestimentas, *sensu* Alvarado 2000, 2007) al interior de las sociedades que habitaron este territorio entre los años 500 y 1500 d.C. Nos centramos en los cambios introducidos alrededor del 1300 d.C., momento en que las poblaciones locales debieron cambiar su ser en el mundo para adecuarse a las nuevas fórmulas organización económica y social promovidas por el *Tawantinsuyu*.

Se parte de la idea de que las representaciones de los cuerpos pueden ser vistas como registros de *performances* estereotipadas encarnadas, que sirven como modelos para las personas vivas (Butler y Lourties 1998; Joyce 2005). Su gran durabilidad, junto la mantención de ciertas prácticas asociadas al cuerpo, pueden resultar muy efectivas en la reproducción de formas específicas de *embodiment* a largo plazo. Es decir, que los antropomorfos con indumentaria -al igual que su ausencia- habrían actuado como materialización simbólica de una determinada concepción respecto al cuerpo, sus estéticas y sus identidades sociales. Estas representaciones pintadas habrían permitido diferenciar y jerarquizar socialmente el espacio durante las ocupaciones Animas y Copiapo-Inka, entendiendo el *embodiment* como una experiencia que encarna formas de distinción social. Mediante la utilización de ciertos dispositivos

¹ Instituto de Estética-UC y CIIR Santiago, Chile. gloria.cabello@uc.cl; malvarap@uc.cl

visuales (*sensu* Alvarado 2007) o convenciones visuales propias de cada una de las sociedades prehispánicas, se habrían generado imágenes con una estética específica que se replican en distintos objetos visuales, como el arte rupestre o la alfarería. Bajo una perspectiva interdisciplinaria se plantea abordar estas representaciones como objetos de consumo visual, que habrían operado como mecanismos constitutivos de identidad a través de la actuación y la repetición (Turner 1995; Butler y Lourties 1998; Thomas 2001).

Referencias

- Alvarado, M. (2000). Indian fashion. La imagen dislocada del “indio chileno”. *Estudios Atacameños Arqueología y Antropología Surandinas* 20: 137-151.
- Alvarado, M. (2007). Vestidura, investidura y despojo del nativo fueguino. Dispositivos y procedimientos visuales en la fotografía de Tierra del Fuego (1880-1930). En *Fueguinos. Fotografías siglos XIX y XX. Imágenes e imaginarios del fin del mundo*, M. Alvarado, C. Odone, F. Maturana y D. Fiore (eds.), pp. 21-36. Pehuén, Santiago.
- Butler, J. y M. Lourties (1998). Actos performativos y constitución del género: Un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. *Debate Feminista* 18: 296-314.
- Cervellino, M. (1992). La imagen del sacrificador en el arte rupestre de la región de Atacama-Chile. *Contribución Arqueológica Boletín Museo Regional de Atacama* 4: 161-174.
- Cervellino, M. y N. Sills (2001). El arte rupestre de los sitios Finca de Chañaral y Quebrada de Las Pinturas, Región de Atacama. En *Segundas Jornadas de Arte y Arqueología*, J. Berenguer, L. Cornejo, F. Gallardo y C. Sinclair (eds.), pp. 134-151. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.
- Iribarren, J. (1976). Arte rupestre en la Quebrada de las Pinturas (III Región). En *Homenaje al Dr. Gustavo Le Paige, SJ*, H. Niemeyer (ed.), pp. 115-126. Universidad del Norte, Antofagasta.
- Joyce, R. (2005). Archaeology of the body. *Annual Review of Anthropology* 34: 139-158
- Niemeyer, H. (1997). El periodo Medio. Complejo Las Animas. En *Culturas prehistóricas de Copiapó*, H. Niemeyer, M. Cervellino y G. Castillo (eds.), pp. 115-162. Museo Regional de Atacama, Copiapó.
- Thomas, J. (2001). Archaeologies of place and landscape. En *Archaeological theory today*, I. Hodder (ed.), pp. 165-186. Polity Press, Cambridge.
- Turner, T.S. (1995). Social body and embodied subject. Bodiliness, subjectivity, and sociality among the Kayapo. *Cultural Anthropology* 10(2): 143-170.

Resumen 6

Prácticas sexuales, géneros y cuerpos en los Andes Meridionales prehispánicos. Reflexiones desde el arte rupestre de la Puna de Jujuy (Argentina)

M. Carolina Rivet¹

La sexualidad es una práctica social que debe comprenderse dentro de un contexto cultural históricamente situado, que incluye todo tipo de relaciones, identidades y actividades (Voss y Schmidt 2000). Como podremos observar, la lógica sexual y de género andina no respondía a un modelo binario heterosexual reproductivo, en términos católicos occidentales, constituyéndose de maneras mucho más complejas. En este sentido, ciertas prácticas sexuales (sin necesariamente con fines reproductivos) tenían implicancias genésicas, especialmente las realizadas en contextos rituales.

¹ CONICET- IIT. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. carolinarivet@hotmail.com

En esta ponencia me interesa poner en discusión la significación y las connotaciones de las prácticas sexuales en los Andes circumpuneños prehispánicos. En esta oportunidad quisiera retomar algunos planteos realizados en un trabajo previo (Rivet 2021) vinculados a esta problemática. Tomaré como casos de estudio las escenas sexuales presentes en las manifestaciones plásticas de Coranzulí e Inca Cueva, emplazados en las Tierras Altas de la provincia de Jujuy (Argentina). Utilizaré, además, documentación histórica, crónicas y diccionarios coloniales.

El concepto de sexualidad se vincula al de género y sexo, dos tópicos que me interesa también discutir en este trabajo, discutiendo el universalismo del modelo binario, sexual y de género, mujer-varón basado en las características biológicas dimórficas, propias de nuestras concepciones occidentales, para comenzar a considerar otras maneras de construir y vivir la sexualidad y el género en este sector de los Andes. La construcción de género y de sexo no puede separarse de la comprensión de los regímenes corporales, de las maneras en que las diferentes sociedades conciben y entienden el cuerpo. En este sentido, es interesante detenernos en la poca atención plástica que ha recibido la representación de figuras humanas con genitales en el arte rupestre (y en otros soportes) en esta área. La construcción y clasificación de géneros debió distanciarse de la nuestra (Prieto 2020), basada en la primacía de los órganos reproductores y en su consecuente concepción binaria. El cuerpo no es un objeto natural (Citro 2014, entre otros), de hecho, en las lenguas andinas, por ejemplo, no existe un vocablo que designe el concepto de cuerpo, acudiendo al préstamo *kurpu* (Arnold et al. 1999). Arnold también ha resaltado la colonización de los cuerpos en los Andes a partir de la conquista española, especialmente en lo que hace a la terminología referida a “las partes sexuales” (Arnold et al. 1999). Es importante, entonces, poder comprender (o al menos hacer el intento) como se entendían y se construían las corporalidades en estos grupos sociales.

Referencias

- Arnold, D., J. de D. Yapita y M. Tito (1999). *Vocabulario aymara del parto y de la vida reproductiva de la mujer*. ILCA Instituto de Lengua y Cultural Aymara.
- Citro, S. (2014). Provocaciones antropológicas para repensar nuestra corporalidad. *Revista TODAVIA*.
- Prieto, C. (2020) Entre sustancias y fragmentos: La construcción del cuerpo y la persona en el NOA *Revista Chilena de Antropología* 42.
- Rivet, M.C. (2021). Ero-temas entre pinturas y papeles. Prácticas sexuales y géneros en la Puna de Jujuy entre los siglos XIV y XVIII. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. En prensa.
- Voss, B.L. y R.A. Schmidt (2000). Archaeologies of sexuality: An introduction. En *Archaeologies of Sexuality*, R.A. Schmidt y B.L. Voss (eds.). Routledge.

Resumen 7

Infancia en la zona central de Chile: Una mirada desde el Arcaico a el periodo Tardío-Inca

Constanza Urrutia¹

Al estudiar la prehistoria de la zona central de Chile, los niños y las niñas suelen estar ausentes en los relatos, invisibilizando a una parte importante de las sociedades del pasado.

Mediante esta investigación, se pretende hacer un acercamiento a la infancia desde un momento tan particular como lo es la muerte, utilizando los contextos mortuorios, así como, la información contenida en los cuerpos.

¹ Universidad de Chile. urrutia.cony@gmail.com

Los resultados nos muestran que los grupos del periodo Alfarero Temprano e Intermedio Tardío (PAT y PIT), fueron quienes más se parecieron tanto en la caracterización bioantropológica como en algunos aspectos de la funebria. Quedando separados de Arcaico y periodo Tardío (Inca).

Además, las generalidades sobre la infancia observadas en las etnografías, también se vieron contenidas en los resultados de esta investigación. Estas son que: 1) los/as niños/as menores a los tres años no parecieran tener diferencias por sexo en ningún aspecto; 2) entre los tres y siete años siguen estando mayormente indiferenciados, pero se pueden dar diferencias sutiles, y ya desde esta edad los/as niños/as se comienzan a involucrar en las actividades productivas; 3) desde los siete ya se les comienza a entrenar para el mundo adulto, aumentando la segregación por sexo; 4) en la adolescencia por sobre los 12 años, los/as niños/as ya entran en el mundo adulto y se dan importantes diferencias por sexo si es que los grupo las poseen.

Los resultados obtenidos nos ofrecen una nueva visión sobre la infancia en los grupos prehispánicos de la zona central de Chile. Visibilizar a los/as niños/as, conocer quiénes eran y cómo vivían, y, cuál era su relación con los/as mayores y su entorno, así como, acceder a las diferencias y similitudes entre el mundo no adulto y el mundo adulto.

Resumen 8

Agencia y corporalidad en el tratamiento mortuario de infantes Chinchorro del Arcaico Tardío

Constanza Cáceres¹, Verónica Silva-Pinto², Margarita Reyes-Madrid¹, Cristian Prado³, Mario Castro¹ y Domingo C. Salazar-García⁴

Los Chinchorro fueron una sociedad de cazadores, recolectores y especializados pescadores que se asentaron a lo largo de la costa del extremo norte de Chile y sur de Perú, anterior al 7000 AP hasta aproximadamente el 3660 AP. Los sitios Chinchorro evidencian una intensa explotación de recursos marinos, que eran complementados con recursos obtenidos en las desembocaduras y valles (Standen et al. 2004). Los cuerpos Chinchorro con tratamiento complejo han sido reconocidos como las momias artificiales más antiguas del mundo y algunos de sus sitios fueron recientemente declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

El manejo del cuerpo en Chinchorro ha sido ampliamente estudiado en torno a sus prácticas mortuorias, en especial, desde una lógica tipologista (Erhardt 1998), que ha invisibilizado la gran variabilidad de los tratamientos mortuorios existentes. El énfasis en el estudio de la práctica mortuoria a la hora de abordar la problemática Chinchorro, ha hecho que las enacciones en torno al cuerpo hayan sido poco abordadas en términos de su relevancia social.

Aplicando la teoría social del cuerpo (*embodiment*) y la agencia (Latour 2008; Wertsch et al. 1993), analizamos parte de los infantes de la colección Chinchorro Max Uhle del Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) de Santiago de Chile, a través de consideraciones espaciales y cronológicas para comprender la diversidad presente en los tratamientos mortuorios.

¹ Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile. caceresorellanac@gmail.com; ma.reyesmadrid@gmail.com; mario.castro@mnhn.gob.cl;

² Museo Nacional de Historia Natural, Programa de Doctorado en Geografía e Historia del Mediterráneo desde la Prehistoria a la Edad Moderna, Universitat de València. veronica.silva@mnhn.gob.cl

³ Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile. prado.ballester@gmail.com

⁴ Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Universitat de València, Grupo de Investigación en Prehistoria IT-1223-19 (UPV-EHU)/IKERBASQUE-Basque Foundation for Science (Vitoria, España). domingocarlos@gmail.com

El análisis se realizó en un total de 13 cuerpos de infantes a través de observación macroscópica, combinado con el análisis imageneológico, utilizando tomografía computarizada. Conjuntamente se les realizó datación radiocarbónica por AMS, obteniéndose, en algunos casos, fechas pareadas del cuerpo y fibras vegetales del relleno del cuerpo, para corregir el efecto reservorio.

La evidencia obtenida permite señalar que la alta variabilidad en los tratamientos mortuorios presentes, da cuenta de que no se trataba de un proceso con una alta estabilidad en términos de las partes implicadas en el mismo y que tanto el cuerpo muerto como los vivos constituyen agentes que dialogan entre sí e influyen en el resultado final, respetando al mismo tiempo la individualidad de cada cuerpo en su reconstrucción.

Analizando los resultados en conjunto y siguiendo las consideraciones espaciales, cronológicas, morfológicas y estilísticas abordadas, se comprueba que la gran variedad observada en los tratamientos mortuorios Chinchorro de la Colección Max Uhle, no se relaciona con diferencias cronológicas y/o espaciales. Esto permite proponer que en las distintas etapas de reconstrucción de los cuerpos se están incorporando elementos innovadores, que dan cuenta de la agencia social en acción (Al Zidjaly 2009; Latour 2008) evidenciando un esfuerzo colectivo del propio núcleo familiar en la manufactura de los cuerpos. En tal sentido, la práctica mortuoria estaría reforzando la agencia de quienes manufacturan los cuerpos Chinchorro y del cuerpo mismo.

Referencias

- Al Zidjaly, N. (2009). Agency as an interactive achievement. *Language in Society* 38(2): 177-200. <https://doi.org/10.1017/S0047404509090320>.
- Erhardt H. (1998). Max Uhle en Chile (1911-1919). Sus aportes pioneros al estudio del Precerámico costero. *Indiana* 15:107-138.
- Latour, B. (2008). *Reensamblar lo social: Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Manantial.
- Standen, V., C. Santoro y B. Arriaza (2004). Síntesis y propuestas para el periodo Arcaico en la costa del extremo norte de Chile. *Chungará* 36: 201-212.
- Wertsch, J., P. Tulviste y F. Hagstrom (1993). A sociocultural approach to agency. En *Contexts for learning: Sociocultural dynamics in children's development*, E. Forman, N. Minick y C. Stone (eds.), pp. 336-356. New York: Oxford University Press.

Resumen 9

Evaluando la violencia plasmada como huellas indelebles en los cuerpos del periodo Formativo en el extremo norte de Chile: Horticultores versus pescadores

Vivien Standen¹, Bernardo Arriaza², Susana Monsalve³ y Pablo Marquet⁴

Una de las estrategias metodológicas menos ambigua para abordar la violencia en el pasado, más aún en poblaciones que no dejaron registro escrito, es el estudio de los cuerpos humanos. Estos, objetos y también sujetos de estudio, son los que muestran trazas o huellas indelebles y directas de conductas violentas, que

¹ Proyecto FONDECYT 1171708, Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. vivien.standen@gmail.com

² Instituto de Alta Investigación, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. barriazaarica@gmail.com

³ Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. smonsal10@gmail.com

⁴ Departamento de Ecología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. pmarquet@bio.puc.cl

pueden estar expresadas como lesiones traumáticas a nivel de los tejidos duros como el esqueleto y de los tejidos blandos como la piel, órganos, y cuero cabelludo.

Por su parte la geoarqueología, empleando como proxy los isótopos de estroncio ($^{87}\text{Sr}/^{86}\text{Sr}$), nos ayuda a dilucidar si la violencia era entre grupos locales (a nivel intragrupos o entre facciones o grupos locales viviendo y compartiendo un mismo territorio) o si la violencia era ejercida desde o hacia individuos foráneos provenientes de otras localidades geológicas.

En esta ponencia discutimos los resultados de los traumas por violencia interpersonal entre dos grupos del periodo Formativo: los horticultores que vivieron en el valle de Azapa y los pescadores cazadores y recolectores que vivieron en la costa de Arica, territorios no distantes a más de 12 a 17 km respectivamente. Los resultados muestran que ambos grupos -horticultores versus pescadores- no mostraron diferencias significativas en el porcentaje de individuos con huellas de violencia (ca. 20%) sugiriendo que la violencia habría sido endémica, incluyendo la violencia letal, en esta región del desierto de Atacama.

Resumen 10

Paisajes corporales en el Norte Semiárido. Una exploración de las imágenes antropomorfas a lo largo de la historia prehispánica

Felipe Armstrong¹ y Andrés Troncoso²

Durante las últimas décadas, se han desarrollado en arqueología un conjunto de estudios sobre el cuerpo humano en tanto fenómeno social, llevando la discusión sobre el cuerpo más allá de los límites impuestos por las aproximaciones puramente biomédicas. Estos trabajos han ofrecido nuevas maneras de pensar sobre la relación entre los cuerpos humanos y sus contextos sociales, políticos e históricos. Un tipo particular de relación posible de ser explorada es aquella entre los cuerpos humanos y los objetos e imágenes antropomorfas. En esta presentación discutiremos las diferentes formas en las que el cuerpo humano ha sido usado como prototipo en la producción de cultura visual a lo largo de la historia prehispánica del Norte Semiárido, en particular en las cuencas de Limarí y Elqui. Se considerarán los desarrollos sociales y culturales de los grupos de cazadores-recolectores del Holoceno Tardío (4500 AP-1500 AP), aquellos de grupos cazadores-recolectores con una movilidad reducida (1500 AP-1000 AP), los de los grupos diaguita (1000 EC-1450 EC) y la de estos mismos grupos luego de la anexión del territorio al *Tawantinsuyu* (1450 EC-1540 EC). Así, evaluaremos desde las impresiones de manos del Arcaico Tardío, hasta los cuerpos vestidos del periodo Inca, evaluando en particular el arte rupestre. Proponemos que los cuerpos humanos en el arte prehispánico de la región dan cuenta de diferentes paisajes corporales (en el sentido de Geller 2009), relacionados con sus contextos sociohistóricos y jugando roles en los campos relacionales históricos. Así, estos elementos se pueden entender como tecnologías en la producción de dichos paisajes corporales, tecnologías que son históricamente situadas. Abordarlas, nos permite comprender la transformación de los paisajes corporales del Norte Semiárido prehispánico y con ello comprender el devenir histórico de los cuerpos. Discutiremos la evidencia desde una aproximación más que representacional (Fowler 2017), enfatizando sus cualidades materiales y las relaciones que establecieron estas imágenes con otros participantes de sus contextos históricos. Este trabajo es parte del proyecto FONDECYT 1200267.

¹ Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile. felipearmstrong@gmail.com

² Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile. atroncos@gmail.com

Referencias

- Fowler, C. (2017). Relational typologies, assemblage theory and Early Bronze Age burials. *Cambridge Archaeological Journal* 27(1): 95-109.
- Geller, P.L. (2009). Bodyscapes, biology, and heteronormativity. *American Anthropologist* 111(4): 504-516.

SIMPOSIO XI

EL ARTE RUPESTRE POSHISPANO COMO OBJETO DE ESTUDIO TRANSDISCIPLINAR. BALANCES, PERSPECTIVAS Y DESAFÍOS

Coordinadores: Bosco González Jiménez y Andrea Recalde
Comentarista: José Luis Martínez

En los últimos 20 años el arte rupestre ejecutado con posterioridad a la conquista española se ha constituido de forma progresiva en un campo de estudio para disciplinas como la arqueología y la etnohistoria. Actualmente se puede apreciar la evidencia documentada en centenares de sitios distribuidos en gran parte del continente americano. Esta evidencia da cuenta de la continuidad de prácticas sociales de origen prehispánico pese a la prohibición de las autoridades imperiales. Regiones de Perú, Bolivia, Chile y Argentina cuentan con un mayor número de publicaciones, aunque también es posible identificar investigaciones en Uruguay, Colombia, Ecuador y México. Uno de los aspectos que se destaca en los trabajos existentes sobre arte rupestre pos hispano es la extensa diversidad iconográfica y técnica relacionada con el proceso histórico generado a partir del s. XVI.

Es posible identificar así figuras que aluden a la conquista, a través de motivos ecuestres, españoles a pie o barcos; representaciones vinculadas a la religiosidad, como cruces, y agentes evangelizadores; como también la emergencia de nuevos personajes en la estructura social (p.e. mandoncillo). Incluso, es factible dar cuenta de la importancia de esta práctica en el tiempo, con la representación de figuras asociadas a las rebeliones anticoloniales de la segunda mitad del s. XVIII o marcas de arriera relacionadas con el periodo Colonial Tardío y con el republicano. Esta diversidad está objetivada también en una multiplicidad de técnicas de ejecución, en la cual el grabado, la pintura o su combinación e incluso la confección de geoglifos constituyen aspectos que se suman a las particularidades de las expresiones locales.

En este sentido, consideramos importante configurar un espacio orientado al diálogo y reflexión, que permita presentar casos de estudio como también un análisis de sus contextos de producción pensando en la necesaria recapitulación y balance de los trabajos desarrollados en las diferentes regiones. Estas estrategias nos permitirán comenzar a pensar y definir los desafíos teóricos, metodológicos y analíticos que se deben desarrollar para la consolidación de este campo de estudio transdisciplinar.

Resumen 1

Ausencias significativas en el arte rupestre colonial de México: La comparación entre expresiones indígenas coloniales mesoamericanas y nortañas

Fernando Berrojalbiz¹

En México el proceso de conquista y colonización que se inició en 1521 se prolongó durante los dos siglos siguientes por la vastedad de la entonces Nueva España, afectando a una gran diversidad de pueblos, culturas y ambientes ecológicos. Se realizó arte rupestre colonial en la diversidad de dichos entornos a lo largo y ancho del actual territorio mexicano ejecutado por las tan diferentes tradiciones culturales que existían. En este trabajo voy a comparar las expresiones rupestres realizadas después de la llegada de los españoles por dos pueblos distantes en el espacio y en su tradición cultural. El eje que guiará la comparación será lo que se ha llamado las “ausencias” o los “silencios” en las expresiones, tema que está alcanzando relevancia en los estudios de arte rupestre del contacto en otras latitudes como Australia. Se refieren a elementos que son frecuentes en la plástica colonial de un pueblo y que no aparecen en el arte de otro pueblo, teniendo ambos en común un proceso de contacto o conquista y colonización bastante similar. El primer pueblo sobre el que se va a trabajar la comparación es el tepehuan, que se ubicaba principalmente en el actual estado de Durango y se extendía por estados vecinos, en el norte de México, a la llegada de los españoles. Tenía una tradición cultural nortaña, diferente de la mesoamericana. El segundo pueblo que se tratará en esta comparación es el zapoteco que se hallaba en la parte sur del Istmo de Tehuantepec, en el actual estado de Oaxaca, y con una larga tradición cultural mesoamericana. Los principales elementos (se añadirán otros si aparecen en la investigación) que se analizarán de ausencia/presencia serán: la representación de équidos (caballos, mulas, burros); la plasmación de motivos e imágenes relacionadas con la religión cristiana; la impresión o estarcido de manos; escritura, tanto mesoamericana o con alfabeto latino. Se analizarán las razones por las que aparecen en una cultura y no aparecen o son escasas en la otra. Esto servirá para mostrar que el arte rupestre es un fenómeno complejo, que refleja y es fruto de intrincados procesos sociales y simbólicos.

Resumen 2

Representaciones rupestres poscolombinas en Perú. Tipos, paisajes e interpretaciones

Carlos Andrés Morales²

La práctica de las representaciones rupestres en el territorio peruano no se limitó, sólo a periodos prehispánicos. Su producción fue continua a pesar del dominio occidental, adquiriendo nuevos significantes sociales, religiosos, económicos y políticos. El objetivo principal de esta ponencia es mostrar el variado repertorio rupestre poscolombino (que es un término introducido en la investigación rupestre en Perú por Eloy Linares Málaga en las décadas de 1970 y 1980) producido en los Andes Centrales, su tipología y contextos. A partir de estos registros se establecerá la dispersión espacial de estas prácticas, la relación con el (los) paisaje(s) y su diverso repertorio iconográfico.

Además, trataremos de dilucidar el significado de la presencia de una figura muy utilizada dentro del corpus iconográfico de las representaciones poscolombinas: la cruz cristiana. La presencia de la cruz

¹ Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. berlanz@hotmail.com

² Asociación de Estudios del Arte y Paisajes Rupestres del Perú (ASEARP). carlos_morales157@hotmail.com

de Cristo en los pueblos y comunidades del Ande peruano, simboliza en lo ideológico-religioso el dominio occidental. Sin embargo, la religión occidental no terminó por romper con el imaginario colectivo en relación a las creencias religiosas andinas, sino por el contrario terminó por integrarse a estas. La cruz también adquiere un estatus de ícono protector en los espacios de tránsito, es por ello que su producción está ubicada en lugares estratégicos asociadas a senderos, caminos, abras y cerros tutelares.

Durante la ponencia propondremos una interpretación sobre el uso de esta imagen en contextos rupestres asociándola con el soporte sobre la cual fue producida, el paisaje circundante, con antecedentes arqueológicos y etnohistóricos; y el sistema andino religioso actual.

Resumen 3

(Re) definiendo Toro Muerto desde la arqueología. Diálogo entre arte rupestre pre y poshispano.

M. Gonzales Ruiz¹ y Janusz Wołoszyn²

Desde el 2015 el sitio arqueológico de Toro Muerto viene siendo intervenido por el equipo polaco-peruano del Proyecto de Investigación Arqueológica Toro Muerto (PIA-TM), donde entre sus principales objetivos fue realizar la documentación de los petroglifos. En ese proceso, el equipo advirtió la presencia de material arqueológico descontextualizado en superficie; pero también, material que se hallaba bajo la arena sin ningún tipo de remoción, lo que generó reformular los objetivos iniciales. Entonces, a partir del 2018 se han realizado excavaciones a una serie de rocas preseleccionadas, logrando recuperar una gran cantidad de material cultural asociado al uso social del espacio en diferentes etapas cronológicas, pudiendo hasta la fecha reconocer la presencia de una serie de culturas (ya sean estas locales o regionales) como la Nazca, Wari o Inka. Sin embargo, no se puede dejar de lado la presencia colonial o poscolonial del territorio donde se haya emplazado Toro Muerto, crónicas nos refieren sobre la importancia de la producción agrícola del valle de Majes-Camaná, por lo tanto, de una red comercial que habría permanecido hasta tiempos modernos.

En esta presentación se hablará sobre los trabajos arqueológicos (registro, inventario y excavaciones), asimismo, se centrará en una discusión sobre los diferentes usos del territorio donde se encuentra ubicado el yacimiento de Toro Muerto.

Resumen 4

Marcas de ganado en el arte rupestre del sur de Bolivia

Françoise Fauconnier³ y Matthias Strecker⁴

En esta ponencia presentamos por primera vez representaciones de marcas de ganado en grabados rupestres del sur de Bolivia. Nos referimos a extensos estudios de tales marcas en Argentina y advertimos de la necesidad de estudios históricos regionales para profundizar el tema.

En el lenguaje agrario se define que “hay marca cuando se estampa a fuego un signo, diseño, figura o dibujo en una parte visible del cuero de un animal” (Taborda Caro 1977: 300). Las marcas de ganado,

¹ Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima, Perú. liz.gonzales.ruiz@gmail.com

² Universidad de Varsovia, Polonia. januszwołoszyn@uw.edu.pl

³ Musées Royaux d'Art et Histoire, Bruselas, Bélgica. françoise.fauconnier.be@gmail.com

⁴ Sociedad de Investigación de Arte Rupestre de Bolivia (SIARB). strecker.siarb@gmail.com

que se aplican con fierros a vacas y caballos, indican la propiedad de los animales, muy importante sobre todo aquellos tiempos cuando no existía en alumbrado de los terrenos (Podestá et al. 2006: 176). Oberti (1943: 68) señala: “aquellos que en un principio fue perentoria necesidad, con el andar de los años llegó a convertirse en un verdadero blasón ganadero, distinción de los ganados y orgullo de sus dueños”. Las marcas de ganado están presentes casi desde los inicios de la actividad en tiempos coloniales (ver Taborda Caro 1977: 293; Podestá et al. 2006: 175-176), sin embargo continúan vigentes y reglamentadas en la actualidad (Cahiza 2013: 130).

Estas representaciones ofrecen una excelente posibilidad de combinar los métodos de registro, documentación y estudio de arte rupestre con estudios históricos.

Investigadores argentinos han presentado casos de marcas de ganado en el arte rupestre (grabados rupestres) desde los años 1970, en las provincias de Jujuy, Salta, San Juan, La Rioja, Neuquén y Río Negro.

Encontramos una cantidad de casos en sitios de arte rupestre del sur de Bolivia. Presentamos la ubicación de los sitios, los motivos de cada sitio y una aproximación a las figuras de tales marcas, comparándolas con los ejemplos conocidos en Argentina. Por otro lado, sugerimos que este estudio inicial sea profundizado en una investigación interdisciplinaria tomando en cuenta posibles fuentes históricas y testimonios orales de los pobladores locales.

Resumen 5

Manifestaciones rupestres coloniales en el Complejo Arqueológico de Pumiri (Bolivia). Aplicando SIG en la verificación de dos hipótesis de investigación

Javier Armando Méncias Bedoya¹

El complejo arqueológico de Pumiri se encuentra en el municipio de Turco -provincia Sajama del departamento de Oruro- entre los paralelos 17°39' y 17°41' hacia el norte, 18°10' y 18°25' hacia el sur y entre los meridianos 67°30' y 67°02' al oriente y 68°15' y 69°16' al occidente. Se localiza dentro de la región que McAndrews (2001) ha denominado Altiplano Sur-Central. El acceso al complejo se realiza siguiendo la actual carretera Oruro-Toledo-Turco-Tambo Quemado. A 17 km de la población de Turco - en dirección oeste- se encuentra la entrada a la localidad de Pumiri.

La aparición de Pumiri en el mapa arqueológico nacional data desde 1959 (Trimborn [ed.] 1959), cuando su característica más llamativa consistía en que su paisaje se hallaba poblado por una cantidad considerable de torres funerarias -chullpares- que, lógicamente, llamaron la atención de los primeros viajeros en la región. Esta particularidad sería el centro de las investigaciones en la región, hasta la tesis de la investigadora Carmen Díaz (2003), cuya documentación del complejo trataría, de forma introductoria y somera, las representaciones rupestres coloniales en su interior.

Es mediante la investigación citada (Díaz 2003) que se postula la primera de las hipótesis sujetas a prueba en este trabajo: existe una roca aislada (que se codifica como URR-02 en este trabajo) en la que se aprecia el grabado de un mapa que señala probablemente las principales capillas construidas en la región, en la época colonial. Esta hipótesis se pone a prueba mediante la georreferenciación de todas las iglesias coloniales construidas en la región y el análisis de los motivos “flecha” de la roca, proyectando líneas en las direcciones de éstos motivos a un radio de 210 km desde el origen. Los resultados, aplicando una corrección de rotación del modelo, se correlacionan en seis casos con distintas iglesias.

¹ Sociedad de Arqueología de La Paz. Email: javarq@gmail.com

La segunda hipótesis proviene de la evaluación histórica de un fenómeno acaecido el año 1600: la erupción del volcán Huaynaputina que, de acuerdo con varios investigadores en la obra *Turco Marka. Hombres, dioses y paisaje en la historia de un pueblo orureño* (Medinacelli [coord.], 2012) habría obligado a las poblaciones de la vertiente occidental de Carangas a su traslado. Este hecho habría obligado al traslado de la capital de Hatun Carangas (cuyo asentamiento original se sitúa en cuatro probables locaciones) hasta el actual pueblo de Turco. El análisis de líneas de tránsito define a Pumiri como un emplazamiento temporal ideal para el largo proceso de traslado poblacional, explicando su importancia en la época colonial y caracterizando a los probables ejecutores de los petroglifos coloniales que se evalúan.

Resumen 6

Marcas de la crisis y de los Lavaderos de Oro: Representaciones rupestres de momentos históricos en Andacollo, Norte Semiárido chileno

Angelo Alé Cortés¹

En este trabajo se presentan los resultados del registro y documentación de las manifestaciones rupestres presentes en dos sitios arqueológicos (Los Fierros y La Cruz-B) de la comuna de Andacollo (Región de Coquimbo) en el Norte Semiárido chileno.

Con relación a los sitios con representaciones rupestres presentes en este lugar, en las limitadas referencias que abordan esta temática, solo se ha prestado atención en mencionar la existencia de algunos sitios arqueológicos con este tipo de características. En algunos casos se ha interpretado de manera tentativa, y siguiendo la tendencia que se desarrollaba en años anteriores, que estas manifestaciones habrían sido realizadas por grupos del Complejo Cultural El Molle, representante poblacional del periodo Alfarero Temprano en el Norte Semiárido chileno. Sin embargo, hasta la fecha ninguno de estos sitios había sido registrado en detalle y sometido a una investigación sistemática con metodología arqueológica para conocer el contexto de cada uno de ellos y dilucidar quiénes fueron los grupos humanos responsables de producir estas manifestaciones.

Cabe mencionar que la producción de representaciones rupestres en la región del Norte Semiárido chileno, es una práctica de amplia dispersión histórica, pero con una importante variabilidad regional. Si bien en un principio se propuso que dicha práctica se habría producido exclusivamente durante el periodo Alfarero Temprano (ca. 0-1000 d.C.), englobada bajo el rótulo de estilo Limarí y asociada al Complejo Cultural El Molle, un conjunto de trabajos desarrollados en las últimas décadas han criticado esta afirmación. En contraposición, se ha propuesto una secuencia que se extiende para tiempos prehispánicos desde el Arcaico Tardío (ca. 2000 a 100 a.C.) hasta época incaica (ca. 1450 a 1540 d.C.), lo que se suma a un menor número de representaciones de tiempos coloniales (post 1550 d.C.).

En este trabajo, se presenta un tipo de manifestaciones rupestres diferentes a las anteriormente mencionadas, las que hasta la fecha no han sido trabajadas ni descritas en profundidad en los contextos de los sitios rupestres del Norte Semiárido chileno pero que, si se mencionan en trabajos efectuados en Argentina, especialmente en las provincias de San Juan y La Rioja. Estas corresponden a representaciones rupestres de momentos históricos republicanos, identificadas principalmente por la presencia de marcas de ganado efectuadas por grupos de arrieros que venían de las provincias argentinas trasladando animales

¹ Sala Museográfica Yahuín. Coquimbo, Chile. angelo.ale@yahoo.cl

a los principales centros mineros de Chile, actividad que se desarrollaría durante las últimas décadas del s. XIX y primeras del s. XX.

La presencia de estos grupos en Andacollo, se vincula con un momento histórico conocido como de Los Lavaderos de Oro (*ca.* 1932 a 1938), donde se genera una creciente actividad productiva que permite que ingresen a trabajar los placeres auríferos de este lugar una gran población obrera que venía cesante desde las salitreras y desde las minas de cobre del norte de nuestro país, por causas de la crisis económica y social de la Gran Depresión.

Resumen 7

La contribución del estudio del arte rupestre al conocimiento de las relaciones políticas entre indígenas y españoles en el contexto andino colonial

Bosco González Jiménez¹

Se presentará un conjunto de reflexiones teóricas y metodológicas preliminares derivadas del estudio de representaciones rupestres coloniales del Area Andina como una forma de contribuir a una sistematización general de las diversas investigaciones desarrolladas en la materia en los últimos 30 años. En total se revisaron (fuentes primarias y secundarias) evidencias asociadas a más de dos centenares de sitios que agrupan más de mil registros rupestres coloniales en el área señalada. Las evidencias se agruparon según tipo de registro, emplazamiento y procesos sociales asociados.

Si bien resulta ser una sistematización muy general, que no da cuenta de las características arqueológicas y sociales de cada sitio, permite identificar preliminarmente la forma en que el conjunto de investigaciones existentes en la materia contribuyen a un conocimiento emergente sobre la manera en que las sociedades locales procesaron social y simbólicamente los acontecimientos asociados a procesos de conquista, consolidación y crisis del sistema imperial en el área andina en general sin desconocer aspectos particulares de este tipo de manifestaciones en contextos más específicos.

El análisis comparado de las evidencias en niveles locales, desde el punto de vista iconográfico y considerando los procesos sociales a los que este tipo de evidencias podrían estar asociadas, permite identificar espacios donde es más frecuente la presencia de cruces asociadas a procesos de evangelización y apropiación simbólica (Arenas y Martínez 2011) de estas por parte de las comunidades locales y áreas donde se ven representados acontecimientos vinculados a la violencia, sea esta asociada a la conquista como a las rebeliones andinas de la segunda mitad del s. XVIII. Las diferencias manifestadas pueden, presumiblemente, asociarse a la posición que adquieren los sitios respecto de espacios vinculados a la difusión y administración de la política de control imperial. Generalmente se aprecia una mayor libertad y heterogeneidad en las evidencias emplazadas en espacios al margen de los espacios de control colonial (Martínez 2009 y 2011)

En este sentido se plantean tres posibles líneas de contribución del estudio del arte rupestre colonial al conocimiento de la historia de las sociedades andinas entre el s. XVI al XVIII:

- Arte rupestre y rebeliones anticoloniales.
- Arte rupestre, evangelización y reelaboración social del catolicismo.
- Arte rupestre, fronteras coloniales y espacios de control.

¹ Instituto de Alta Investigación-Universidad de Tarapacá. Escuela de sociología Universidad Arturo Prat, Chile.
bosco.gonzalez.jimenez@gmail.com

Resumen 8

La representación del otro en el arte rupestre de Cerro Colorado (Córdoba, Argentina). Análisis de las figuras hispánicas en el marco del repertorio rupestre de la localidad

Andrea Recalde¹

La localidad arqueológica de Cerro Colorado, ubicada en las estribaciones norte de las Sierras Centrales, reúne uno de los repertorios más extensos y variados de la región. En los distintos paneles distribuidos en las formaciones de areniscas, se han documentado tanto elementos de la tradición prehispánica como también rasgos correspondientes a la conquista española de finales del s. XVI.

Las evidencias de ocupación señalan que Cerro Colorado fue un paisaje intensamente construido durante el periodo Prehispánico Tardío (*ca.* 1400-1450 AP), en tanto confluyen en él evidencias del desarrollo de numerosas prácticas sociales. En este sentido, en los fondos de valles y quebradas hemos documentado cinco sitios habitacionales o poblados tardíos, asociados a terrenos potencialmente cultivables y más de 30 áreas de molienda de diversos tamaños emplazadas en las márgenes del río y los colectores. En tanto, en las zonas bajas y medias de las laderas de los cerros que la integran (p.e. Veladero, Colorado, Casa del Sol, Vaca Errana, entre otros) relevamos 66 abrigos o aleros rocosos con arte rupestre, que reúnen cerca de 4500 motivos. Entre las formaciones documentamos 18 sitios con representaciones que aluden claramente al nuevo actor social, objetivados en figuras ecuestres, españoles a pie e incluso caballos.

En este contexto, el objetivo de esta presentación es analizar el arte rupestre del periodo de Contacto Hispano-Indígena en tanto nos proporciona evidencias que permiten proponer hipótesis respecto a la manera en la cual los grupos indígenas percibieron al español, se apropiaron de su imagen y la recrearon. Este proceso, mediante el cual lo nuevo fue incorporado a prácticas y lugares comunes, dio lugar a un muy particular tipo de arte rupestre. Los viejos usos y saberes sirvieron para generar una estrategia simbólica para integrar la otredad a la propia matriz de significados. En este sentido, la presencia de lo extraño no disolvió la identidad indígena sino que la redefinió, poniendo en funcionamiento los mecanismos sociales tendientes a garantizar la supervivencia de la sociedad.

Resumen 9

Arte rupestre colonial en las praderas del norte de Uruguay

Leonel Cabrera Pérez²

En los últimos años, a través de distintos proyectos de investigación, se puso de manifiesto extensas áreas con manifestaciones rupestres (petroglifos) a la fecha no registradas. De esta forma se comienza a tomar conocimiento de una muy amplia región, de escasa población y sin un abordaje previo a nivel arqueológico. Desde un “arte rupestre” *cuasi* contemporáneo, con mojones de piedra con las marcas de ganado grabadas en los mismos, o grafitis diversos, indicadores de una nueva “apropiación” del espacio en cuestión, hasta múltiples manifestaciones rupestres con miles de petroglifos, relacionados a grupos de

¹ CONICET-IEH/CEH. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. andrea.recalde@unc.edu.ar

² Departamento de Arqueología. Instituto de Ciencias Antropológicas. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. leonelcabreraperez@gmail.com

cazadores, con una profunda temporalidad y simbologías complejas, los que muchas veces aparecen con signos de destrucción intencional. Entre dichas manifestaciones se destaca, la presencia de “cruces” relacionadas con el régimen jesuítico-misionero de la Provincia del Paraguay (s. XVII-XVIII), que ocupó dicho espacio como un territorio de explotación ganadera, en particular desde la Reducción Misionera de Yapeyú, Provincia de Corriente, Argentina.

Los procesos de “conquista” de los distintos territorios, nos han dejado muchas veces, un arte rupestre cristiano, frecuentemente adosado o yuxtapuesto a expresiones rupestres diversas de los pueblos originarios. El mismo marca, distintas acciones de dominación y resistencia que han quedado plasmadas en diferentes contextos. Las autoridades eclesiásticas como civiles, recomendaron “extirpar” las idolatrías. El mandato era eliminar todo rasgo de adoración y en lugar de los signos paganos, establecer cruces. Como queda testimoniado en muchos sitios, los gestos más repetitivos que encontramos en estos casos, fueron los intentos de raspar, borrar o cubrir las figuras o diseños indígenas a través de hacer incisiones o rayas utilizando para ello puntas metálicas, o grabar y pintar abundantes “cruces”, generalmente sobre las mismas pinturas o grabados, o cerca de las mismas, con el fin de resaltar la superioridad de los símbolos cristianos, respecto de los signos paganos, neutralizándolos.

Resumen 11

Procesos de erosión hídrica y distribución de conjuntos cerámicos prehispánicos en regiones áridas (Sierra de Quilmes, Valle de Yocavil, Argentina)

M.G. Maldonado¹ y M.M. Sampietro²

En el tercio central de la Sierra de Quilmes (Valle de Yocavil, Noroeste argentino) se han identificado patrones de ocupación microregional agroalfarera prehispánica (*ca.* 100-1535 d.C.) basados en la arquitectura y cerámica superficiales, pero se desconoce de qué forma los procesos de erosión y sedimentación modificaron la visibilidad y preservación arqueológica, distorsionando esos patrones. El objetivo de este trabajo es entonces evaluar la incidencia de procesos de erosión hídrica sobre la distribución espacial de los conjuntos cerámicos de las localidades de Las Cañas-El Bañado y El Arbolar-Colalao del Valle.

Para ambas localidades se elaboraron mapas geomorfológicos e hidrográficos y se delimitaron áreas arqueológicas, utilizando fotografías aéreas (1:50000) e imágenes satelitales. Se prospectó mediante transectas ladera-fondo de valle, registrando la posición y características arquitectónicas cada lugar arqueológico y recolectando cerámicas superficiales en un radio de 25 m. Se excavaron sondeos distribuidos longitudinalmente a la pendiente dominante. Se representaron los lugares arqueológicos en los mapas geomorfológicos, diferenciados cronológicamente por sus indicadores arquitectónicos y cerámicos. Se registraron indicadores de alteración (cantidad, tamaño, forma, redondeo de bordes, medida de desorganización, partes representadas) en las cerámicas (3.612 fragmentos), y se establecieron sus tendencias cuantitativas a través de las pendientes dominantes del terreno.

Como resultado, se diferenciaron geomorfológicamente el basamento metamórfico de la Sierra, abanicos aluviales en el piedemonte, y mantos de arena y dunas en las márgenes del río Santa María. Los

¹ Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Católica de Temuco, Chile. mmaldonado@uct.cl

² CONICET. Laboratorio de Geoarqueología, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. sampietro@tucbbs.com.ar

ríos estacionales originados en la sierra se infiltran en los abanicos antes de llegar al mencionado río. Los asentamientos son más evidentes en el piedemonte proximal y distal, y menos en la parte media.

La distribución de las cerámicas evidencia variaciones a través de las pendientes dominantes. En la parte apical de los abanicos se hallan fragmentos en superficie y subsuperficie, en el sector medio disminuyen marcadamente o están ausentes, y se incrementan en la zona distal. Esta distribución podría resultar de un predominio de la sedimentación por la escorrentía en la parte apical, de la erosión hídrica en la parte media, y de la sedimentación aluvial en la zona distal. Sin embargo, las trazas de alteración en fragmentos presentan tendencias relativamente uniformes entre esos sectores, y evidencian procesos leves de movilización hídrica a escala de localidad. La correspondencia espacial y cronológica relativa entre los conjuntos de superficie y de excavación sustenta esta última idea. La mayor frecuencia de fragmentos en los sectores apical y distal de los abanicos coincide espacialmente con áreas de ocupaciones recurrentes, y la baja cantidad en los sectores medios converge con áreas productivas donde ello es esperable (disminuidas además por la erosión hídrica). Por consiguiente, la distribución de los tiestos refleja la estructuración espacial arqueológica original en ambas localidades.

COMUNICACIONES – SESIÓN I

SOCIEDADES CAZADORAS Y RECOLECTORAS

Coordinadores: Carola Flores y Patricio De Souza

Resumen 1

Cazadores-recolectores del ámbito atacameño: Interacciones Tuina-Inca Cueva 10.600-9.200 AP

Carlos Aschero¹

Tuina, en la amplia área comprendida entre el Salar de Atacama y el Salar Punta Negra, e Inca Cueva-4 en la Puna oriental de Jujuy, con correlatos en la Puna Salada sur de Antofagasta de la Sierra, son parte de un conjunto de sitios que comparten rasgos tecnológicos en la producción de artefactos líticos, sumando varias prácticas comunes a las consabidas puntas apedunculadas triangulares que les son características. Recientemente, la presencia de caracoles del Pacífico entre los hallazgos del interior de la casa-pozo del asentamiento de Inca Cueva-4 sumaron un rasgo de intercambio a esas prácticas que los relacionan. Entre esas observamos una misma selección de rocas para la talla, el uso recurrente de útiles líticos compuestos en raspadores de filo extendido -bilaterales y semicirculares- o en raederas laterales y cepillos laterales y frontales, además de las referencias al uso de la casa-pozo en ambas áreas.

En esta serie de rasgos compartidos la muestra de Inca Cueva-4 presenta ciertas particularidades que intentaremos destacar, por ejemplo, el consumo local de chinchíllidos a partir de la muestra ósea -donde camélidos y ciervos andinos están presentes por pieles, cueros y fibras (vellones y pelo) recuperados dentro de la casa-pozo- y el reducido tamaño de algunos artefactos, que dan cuenta de la expeditividad en la selección y uso de ciertos útiles líticos recuperados en el revestimiento de gramíneas del piso interior de la casa. Esto marca una significativa diferencia frente a los grandes artefactos en cuarcita local, vinculados al trabajo de la madera de queñua (*Polylepis*), documentados en la periferia del asentamiento.

La relación de esos pequeños artefactos sobre lascas con el consumo de chinchíllidos, la cierta abundancia de especies vegetales de recolección más los vestigios remanentes del trabajo de pieles, sugieren actividades de género segregadas ocurridas dentro de la casa. Se suma a estas prácticas la presencia de un arte rupestre geométrico simple y no figurativo que aún no ha sido reportado para los contextos Tuina.

La presencia de elementos procedentes de las selvas de montaña en Inca Cueva, como plumas de Guacamayo (*Ara militaris*), cañas macizas y columelas de *Strophocheilus* -el gran caracol de las yungas- sugieren que algunos de estos elementos, así como lo fueron los caracoles del Pacífico, pudieron ser parte de los intercambios ocurridos en redes de interacción trazadas desde ese entonces, con los componentes Tuina del Salar de Atacama, como intermediarios en la circulación de elementos del Pacífico.

Ya no hay mayores dudas que este Complejo con puntas triangulares apedunculadas y plenamente adaptado a la caza de especies holocénicas -camélidos preferentemente- dominaba en las tierras altas atacameñas y en los salares occidentales de menor altura. Asimismo tomando en cuenta que las dataciones calibradas de este Complejo son coetáneas y se solapan con las de sitios como Tagua-Tagua, con caza de fauna extinta y puntas “cola de pez”, en la periferia de la costa pacífica central de Chile, queda claro que el Complejo Tuina-Inca Cueva representa una estrategia adaptativa, diferente pero coexistente, en tierras altas y en tiempos de la transición Pleistoceno-Holoceno.

¹ ISES-CONICET/UNT-Tucumán, Argentina. ascherocarlos@yahoo.com.ar

Resumen 2

Investigaciones arqueológicas en ambientes lagunares del norte de la región Pampeana Argentina. El sitio Laguna El Doce (Santa Fe, Argentina)

Juan David Avila¹, Carolina Píccoli¹ y M. Carolina Barboza²

El presente trabajo tiene como objetivo exponer y discutir los hallazgos arqueológicos llevados a cabo en el sitio Laguna El Doce (General López, Santa Fe, Argentina), ubicado en el norte de la región pampeana argentina. La abundancia relativa de materiales arqueológicos recuperados en el sitio, en contraposición a los restantes sitios lagunares del sector, y una cronología asociada que describe su ocupación desde finales del Holoceno Temprano, dan cuenta de su importancia a la hora comprender la dinámica poblacional en este sector.

Este sector de la región pampeana se caracteriza por sistemas de dunas y lomadas, que delimitan áreas deprimidas propicias para la formación de lagunas conformadas en antiguas hoyas de deflación. Los materiales arqueológicos, recuperados en recolecciones superficiales y excavaciones, se presentan como una distribución superficial ocasionada por la dinámica de agentes tafonómicos que producen su dispersión, deterioro y pérdida. El registro bioarqueológico, pese a constituir una muestra recuperada en superficie, conforma una colección de gran importancia regional. El número mínimo de individuos identificados es 17, seis subadultos y once adultos. Con respecto a los restos óseos faunísticos, los taxa analizados presentan una gran diversidad de especies propias de ambientes semiáridos y de humedales, siendo las más representadas *Lama guanicoe*, *Rhea americana* y *Ozotoceros bezoarticus*. Los fragmentos cerámicos corresponden a bordes como a cuerpos de recipientes, en los que la pasta presenta inclusiones naturales de arena cuarzosa, mica y otros minerales de granulometría pequeña. El conjunto lítico está conformado en su mayoría por lascas que quedaron como subproducto del proceso de obtención de formas base a partir de un núcleo, lascas de retoque y/o de reactivación de filos, instrumentos de formatización sumaria, raspadores, raederas, cuchillos y puntas de proyectil, algunos de ellos con filos reactivados y/o agotados. Las materias primas más utilizadas han sido las ortocuarcitas, ftanita, cuarzo y otras rocas silíceas. Los artefactos de molienda están representados por escasos elementos enteros, predominando los pasivos fracturados (bases de molinos y morteros). Las materias primas de estos artefactos elaborados por abrasión, pulido o picado son principalmente esquistos y diferentes rocas ígneas (predominando los granitoides).

Este sitio resulta de fundamental importancia para estudiar los procesos de ocupación del paisaje por parte de poblaciones que transitaban y se asentaron en los actuales entornos lagunares del norte de la región pampeana argentina desde finales del Holoceno Temprano, hasta el Holoceno Tardío.

Las investigaciones fueron llevadas a cabo por integrantes del Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología, dependiente de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina en el marco de distintos proyectos acreditados en dicha institución.

¹ Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina. juandavidagatielloavila@gmail.com; cvpiccoli@yahoo.com.ar

² CONICET-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina. mbarboza@yahoo.com

Resumen 3

Más allá de lo que botó la ola: Explorando el uso extra-alimenticio del *Argopecten purpuratus* durante el Arcaico en la costa de Taltal

Gabriela Covarrubias¹

Investigaciones arqueológicas sobre las poblaciones que habitaron el litoral de la Región de Antofagasta han evidenciado una adaptación temprana al ambiente marino de esta zona, haciendo uso de una gran diversidad de recursos. Dentro de estos recursos destacan los moluscos, los que han sido parte esencial en la subsistencia de las sociedades costeras. Sin embargo, los moluscos no sólo fueron utilizados como recurso alimenticio, sino que también como artefactos u ofrendas funerarias evidenciando su relevancia en diversas prácticas sociales. Conchas de variadas especies han sido utilizadas como contenedores y materia prima para la elaboración de adornos como cuentas y colgantes, o instrumentos como anzuelos, pesas y cuchillos.

La baja abundancia de *Argopecten purpuratus* (ostión) en conchales domésticos de la costa norte de Chile indica un consumo limitado de este molusco. Junto con esto, las evidencias de uso de estas conchas como contenedores, ofrendas o materia prima permiten suponer su relevancia más allá de lo alimenticio. ¿Qué características o rasgos particulares de esta especie de bivalvo de playas arenosas pueden haber influido en su selección y uso? ¿En qué momentos y lugares fueron utilizados con mayor o menor frecuencia? El siguiente trabajo tiene como objetivo responder estas preguntas para el periodo Arcaico (12.000-1500 AP) en la zona de Taltal a partir de tres sitios arqueológicos.

Para llevar a cabo este estudio, se realizó una detallada observación y descripción morfológica de las valvas de ostión y sus modificaciones, para luego evaluar posibles categorías funcionales y usos en los tres sitios de estudio. Asimismo, a través de la revisión de literatura arqueológica y etnográfica, se exploran aspectos simbólicos y sociales que pudiera poseer este molusco. De esta manera, explorar el uso extra-alimenticio de conchas de molusco, en este caso *Argopecten purpuratus*, busca profundizar el conocimiento sobre la relación social, cultural y simbólica entre grupos humanos y moluscos a lo largo de la prehistoria, enriqueciendo así la discusión sobre la importancia de los recursos marinos más allá del carácter netamente económico.

Resumen 4

Nuevas evidencias de ocupaciones de cazadores-recolectores del finí-Pleistoceno/Holoceno Temprano en la parte meridional de la Puna de Atacama: El sitio Spn-17

Patricio De Souza², Isabel Cartajena², Boris Santander³, Rodrigo Riquelme⁴, Agustín Rifo⁵ y Bruno Schiappacasse⁴ y Matías Rain⁶

¹ Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile. gabrielacovarrubiasale@gmail.com

² Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile. patricio.desouza@uchile.cl; icartaje@uchile.cl

³ Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile. boris.santander@gmail.com

⁴ Departamento de Ciencias Geológicas, Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile. rriquelme@ucn.cl; brunogiu@gmail.com

⁵ Investigador independiente. agustin.rifo94@gmail.com

⁶ Programa de Magíster en Arqueología, Universidad de Chile, Santiago, Chile. mrain.garrido@gmail.com

Sucesivos proyectos de investigación llevados a cabo en las cuencas de los salares de Imilac y Punta Negra (extremo meridional de la Puna de Atacama), han permitido identificar hasta ahora 36 campamentos de cazadores-recolectores tempranos ubicados en los márgenes de estos salares, asociados a lo que fueron márgenes de humedales activos durante el finí-Pleistoceno/Holoceno Temprano. El área es abandonada durante el Holoceno Temprano (*ca.* 10.000 cal AP), sin mostrar reocupaciones significativas posteriores.

Los sitios identificados se caracterizan en general por dispersiones superficiales de instrumental y desechos líticos en densidades variables, con depósitos estratigráficos ausentes o bien de escaso desarrollo. Hasta hoy, los sitios mejor estudiados se ubican en el salar de Imilac y al norte del salar de Punta Negra, definidos por concentraciones discretas de instrumental principalmente monofacial y con dataciones que los ubican dentro de los primeros momentos de ocupación del área.

Por su parte, en el área sur del salar de Punta Negra, los sitios hasta ahora conocidos poseen dataciones que indican ocupaciones terminales dentro del proceso de ocupación del área, coincidentes con los momentos inmediatamente anteriores al abandono de los bordes de estos salares. Estos últimos sitios hasta ahora han sido caracterizados por conjuntos líticos similares a los de más al norte, con predominancia del instrumental monofacial. No obstante, recientemente hemos re-evaluado un sitio poco considerado del área sur, conocido como Spn-17, correspondiente a un extenso asentamiento para el cual poseemos una datación que lo sitúa en estos momentos más tardíos, coincidente con las restantes ocupaciones del área sur. Dentro de sus particularidades, se encuentra una inusitada densidad y variedad de materiales líticos, los que incluyen frecuencias inéditas de instrumental y talla bifacial en comparación con otros sitios del área. Además, se detectó una estructura asociada a fogones que presentaba mayor potencial estratigráfico que lo habitual en los sitios del área. Todas estas características le otorgan un especial potencial para el estudio de las ocupaciones del área, en especial de aquellas más tardías. Los trabajos hasta ahora efectuados en este sitio incluyen un análisis geomorfológico mediante imágenes aéreas; el ploteo de precisión de miles de artefactos en superficie; y sondeos estratigráficos en varias áreas diferenciadas dentro de este asentamiento. Los resultados obtenidos dan nuevas luces sobre las ocupaciones de los cazadores-recolectores en la parte meridional de la Puna de Atacama, otorgando una imagen renovada sobre los recursos disponibles, las tecnologías líticas y la distribución espacial de las poblaciones durante la ocupación del área, en especial en los momentos previos al abandono de los bordes de los salares.

Resumen 5

Pasos de indios y límites étnicos tardíos en la Cordillera Darwin (Tierra Del Fuego, Chile)

Christian García¹, Alfredo Prieto² y Nicolás Spencer³

El extremo oriental del seno Almirantazgo, a los pies de la vertiente norte de la cordillera de Darwin en Tierra del Fuego, ha sido identificado tradicionalmente en la literatura etnográfica como una posible zona de frontera entre grupos de cazadores terrestres y canoeros, debido a la existencia de ciertos rasgos del paisaje que restringirían la movilidad y la interacción entre grupos humanos de tradiciones marítimas y terrestres. Sin embargo, es posible que el seno Almirantazgo haya participado como una vía tradicional de movilidad para acceder al lago Fagnano o al canal Beagle a través de “pasos de indios” que unirían ambas vertientes de la cordillera de Darwin. Los registros de poblaciones indígenas en tiempos históricos en el seno Almirantazgo, avalan la presencia de grupos canoeros y destacan su importancia como área de

¹ Investigador independiente. Puerto Varas, Chile. cuvieronius@gmail.com

² Gaia Antártica, Universidad de Magallanes, Punta Arenas, Chile. Alfredo.prieto@umag.cl

³ Terra Ignota Fórum, Santiago, Chile. nicospencer@gmail.com

tránsito, al mismo tiempo que notan la ausencia de grupos de cazadores terrestres en estas costas. El objetivo de nuestro trabajo es discutir la existencia de esta zona de frontera a los pies de la Cordillera Darwin, con los datos obtenidos en prospecciones y sondeos en la costa sur del seno Almirantazgo, donde el registro arqueológico podría indicar la existencia de elementos de tradiciones diferentes y de la presencia humana dentro de alguno de estos “pasos de indios”.

Resumen 6

Nuevas investigaciones arqueopaleontológicas en el ex lago de Tagua Tagua (Región De O’higgins)

Rafael Labarca¹, Erwin González², Matías Frugone³, Natalia Villavicencio², José Francisco Blanco³, Liz Vilches⁴, Elisa Calás⁵, Álvaro Lizama³, Cristóbal Oyarzo⁶, César Miranda³, Rubén Díaz⁷, Paula Soto-Huenchuman⁸, César Meyer⁷, Gustavo Aliaga⁷ y Guillermo Aliaga⁷

La presente investigación entrega los resultados preliminares de los trabajos multidisciplinarios orientados a la búsqueda de nuevas evidencias arqueopaleontológicas en el ex lago de Tagua Tagua, en la Región de O’Higgins. Se utilizó una estrategia de prospección con diversas metodologías, las que incluyeron el empleo de técnicas no invasivas (GPR), estudios de perfiles expuestos, barrenos, sondeos e información entregada por la comunidad. Estas labores permitieron la detección de un nuevo yacimiento arqueológico con una secuencia ocupacional que abarca hasta ahora desde el Pleistoceno final hasta el Holoceno Medio, denominado Tagua Tagua 3 (TT-3) y dos nuevos sectores con potencial arqueopaleontológico, en un área no mayor de 300 x 300 m. El nuevo sitio, intervenido a partir de 8m², posee una ocupación temprana no disturbada datada en torno a 12276-12624 años cal AP y 12747-12902 años cal AP, con material lítico escaso pero significativo, asociado espacialmente a restos de Gomphotheriidae y posiblemente Equidae, formando al menos dos áreas espacialmente discretas. En una de ellas se registró un evento de quema y restos de Gomphotheriidae parcialmente combustiónados. Restos de fauna menor se documentaron por todo el depósito, aun cuando su origen no se encuentra del todo claro. Sobre esta ocupación se ubica un potente depósito antrópico del Holoceno Temprano y Medio, datado entre 9485-9741 años cal AP y 5904-6114 años cal AP, con abundante material lítico donde se observan cadenas operativas prácticamente completas, restos de moluscos del Pacífico y fauna mayor y menor. Se discute el sitio a partir de la información arqueológica y paleoambiental local y regional, destacando el rol que jugó el lago como un punto de atracción para los grupos cazadores-recolectores de Chile central por al menos seis mil años, particularmente en los momentos más cálidos del Holoceno.

¹ Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile. rafael.labarca@uc.cl

² Instituto de Ciencias de la Ingeniería, Universidad de O’Higgins. erwinalgonzalezguarda@gmail.com; natvillav@gmail.com

³ Investigador/a independiente. matutefrugone@gmail.com; jfblanco@gmail.com ; algalica@gmail.com ; cesardardo@gmail.com

⁴ Programa de Magister en Arqueología, Universidad de Chile, Santiago, Chile. lizvilches@outlook.com

⁵ Programa de Doctorado en Arqueología, Universidad de Buenos Aires, Argentina. elisacalas@gmail.com

⁶ Programa de Magister en Paleontología, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile. crisobaloyarzo@gmail.com

⁷ Fundación Añañuca, San Vicente de Tagua Tagua, Chile. rfdiazrubio@gmail.com ; aliagro@gmail.com

⁸ Consultora Paleosuchus Ltda., Chile. paulaasotoh@gmail.com; galiaga.geologia@gmail.com

Resumen 7

Arqueología del consumo de recursos vegetales en el desierto de Atacama: Primeros resultados del análisis de fitolitos de Zapatero y Morro Colorado

D. Zurro¹, M. Jovanovic², R. Morgan² y Diego Salazar³

La arqueobotánica identifica restos carbonizados; refiriéndose en la mayoría de los casos a carbones y semillas. Actualmente algunas técnicas, como el análisis de fitolitos, permiten además identificar restos no carbonizados, aumentando considerablemente el espectro tanto de especies y tejidos como de actividades asociadas a dicho consumo.

Los fitolitos, células vegetales silicificadas, presentan una altísima durabilidad en la mayoría de contextos ambientales. El análisis de fitolitos tiene una gran versatilidad, pudiendo realizarse sobre sedimentos, residuos en artefactos arqueológicos, como parte de contenidos estomacales o incluso en cálculos dentales. A pesar de ser un campo relativamente nuevo, la experiencia de que disponemos nos permite en la actualidad informar y aportar en relación a procesos climáticos, la reconstrucción paleoecológica o la gestión de los recursos vegetales, incluyendo desde su uso como combustibles a su consumo alimentario.

Existen toda una serie de inercias en la investigación arqueológica que han generado que en los contextos cazadores-recolectores se suela dar una menor inversión de trabajo en la generación de datos arqueobotánicos frente a otros materiales, considerados más significativos. Desde este punto de partida el proyecto *ARVCODA - Arqueología del Consumo de Recursos Vegetales en el Desierto de Atacama*, tiene como objetivo el desarrollo y aplicación de una metodología basada en diferentes evidencias (*multiproxy*) que permita generar nuevos datos sobre el consumo de recursos vegetales en la zona.

En el marco de dicho proyecto, presentamos los primeros resultados de los análisis de fitolitos llevados a cabo en los yacimientos de Zapatero y Morro Colorado. Las muestras corresponden a rasgos arqueológicos como hogares, así como a zonas “blancas”, identificadas como aquellas en las que a priori ninguna característica puede hacer prever la existencia de una acumulación de material vegetal. Dichos análisis se realizaron con el objetivo de evaluar la viabilidad del análisis de fitolitos en la zona (evaluar la presencia y preservación) junto con la expectativa de aportar nuevos datos al análisis de las economías costeras de las antiguas comunidades que habitaron el desierto.

Resumen 8

El paradigma cazador recolector y la pesca *prehistórica* en el desierto de Atacama: Una mirada desde las representaciones sociales

Sandra Rebolledo⁴

¹ HUMANE-Human Ecology and Archaeology, Departamento de Arqueología y Antropología, Institució Milà i Fontanals de Investigació en Humanitats, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (IMF - CSIC) C. / Egipcíacues 15. 08001 Barcelona, España. debora@imf.csic.es

² Department of Archaeology, University of Cyprus.

³ Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile. dsalazar@uchile.cl

⁴ Departament de Prehistòria, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra. Archéozoologie, archéobotanique: Sociétés, pratiques et environnements (AASPE), CNRS/MNHN. Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, Francia; Culture and Socio-Ecological Dynamics Research Group (CaSEs), Department of Archaeology and Anthropology, Institució Milà i Fontanals for Research in the Humanities, IMF-CSIC, Barcelona, España. Sandra.rebolledo@e-campus.uab.cat

El estudio del pasado ‘prehistórico’ -con toda la carga simbólica que encierra este último concepto ha sido abordado principalmente desde la cultura material, siendo la arqueología una de las principales disciplinas abocadas a su comprensión. Por esta razón, la arqueología ha tenido un papel relevante en la construcción de imaginarios en torno a las comunidades ‘prehistóricas’. Así también, han tenido un rol importante las preconcepciones sobre el pasado humano concebidas en la sociedad moderna, cuyas raíces colonialistas y androcentristas dan cuenta de estereotipos que se difunden a través de los medios masivos de comunicación. El diálogo entre el espacio académico-científico y la comunidad no especializada es bidireccional, y muchas veces entra en tensión según las temáticas y los contextos socio-históricos donde estas discusiones se despliegan. Al respecto, Mansilla (1999) describe esta situación como una relación circular donde entran en juego conceptos, valores y percepciones sobre el pasado; los que finalmente se expresan en distintos soportes textuales y audiovisuales. En el caso de la producción textual, la autora distingue distintos tipos de literatura: la científica, la de formación y la de difusión y otros medios. Cada una de ellas contempla estructuras particulares y estrategias retóricas que interpelan a distintos públicos.

La presente contribución aborda el estudio de la literatura de difusión asociada a la pesca *prehistórica*, poniendo como caso de estudio los trabajos realizados en la costa el Desierto de Atacama. Se presentarán los resultados obtenidos del análisis de contenido (Krippendorff 2004) de diferentes publicaciones, haciendo énfasis en las representaciones sociales (Escobar 2000).

Particularmente, se analizarán los elementos relevantes y también aquellos ausentes en documentos escritos que retraten el desarrollo de actividades asociadas a la pesca. Las interpretaciones derivadas de este ejercicio exploratorio buscan develar los contenidos manifiestos (explícitos) y latentes (implícitos) de estos soportes. Así también, se problematizará en torno a la influencia del paradigma tradicional cazador-recolector y su vínculo con las comunidades cazadoras-recolectoras y pescadoras de la región desértica.

Resumen 9

Análisis tafonómico de los pequeños vertebrados de Taguatagua 1, Chile Central: Nuevos antecedentes en la economía de subsistencia para poblaciones tempranas del Pleistoceno terminal

Álvaro Lizama Catalán¹

Taguatagua 1 es el asentamiento humano más antiguo de la zona central de Chile, ubicado en la Región de O’Higgins, datado entre los 12.510 y 12.670 años cal AP. Este sitio fue un campamento residencial, emplazado en la ribera de una amplia laguna, cuyo momento de ocupación se sitúa en las postrimerías de los efectos del Último Máximo Glacial, donde las condiciones frías y lluviosas habían propiciado una laguna amplia y profunda en transición a condiciones más cálidas. En torno a este cuerpo lacustre, se desarrolló un complejo y diverso ecosistema del que se conoce parte de su composición faunística y vegetal. Es precisamente respecto a la fauna del sitio, donde se centra la discusión de esta presentación, pues en la última década se han desarrollado investigaciones que han ampliado su riqueza taxonómica. Históricamente los taxones más discutidos del sitio han sido aquellos considerados megafauna, es decir, todos aquellos animales cuya masa corporal es igual o superior a los 45 kg, entre los que se incluye al gonfoterio, caballo americano y ciervo, todos estos hoy extintos. Estos animales fueron ampliamente

¹ Egresado en Antropología, mención en Arqueología. Universidad de Chile, Santiago, Chile. algalica@gmail.com

discutidos en la literatura debido a su clara asociación contextual con el material lítico y artefactos óseos hallados en el sitio, que incluyen marcas de corte diagnósticas, apoyadas también por termoalteraciones acordes a su explotación. Por otro lado, también se recuperó una gran cantidad de restos de fauna menor, definiendo a estos como aquellos taxones con una masa corporal igual o menor a 15 kg, que constituyen la mayoría del ensamble faunístico. Se cuentan entre estos taxones: peces dulceacuícolas, aves acuáticas y percheras, anuros, culebra y pequeños mamíferos que incluyen zorro, roedores y marsupial. Para determinar si estos pequeños vertebrados fueron acumulados en el sitio debido a agentes naturales o culturales, se realizó un análisis tafonómico. Por medio de las modificaciones tafonómicas identificadas, junto al cotejamiento de las frecuencias y representación de partes anatómicas para cada taxón, se determinó que parte de este conjunto de fauna menor fue acumulada por agentes naturales. Paralelamente, otra porción del conjunto fue claramente explotada por esta población temprana de cazadores-recolectores, ampliando no solamente el rango de taxones aprovechados, pues también se diversifican los recursos obtenidos, que no se restringieron solamente al consumo cárnico. Por esto, Taguatagua 1 se plantea como un antecedente de gran importancia a escala local, regional y continental, no solamente por su clara asociación contextual entre megafauna extinta y seres humanos, sino que también se identifica de forma inédita para América del Sur, una clara explotación de aves dulceacuícolas, anuros y pequeños mamíferos. Para varios de los taxones específicos, son también el caso de explotación más temprana registrada hasta la fecha.

Resumen 10

Reevaluando el arte rupestre de la Cueva de las Manos del Río Pedregoso, Patagonia Central, Aisén, Chile

Francisca Moya Cañoles¹, Inés Domingo-Sanz², Amalia Nuevo-Delaunay³ César Méndez²⁸, Juan Bautista Belardi⁴

La Cueva de las Manos del Río Pedregoso es uno de los sitios arqueológicos de arte rupestre de mayor envergadura en Patagonia Central de Chile. A pesar de la amplia cantidad y variabilidad de manifestaciones rupestres que se han descrito en el sitio (Niemeyer 1978, 1979), ha sido objeto de escasos estudios sistemáticos que consisten en informes orientados a catastrar el registro arqueológico de la zona (Muñoz 2012) y en comparativas generales que no indagan en profundidad las evidencias allí presentes (Cordero et al. 2021; Muñoz et al. 2021; Sade 2016). En este trabajo presentamos los resultados de estudios formales realizados a las evidencias rupestres de este sitio a partir de análisis sistemáticos de los motivos, sus pautas de composición, colores, técnicas y superposiciones, con el fin de caracterizar la variabilidad del arte rupestre presente, sus transformaciones temporales, así como las diferencias y similitudes con otras áreas de Patagonia. Los resultados evidencian la presencia de diversos temas: zoomorfos, manos, no figurativos, antropomorfo, tridígitos; colores: rojo, amarillo, blanco, verde y negro; tipos de motivos; y asociaciones. En base a la comparación con las secuencias estilísticas propuestas para Patagonia Centro Sur, se plantea que la producción de arte rupestre en este sitio iniciaría al menos durante el Holoceno Medio. Por otra parte, las imágenes rupestres, muestran similitudes con evidencias ubicadas en el Parque Nacional Perito Moreno, con la secuencia propuesta para el Río Pinturas (Provincia de Santa Cruz,

¹ SERP, Universitat de Barcelona, España. fmoyaca7@alumnes.ub.edu

² ICREA/Universitat de Barcelona, España. ines.domingo@ub.edu

³ Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP). amalia.nuevo@ciep.cl, cesar.mendez@ciep.cl.

⁴ Universidad Nacional de la Patagonia Austral. juanbautistabelardi@gmail.com.

Argentina) y con otros sitios ubicados en el margen sur del Lago General Carrera (Aisén, Chile), mientras que se observan menos similitudes con las evidencias reportadas en el valle del Río Ibáñez y otros sitios más al norte en la Región de Aisén. Estas evidencias nos hacen plantear que se trataría de un espacio intensamente pintado a lo largo del tiempo con conexiones orientales con áreas de Santa Cruz, especialmente desde el Holoceno Medio. Considerando esta información, los resultados de este trabajo representan una puerta de entrada al estudio sistemático del arte rupestre del sector sur del Lago General Carrera/Buenos Aires y a la comprensión del rol que jugó esta zona para los cazadores-recolectores de Patagonia. ANID-FONDECYT 1180306; ANID-FONDECYT 1210042.

Resumen 11

La pesca de *Callaus deliciosa* en la economía de poblaciones arcaicas del Pacífico sur oriental

Susana Monsalve¹

Durante el periodo Arcaico, la pesca fue una práctica social de subsistencia económica fundamental para poblaciones prehispánicas asentadas en el borde litoral del Pacífico sur oriental. Esta práctica refleja la interacción que hubo entre estas poblaciones y el medio marino, y se construye a partir de la observación constante del territorio lo que lleva a los grupos humanos a adquirir conocimientos o saberes relacionados al mar, a su comportamiento y a la fauna que lo habita, lo que les permitió decisiones de forrajeo sobre ciertas especies ictiológicas. Estos conocimientos son transmitidos a las generaciones siguientes, lo que genera un continuo cultural de esta práctica.

De esta manera, las perspectivas ecológica y cultural que permiten abordar la actividad de pesca están siempre en permanente interacción. La importancia del contexto ecológico es tal, que el territorio con el cual interactúan los grupos humanos llega a convertirse en un espacio cultural indispensable y de gran importancia, principalmente desde el punto de vista alimenticio.

Estudios ictiológicos que se han realizado en distintos sitios arqueológicos ubicados en este borde litoral, señalan un conjunto de especies identificadas, y llama la atención la presencia constante y dominante de ciertas taxa sobre este conjunto. Es el caso de *Callaus deliciosa*, especie perteneciente a la familia Sciaenidae y que fue un recurso económico fundamental para grupos humanos arcaicos del borde litoral Pacífico sur oriental. Esto deja en evidencia una conducta selectiva de los grupos humanos en la actividad de pesca, y esta conducta pudo depender de factores ambientales, ecológicos y culturales.

Considerando que no hay estudios que apunten al por qué de la presencia de estas especies mayoritarias, representadas en los contextos arqueológicos, el objetivo de este estudio es determinar la interacción de factores ambientales, ecológicos y culturales que permitan explicar la importancia relativa de la pesca de *Callaus deliciosa* en la economía de las sociedades arcaicas costeras del borde litoral del Pacífico sur oriental, durante el periodo Arcaico (ca. 10.000-4000 AP).

¹ Programa de Maestría, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. smonsal10@gmail.com

Ocupaciones humanas y registro ambiental durante el Holoceno en la Cuenca del Elqui

Antonio Maldonado¹, Mariela Pino², Pablo Larach³, Daniel Pascual³, Antonia Escudero⁴

En este trabajo se presentan resultados de las edades radiocarbónicas del sitio Cumpa ubicado en la zona media de la cuenca del valle de Elqui y trabajado en el proyecto FONDECYT 1200276. Estos datos se discuten a la luz del registro paleoambiental obtenido en la Laguna El Cepo, ubicada en la cuenca del río Cochiguaz.

Las 16 edades disponibles para el sitio Cumpa cubren un rango temporal entre 12.000 y 2000 años cal. AP, concentrándose principalmente en los rangos temporales siguientes; en torno a 12.000-11.000 años AP, 8000-6000 años AP y 4000-2500 años AP. Destaca una fecha del componente temprano del sitio de ~18.000 años AP, la cual debe ser corroborada y discutida en el futuro.

Por otra parte, el registro paleoambiental de Laguna el Cepo cuenta con indicadores físicos, geoquímicos y biológicos, cubre los últimos 12.000 años. El registro sugiere condiciones relativamente húmedas y/o frías en torno a 12.000 años AP. Las que van cambiando hacia condiciones más secas y/o cálidas con máximos de aridez en torno a 8000-6000 años AP. Posteriormente el registro paleoambientales sugieren una tendencia hacia las condiciones actuales, aunque no de manera lineal, destacando un periodo frío en torno a 4500-4000 años AP y condiciones más lluviosas en torno a 2500-700 años AP. Por otra parte, el registro de carbón macroscópico de esta secuencia, muestra los valores más elevados de carbón a partir de 8000 años en adelante, destacando los eventos de fuego de mayor magnitud inferidos, entre 7500-6800 años AP.

Una primera mirada al patrón general de ocupación regional es consistente con una baja densidad ocupacional durante los periodos de extrema aridez y un aumento de la densidad de ocupación y complejidad social durante bajo condiciones ambientales mejores, culminando con la aparición de los sistemas agrocerámicos durante el periodo de mayor humedad de la secuencia. Sin embargo, una mirada más focalizada en sitios como Cumpa, muestra una ocupación del interior durante periodos de extrema aridez, así como durante periodos con condiciones ambientales no tan extremas, al igual como ha sido registrado recientemente en la zona interior de Combarbalá (Grasset et al. 2021) y en la costa de la región (Méndez et al. 2021).

¹ Centro de Estudios Avanzados en Zonas Áridas, Chile. antonio.maldonado@ceaza.cl

² Arqueóloga/o independiente. marielitapino@gmail.com; pablo.larach@gmail.com;

³ Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile. danipascual79@gmail.com

⁴ Programa de Doctorado en Arqueología, UNICEN, Olavarría, Argentina. antomorgana@gmail.com

COMUNICACIONES – SESIÓN II

SOCIEDADES AGRÍCOLAS Y/O PASTORAS

Coordinadores: Rodrigo Mera e Itací Correa

Resumen 1

Tradiciones y tecnologías constructivas en la Pampa del Tamarugal, norte de Chile: Una mirada desde Iluga Túmulos

Erika Palacios¹, Estefanía Vidal² y Constanza Pellegrino³

La historia arquitectónica de Tarapacá se ha escrito en función del desarrollo aldeano y el asentamiento como unidad analítica central. Estudios pormenorizados en sitios como Pircas, Caserones, Guatacondo-1 y Ramaditas han llevado a la caracterización y documentación de distintas tradiciones arquitectónicas para la región, algunas de ellas con claras raíces en el periodo Arcaico, vinculadas con las materias primas y la organización espacial de las construcciones, dando cuenta del desarrollo histórico y social de los grupos tarapaqueños, particularmente en el espacio pampino. En este contexto, presentamos el caso del sitio Iluga Túmulos (IT), caracterizado por una amplia variedad de infraestructura inmueble, principalmente montículos artificiales, infraestructura agrícola, espacios colectivos, monolitos y recintos habitacionales asociados a grandes volúmenes de material cultural. La materialidad demuestra una ocupación recurrente que se extiende desde el periodo Formativo hasta momentos históricos.

A partir de esta evidencia, ofrecemos una caracterización material de las arquitecturas no monumentales del sitio definidas como recintos con y sin arquitectura identificada en dos polígonos que cubren un total de 2 km² y las relacionamos con las historias arquitectónicas de la Pampa del Tamarugal, Tarapacá y el Norte Grande más ampliamente. En este contexto, destacamos la presencia de modos de construir hasta ahora no detectados en el área de estudio (p.e. la arquitectura ortogonal en barro), además de una amplitud de funciones que combinan actividades rituales, habitacionales y productivas, que contribuyen a dar cuenta que el desarrollo de las sociedades agropastoriles es bastante más diverso y con particularidades que responden a su propia historia cultural.

En este sentido, Iluga Túmulos nos presenta un caso arqueológico único que resiste una clasificación histórica, cultural y funcional convencional, invitándonos a cuestionar las tipologías, temporalidades y espacialidades con las cuales hemos construido la prehistoria arquitectónica regional. Iluga Túmulos se configura así como un sitio que materializa de manera sintética la compleja historia social, económica y tecnológica de las poblaciones pampinas del desierto de Atacama.

¹ Centro Nacional de Sitios del Patrimonio Mundial. eripalacios@gmail.com

² Departamento de Antropología, Universidad de Chicago, USA. evidalmontero@uchicago.edu

³ Programa de Doctorado en Antropología, Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama, Chile. constanza.pellegrino@alumnos.ucn.cl

Arqueología en el valle del Puangue: Asentamiento y escalas de interacción socialLorena Sanhueza¹, Itací Correa², Fernanda Falabella¹ y Flavio Ardiles³

Nuestros trabajos arqueológicos en el curso inferior del Puangue y el valle de Pomaire han permitido develar una secuencia de ocupación de tiempos alfareros que corroboran apreciaciones acerca del patrón de asentamiento y escalas de integración territorial de los grupos prehispánicos de Chile Central, pero a la vez devela dinámicas y trayectorias históricas particulares.

La ocupación en el periodo Alfarero Temprano (PAT) es de escasa envergadura: existe una menor cantidad de sitios en comparación a otros valles y están más separados unos de otros; en Pomaire están principalmente asociados a las rinconadas. La ocupación del área se hace más intensa en el periodo Intermedio Tardío (PIT), y los sitios, ubicados en las terrazas inmediatas a los cursos de agua, están más cerca unos de otros, aunque se mantienen las “buenas distancias” (al menos 2 km). A diferencia de otras áreas que hemos estudiado, aquí hay una fuerte presencia inca, donde destaca el sitio Po8 por la cantidad y calidad de los materiales recuperados (tipos Inka local). Este sitio estaría asociado también a áreas de funebria, tal como lo revelan las vasijas recuperadas y conservadas de hallazgos fortuitos con ocasión de trabajos agrícolas, el desborde del canal o la construcción del alcantarillado del actual pueblo de Pomaire. Sobre esta ocupación incaica se instala el dominio hispano en la zona, utilizando los mismos lugares, y manteniendo un patrón de asentamiento disperso. Este es evidente no solo a partir de la alfarería -aparición de nuevas técnicas de pulimento, formas y decoraciones (p.e. uso de pirita como decoración), introducción de nuevas tecnologías hispanas como el torno, el vidriado-, sino también por la presencia de objetos de clara filiación hispana (p.e. moneda de plata).

Esta diferencia en la forma de ocupar este territorio a lo largo de estos periodos se puede observar también a partir de la comparación de los tamaños y las densidades de los asentamientos: los sitios PAT son un poco más pequeños que el resto y notoriamente menos densos, lo que junto a la menor cantidad de sitios de este periodo confirma una ocupación de carácter efímero para este momento. Los sitios PIT, Inca y de tiempo Histórico no son muy diferentes en tamaño, pero destaca aquí la densidad de la ocupación incaica del sitio Po8, confirmando la importancia de este asentamiento, así como la claridad de la temprana ocupación hispana en la zona, confirmada por fechados TL y C¹⁴.

Los análisis de 144 fragmentos cerámicos de tipos domésticos por NAA de distintos periodos (PAT, PIT e históricos) muestra la conformación de ocho grupos composicionales que tienen una lógica espacial. A lo largo de toda la secuencia los grupos que habitan Puangue y Pomaire ocupan principalmente fuentes de materias primas arcillosas diferentes, sugiriendo la existencia de al menos dos comunidades de alfareros para la zona. Durante tiempos de la Colonia Temprana se sigue utilizando la fuente de materia prima usada más comúnmente en tiempos prehispánicos en Pomaire, revelando una continuidad tecnológica en un aspecto importante de la cadena operativa alfarera.

¹ Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Av. Ignacio Carrera Pinto 1045. Santiago, Chile. loresan@uchile.cl; ffalabella@vtr.net

² Departamento de Antropología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile. icorrea@uahurtado.cl

³ Investigador independiente. faardiles@gmail.com

Resumen 3

Paleopatología de los desarrollos aldeanos tempranos de Copiapó: Una discusión sobre su relación con el desarrollo de la minería lapidaria prehispánica

Catalina Morales¹ y Francisco Garrido²

En el valle de Copiapó, los bienes producto de la actividad minera lapidaria muestran un incremento importante en el registro arqueológico durante el periodo Medio (*ca.* 500-1100 d.C.), en contraste con la época anterior caracterizada por la Cultura El Molle (*ca.* 100-500 d.C.). Este aumento se caracteriza por la frecuencia, diversidad tipológica y ubicuidad en el registro arqueológico del uso de cuentas de collar de mineral de cobre y algunos artefactos de metal como parte de las ofrendas fúnebres de dicha época.

Esta expansión de la minería podría haber cambiado las formas de organización del trabajo y la cantidad de esfuerzo realizada por los habitantes del valle, afectando el perfil bioantropológico de la población. De acuerdo a lo anterior, en esta presentación exploramos si dichos cambios se ven reflejados a través de los patrones paleopatológicos, especialmente en lo referido a lesiones articulares asociadas a carga y actividades extenuantes.

Estudiando la proporción y distribución de estos indicadores en los individuos de sitios como El Torín y La Puerta, se evidencia que la mayor presencia arqueológica de bienes de lapidaria no se condice con un cambio generalizado en el modo de vida de la población, ni una especialización productiva en ciertos individuos. Sin embargo, destacan ciertos patrones artropáticos particulares compartidos entre ambas poblaciones, lo que puede ser interpretado como indicadores de una continuidad en las prácticas de trabajo entre ambos periodos (p.e. lesiones en las clavículas y lesiones asociadas a actividades de carga).

Los resultados del estudio de artropatías, permite proponer que el aumento en la actividad lapidaria en el periodo Medio no implicó un trabajo especializado ni un exceso de trabajo significativo con respecto a los periodos anteriores. Esto puede relacionarse con el carácter social descentralizado de estos grupos, en donde cada unidad familiar se autoimponía una carga laboral, sin tributar excedentes fuera de la unidad doméstica.

Resumen 4

Primer estudio paleoparasitológico de coprolitos de camélidos para el desierto de Atacama (Iluga Túmulo, norte de Chile)

Darío Alejandro Ramírez³, María José Herrera-Soto⁴, Francisca Santana-Sagredo⁵ y Rodrigo Norez⁶

¹ Investigadora afiliada al Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile. cmoralescifuentes@gmail.com

² Curador Asociado Área Arqueología del Museo Nacional Historia Natural, Santiago, Chile. francisco.garrido@mnhn.cl

³ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Av. Hipólito Yrigoyen 174, 5000, Córdoba, Argentina. darioaramirez@mi.unc.edu.ar

⁴ Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Av. Puan 480, 1420, Ciudad de Buenos Aires, Argentina. majo.hersot@gmail.com

⁵ Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile. Av. Vicuña Mackenna 4860, 7820244, Santiago, Chile. francisca.santana@uc.cl

⁶ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Departamento de Antropología (FFyH), Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Av. Hipólito Yrigoyen 174, 5000, Córdoba, Argentina. rodrigonorez@ffyh.unc.edu.ar

La evidencia zooarqueológica, isotópica y etnohistórica sugiere que los camélidos tuvieron un rol fundamental en la vida de las comunidades humanas que habitaron los distintos ambientes del desierto de Atacama, aunque su presencia pudo variar entre los de mayor y menor altura. En el sector septentrional de la Pampa del Tamarugal y a 5 km al sur del Cerro Unitas (Huará, Región de Tarapacá) se emplaza el sitio Iluga Túmulos, área agrícola conformada por campos de cultivos con un complejo sistema de regadío, además de espacios ceremoniales y comunitarios, estructuras arquitectónicas, túmulos, entre otros. La diversa materialidad identificada en este sitio evidencia el desarrollo de actividades relacionadas con la agricultura desde el periodo Formativo temprano hasta momentos coloniales (117 d.C.- 1630 d.C.). Entre dicha materialidad, destaca la presencia de coprolitos y guano, lo que se observa de manera ubicua en los distintos sectores y construcciones del sitio.

En este trabajo se analizaron 10 muestras de coprolitos de camélidos (n=6) y guano (n=4) de Iluga Túmulos, con el objetivo de explorar el contenido parasitario. Estas muestras fueron recolectadas de la superficie de túmulos y de la excavación de pozos de sondeo, asociados a una de las estructuras circulares mayores del sitio y cercana al área de concentración de túmulos. Las muestras fueron rehidratadas y concentradas mediante sedimentación espontánea, y observadas por microscopía óptica. Los resultados permitieron recuperar estructuras parasitarias en ocho de las muestras analizadas. Se identificaron ooquistes del protozoo *Eimeria macusaniensis* y huevos de los helmintos *Moniezia* sp., *Trichuris* sp., *Lamanema chavezii*/*Nematodirus lamae*, capiláridos y morfotipos no identificados de nematodos, algunos pertenecientes a las superfamilias Trichostrongyloidea o Strongyloidea.

La presencia de algunas especies de parásitos identificadas está relacionada con ciertas características de los ambientes ocupados por los camélidos. Por ejemplo, el anaplocefálico *Moniezia* sp. y los molineidos *L. chavezii*/*N. lamae* requieren de la presencia de pastizales para completar su ciclo biológico. Asimismo, la humedad, temperatura y regímenes fluviales condicionan las posibilidades de ocurrencia de algunos de los parásitos hallados.

A pesar de que la mayoría de las especies identificadas no son de importancia zoonótica, el contacto entre las poblaciones de camélidos y humanos en el sitio Iluga Túmulos durante largos periodos de tiempo, en conjunto con la manipulación de heces para fertilizar los suelos agrícolas, habría potenciado las posibilidades de transmisión de otros microorganismos y parásitos entre humanos y camélidos. De igual modo, la presencia de parásitos específicos de camélidos en las muestras estudiadas pone en evidencia los riesgos para la salud a los que estuvieron expuestos estos animales, en algunos casos pudiendo afectar su supervivencia. Los resultados contribuyen a comprender, a su vez, las condiciones ambientales y climáticas en las que vivieron los individuos analizados.

Este primer estudio paleoparasitológico en muestras de coprolitos y guano de camélidos del norte chileno, contribuye al conocimiento sobre la ocurrencia de parásitos en el pasado, particularmente sobre las especies que infectaron a las poblaciones animales, su posible implicancia para la salud animal y humana, su relación con las condiciones climáticas y el escenario paleoambiental.

Resumen 5
Acerca de la cronología de los periodos alfareros en Chile Central

Fernanda Falabella¹, Lorena Sanhueza¹ e Itací Correa²

La cronología de los períodos alfareros de Chile Central comprende tres periodos sucesivos: Alfarero Temprano (PAT), Intermedio Tardío (PIT) y Tardío (PT), los que han sido reconocidos desde los inicios de la investigación en arqueología en esta área (Berdichevsky 1964). Investigaciones posteriores permitieron precisar sus cronologías y complejizar algo el panorama sociocultural, diferenciando Bato y Llolleo dentro del Alfarero Temprano como desarrollos contemporáneos (Falabella y Planella 1988), proponiendo un momento de Comunidades Alfareras Iniciales (CAI) como precedente (Sanhueza y Falabella 1999-2000); y anticipando el inicio de la presencia incaica en la zona (Cornejo 2014). También, se planteó que el fin abrupto del PAT hacia el 1000 d.C. parecía no ser tal hacia el sur de la cuenca de Santiago y en la cuenca Rancagua (Sanhueza et al. 2010; Falabella et al. 2014).

En los últimos años, los proyectos de investigación llevados a cabo por nuestro equipo y otros en distintas áreas de la cuenca de Santiago y Rancagua han permitido incrementar notablemente el número de fechados tanto TL como C¹⁴ disponibles. Una inspección preliminar de estos nos sugería que, si bien el esquema cronológico general se mantenía, se producían no solo ciertos desfases entre los fechados C¹⁴ y TL, sino también ciertas diferencias microrregionales, ambos de relevancia para comprender los procesos sociohistóricos en el área.

Para abordar este problema de manera sistemática, realizamos una recopilación de todos los fechados TL y C¹⁴ disponibles, logrando contar con 260 fechados C¹⁴ y 640 fechados TL, que fueron analizados mediante estadística bayesiana, por separado y en forma conjunta. Los resultados nos muestran que:

- 1) Existe efectivamente una diferencia entre los fechados C¹⁴ y TL, particularmente en las cronologías de los periodos Intermedio Tardío y Tardío.
- 2) El inicio de las CAI se sitúa hacia los 200 a.C., coincidiendo con lo planteado por Marsh (2017).
- 3) En el PAT existe una coexistencia entre Bato y Llolleo, pero Llolleo comienza recién hacia el 500 d.C. y se extiende efectivamente hasta *ca* 1200 d.C.
- 4) Para el PIT los fechados TL se adaptan a los rangos cronológicos conocidos, pero los fechados C¹⁴ ubican el inicio de Aconcagua posterior al 1300 d.C.
- 5) Para el PT, los fechados TL se ajustan de mejor manera al modelo tradicional de la cronología de Rowe (1944), indicando el inicio de la presencia incaica hacia el 1450 d.C.; pero los fechados C¹⁴ confirman las últimas modelaciones que lo sitúan hacia el 1400 d.C. (Cornejo 2014; Puerto y Marsh 2018).

¹ Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Av. Ignacio Carrera Pinto 1045, Santiago, Chile. ffalabella@vtr.net; loresan@uchile.cl

² Departamento de Antropología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile. icorrea@uahurtado.cl

Resumen 6

El aporte de los contenedores de pigmento a las investigaciones arqueológicas en la Región de Antofagasta: Un estudio exploratorio.

María del Mar Torres¹ y Emily Godoy¹

Un contenedor es un objeto cuya principal función es contener, existiendo para ello variadas formas y soportes, siendo estos casuales o más estandarizados. A pesar de que la definición de contenedor es bastante amplia, en arqueología usualmente los equiparamos a vasijas cerámicas, restringiendo su alcance, probablemente porque esta materialidad suele conservarse mejor y en una gran variedad de ambientes (Knappett 2010). Sin embargo, los contenedores elaborados a partir de materiales cuya conservación resulta más compleja también resultan en un gran aporte para el estudio de dinámicas sociales asociadas al consumo, al intercambio, a las producciones tecnológicas, entre otros.

En este trabajo ofreceremos una primera aproximación conjunta a los contenedores de hueso y madera, mediante una discusión teórica del concepto mismo de contenedor y un estudio de su variabilidad que considera formas, tamaños y contenidos. Con ello afirmaremos que estos constituyen una importante línea de evidencia para el estudio de la vida social de los grupos a los que se asocian, como cualquier otro contenedor (p.e. vasijas cerámicas).

Los objetos estudiados son artefactos de tamaño relativamente pequeño que se encuentran comúnmente en contextos fúnebres atacameños (Mostny 1952; Sepúlveda et al. 2021). Se conocen desde las primeras investigaciones arqueológicas realizadas en la zona, sin embargo su presencia en la literatura especializada se reduce a descripciones, clasificaciones y tipologías, entre otras. Con ello se les han atribuido diferentes funciones como ser contenedores de pigmentos o de sustancias alucinógenas -que nos parece la más acertada-, en paralelo, las cajitas de madera se han consignado como morteros y los contenedores de hueso como pipas, copunas y enemas (Berenguer y Acevedo 2015; Cerezo 2005; Montell 1926; Latcham 1910, 1928, 1933, 1936, 1938, 1939; Mac-Lean y Castro 2014; Mostny 1952; Nuñez 1962).

Específicamente, se caracterizarán los contenedores de hueso y madera provenientes de cementerios tardíos en las localidades de Calama, Caspana, Chiu Chiu y San Pedro de Atacama, en la Región de Antofagasta, que actualmente forman parte de las colecciones del Museo Nacional de Historia Natural. Para ello, se identificaron variables morfométricas, a través de mediciones y fotografías y se analizaron los contenidos por medio de la observación directa. Adicionalmente se presentan en síntesis algunos resultados obtenidos mediante fluorescencia de rayos X a modo de confirmar la presencia de contenidos de origen mineral.

Como conclusiones preliminares se infiere que existen algunos patrones que se repiten en estos objetos. Se observan tamaños, formas y contenidos similares, lo que puede indicar cierta estandarización. Esta información, puesta en contexto, puede esclarecer las decisiones respecto a las formas de manufactura y el uso dado a los objetos en el pasado. Se espera también que al estudiarlos en conjunto a sus contenidos, puedan aportar a la comprensión del mundo de los pigmentos esclareciendo zonas de origen, intercambio, recetas, su consumo, entre otros.

Resumen 7

¹ Licenciada en antropología con mención en arqueología, Universidad de Chile y asistente de investigación FONDECYT 1190263. maria.torres.b@ug.uchile.cl; emily.godoy.rojas@gmail.com

Arqueología en ambientes litorales, el sitio Laguna Angachilla en la costa de Valdivia

Rodrigo Mera¹, Doina Munita², Aylen Cayunao³, Carmen Gloria Valenzuela⁴, Tomás Rudloff⁵ y Rocío Antezana⁶

A partir de los trabajos de caracterización y rescate arqueológico del sitio Laguna Angachilla, registrado en directa asociación con el humedal homónimo, en un sector litoral de la cuenca del río Valdivia, es posible afirmar la vocación costera de las poblaciones que ocuparon esta área. Se trata de grupos alfareros asentados y adaptados a las áreas circundantes a humedales costeros, en una relación permanente con el litoral marítimo en busca de parte de sus recursos, relativos a su dieta y el acceso a ciertas rocas de tipo metamórfico.

Valdivia y el sector de su desembocadura, aún a la llegada de los hispanos a mediados del s. XVI, seguía siendo parte de un sistema archipelágico. La isla de Guacamayo, al sur de la ciudad, era una de ellas y los contextos arqueológicos recuperados del sitio Laguna Angachilla, ubicado al oriente de la isla, unidos a la posterior historia del crecimiento urbano, así lo ratifican.

El asentamiento es de dimensiones importantes, al menos 5 ha, y funcionó desde 1375 d.C. hasta 1735 d.C. Como parte de los contextos relevantes del sitio, se registró un fogón, fechado por TL, en 1440 ± 50 d.C., que de acuerdo con los recursos registrados da cuenta de un modo de vida recolector-pescador costero. En la ergología pétrea se encuentran pesas líticas, probablemente usadas como pesas de red; esto, al sumar la presencia de hachas y otros artefactos de molienda, dan cuenta de la variabilidad artefactual. Como parte del asentamiento también se pudo registrar los restos de una vivienda *in situ*, la que fue identificada al continuar con la excavación secuencial de improntas de poste, lo que permitió definir una planta elíptica y que de acuerdo con sus características correspondería a una *ruca*. Según el tamaño del sitio observado hasta ahora, los tipos de rasgos y materiales culturales identificados, esta ocupación daría cuenta de un asentamiento mapuche-huilliche cuyo componente principal lo ubica en el “periodo de contacto”, desde fines del periodo Alfarero prehispánico hasta tiempos coloniales.

Resumen 8

Dinámicas socioespaciales en ocupaciones domésticas agroalfareras de la comuna de Colina (33°S), Chile Central: Una aproximación geoarqueológica desde el sitio Cacique Sur 1

Diego Salazar⁷, Hugo Carrión, Valentina Flores-Aqueveque, Marco Pfeiffer, Angélica Soto, Hernán Salinas, Sebastián Avilés, Roberto Izaurieta, Paulina Corrales, Constanza Urrutia y Bastián Bustos

A pesar de la existencia de antecedentes que sugieren una importante ocupación incaica y preincaica en la cuenca de Colina (33°S), al norte de la ciudad de Santiago (Stehberg 1981; Hermosilla et al. 2002-2005; Hyslop 2014; Sotomayor et al. 2016; Stehberg et al. 2017), con excepción de la Rinconada de Huechún,

¹ Arqueología del Sur. meragol@gmail.com

² Colegio de Arqueólogas y Arqueólogos de Chile. Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales OTR Araucanía. doinamunita@gmail.com

³ Estudiante de Arqueología Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile. scayunao2016@alu.uct.cl

⁴ Bióloga marina. Independiente. cgvalenzuelarojas@gmail.com

⁵ elhabitchiloe@yahoo.es

⁶ rocioantezana@gmail.com

⁷ Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile. dsalazar@uchile.cl

las primeras prospecciones sistemáticas realizadas en el sector dieron cuenta de una baja frecuencia de sitios arqueológicos del periodo Alfarero en la zona del valle (Cornejo et al. 2003-2004). Se postuló que los sitios en la comuna se ubicarían de preferencia en las laderas bajas de los cerros y en los abanicos aluviales que descargan las serranías del Cordón de Chacabuco y de la Cordillera de los Andes hacia el valle central (Stehberg y Dillehay 1988). No obstante, en las últimas tres décadas diversos estudios de impacto ambiental ejecutados en la Comuna de Colina han permitido dar cuenta de una alta frecuencia y densidad de sitios habitacionales y funerarios ubicados en el llano o valle central, no sólo del periodo Intermedio Tardío y Tardío, sino también del periodo Alfarero Temprano, sugiriendo que la zona de Colina fue un foco importante de poblamiento prehispánico. Desgraciadamente, se carece aún de investigaciones que sistematicen este cuerpo de datos y permitan comprender las transformaciones históricas de la organización socioespacial de las ocupaciones agroalfareras en este importante espacio, y su relación con las dinámicas de los sistemas de asentamiento en Chile Central identificadas en otras zonas de la cuenca de Santiago (p.e. Cornejo et al. 2003-2004; Sanhueza et al. 2007; Pavlovic et al. 2014; Sanhueza 2016; Sanhueza et al. 2019, entre otros).

Las excavaciones de rescate arqueológico realizadas en el sitio Cacique Sur 1 durante 2021 permiten contribuir a develar el complejo proceso histórico de ocupación humana en la cuenca de Colina, al constatar ocupaciones domésticas continuas desde el periodo Alfarero Temprano hasta el periodo Tardío. La alta tasa de sedimentación del sitio debido a su cercanía al estero Colina y a la influencia de los abanicos aluviales que descienden desde la Cordillera de los Andes, han permitido que las ocupaciones humanas muestren una adecuada integridad, disponiéndose sucesivamente en más de 3.5 m de registro estratigráfico.

Esta ponencia discute los resultados del análisis pedoestratigráfico y cronológico del sitio, a través del cual se infiere el contexto ambiental al momento de las ocupaciones humanas, se caracterizan las diversas modalidades de ocupación del sitio Cacique Sur 1 entre el periodo Alfarero Temprano y el Intermedio Tardío/Tardío, y se discute su relación con los eventos fluviales y aluviales que contribuyeron a su formación. A partir de lo anterior, se postulan algunas reflexiones acerca de la dinámica histórica del asentamiento de las poblaciones alfareras de Chile Central en la zona de Colina.

Resumen 9

Análisis de residuos orgánicos en fragmentos cerámicos del período Alfarero Tardío (1000-1550 d.C.) en Isla Mocha, Región del Bío Bío

Javier A. Montalvo-Cabrera¹, André C. Colonese, Roberto Campbell, Helen M. Talbot, Alexandre Lucquin, Gabriela Palma y Oliver E. Craig

El análisis de residuos orgánicos en vasijas provenientes de contextos arqueológicos nos permite acercarnos a comprender qué se estaba procesando en dichos contenedores. Su uso para el procesamiento de alimentos permite la migración de residuos orgánicos hacia las porosidades de la matriz cerámica, quedando así atrapados y resguardados, permitiendo su preservación en el tiempo (Evershed 2008a). Mediante distintos métodos de extracción con solventes orgánicos es posible recuperar el contenido molecular de dichos residuos, principalmente lípidos, para así analizarlos utilizando cromatografía de gases acoplado a un espectrómetro de masas (Correa-Ascencio y Evershed 2014). El análisis de estos

¹ jam603@york.ac.uk

compuestos, referidos en ciertos casos como biomarcadores, permiten identificar y diferenciar los tipos de recursos según sean acuáticos, plantas o animales terrestres (Evershed 2008b; Heron et al. 2016; Lucquin et al. 2016b; Bondetti et al., 2020). Esta metodología, es además, complementada con el análisis de isótopos estables de $\delta^{13}\text{C}$ de compuestos específicos extraídos de la matriz cerámica, separando de esta manera los recursos identificados según su origen marino, rumiante, planta C4, C3, entre otros (Evershed et al. 1994; Copley et al. 2003; Craig et al. 2012; Taché y Craig 2015; Heron et al. 2016). Los alcances descritos han permitido la identificación de especies domesticadas en asociación con las prácticas culinarias de poblaciones pasadas, dando cuenta de procesos de transición socioeconómica y de cambios o continuidades en las formas de relacionarse con los recursos disponibles (Craig et al. 2005; Lucquin et al. 2016a; Cubas et al. 2020). En el caso del sur de Chile, desde el 1000 d.C. se plantea que la región vio importantes cambios en cuanto a que los procesos de manejo y domesticación de especies vegetales y animales se habrían intensificado, pero sin abandonar las prácticas de caza y recolección. Las investigaciones sistemáticas en Isla Mocha han ayudado a caracterizar dicho momento (Sánchez et al. 2004; Quiroz y Sánchez 2005; Campbell 2011, 2020; Campbell et al. 2017), siendo crucial la evidencia arqueobotánica para reconocer la importancia culinaria de plantas domesticadas, tales como el maíz (*Zea mays*), quinoa (*Chenopodium quinoa*) y poroto común (*Phaseolus vulgaris*) (Roa et al. 2015, 2018; Godoy-Aguirre 2018). Por otra parte, la alta presencia de restos de camélidos, y la menos recurrente identificación de osamentas de pudúes (*Pudu puda*) y cánidos, sugieren un manejo en cuanto a que estas especies habrían sido transportadas de manera intencional, o en otros casos no, hacia la isla (Becker 1997; Sánchez et al. 2004; Westbury et al. 2016).

En este trabajo evaluaremos el alcance del análisis de residuos orgánicos en fragmentos cerámicos de Isla Mocha, Región del Bío Bío, asociados al periodo Alfarero Tardío (1000-1550 d.C.), para reconocer el manejo y uso de especies vegetales y animales, posiblemente domesticadas, por parte de poblaciones costeras del sur de Chile, y el impacto que éstas tuvieron en sus prácticas culinarias.

Resumen 10

Variación del ícono “rombo escalonado” en Tarapacá durante el periodo Intermedio Tardío: contribución para un conocimiento arqueológico situado

Martín Maldonado¹

Entre las huellas de las actividades sociales en Tarapacá, existen diversos geoglifos a lo largo del territorio. Se cree que estos iconos forman imaginarios sociales (Pimentel, 2008) de las personas que habitaron Tarapacá (Uribe 2006). Un estudio sistemático de su variación espacial y formal puede contribuir a comprender aspectos de la organización social.

Los geoglifos se interpretan como componentes de la movilidad (Núñez 1984), utilizados por viajeros de diversas procedencias (Pimentel 2008) durante el proceso social denominado Complejo Pica-Tarapacá. Existen variedades de figuras en la arqueología en el norte grande (Núñez y Briones 1967; Chacama y Briones 1997; Briones y Núñez 2000; Cabello y Gallardo 2014). Entre las formas más destacables de Tarapacá, se encuentra la figura “rombo escalonado” (Núñez 1976; Horta 2004; Briones et al. 2005), más conocida como *chakana*, la que posee una tímida presencia durante el periodo Formativo Tardío, continuando de manera ampliada en el periodo Intermedio Tardío.

Mujeres y hombres realizaron diversos iconos de amplia distribución y frecuencia. Existen

¹ Arqueólogo independiente. martin.abel@arqueotectura.cl

ejemplos diversos como la cruz cristiana, la media luna del islam, el torii del sintoísmo o el Om del hinduismo, funcionando como aglutinadores doctrinarios o símbolos emblemas, sintetizadores de saberes. Estos iconos, ayudan como herramientas para la fabricación de la realidad, ya que condensan significados en un icono, su sola presencia es suficiente para comunicar su fundamento a un amplio colectivo de personas que comparten códigos.

A partir de ello, el estudio de la variación del icono, puede reflejar diferentes formas de utilizar el signo, desde distintos posicionamientos sociales, para la producción del icono, la representación y eventualmente, la incorporación del símbolo (Gonzalez-Ramirez 2014). Esto podría llevar a comprender, si se trata de una figura que forma parte de un cuerpo de pensamiento, que orienta acciones, es decir, averiguar su morfología, asociación y contexto social.

Desde este punto de vista, las variaciones de figuras emblemáticas, no son sólo concebidas como un reflejo de diferentes identidades étnicas, como lo ha interpretado la investigación arqueológica andina a la diferencia social, sino como un abanico de posibilidades de experiencias sociales situadas, especialmente, la subalterna (Haraway 1989), la cual debe ser estudiada en profundidad. Con ese objetivo, el estudio de la variación de este emblema, contribuye a estudios sobre el conocimiento de la experiencia situada.

La experimentación de la vida en sociedad, no sólo ocurre a nivel étnico, sino también mediante otras categorías como la clase, parentesco, las identidades sexuales, identidades laborales. De modo que, el estudio conjunto de los contextos sociales, podría contribuir a hipotetizar quiénes son los colectivos involucrados en la variación del geoglifo.

Para cumplir esta investigación, se definieron propiedades consideradas como indicadores de variación productiva y espacial, siendo cuantificadas y comparadas, ya que este análisis comprende los aspectos sociales que involucran al icono, visibilizando donde fue utilizado el icono y sus diversas formas, para entender de qué manera está situado el geoglifo.

COMUNICACIONES – SESIÓN III

SOCIEDADES DEL PERIODO INCA-COLONIAL

Coordinadores: Francisco Garrido y Cristina Prieto-Olavarría

Resumen 1

Control de espacios mineros estañíferos entre los s. VII y XVI en el oeste de Tinogasta (Catamarca, Argentina)

Norma Ratto¹, Martín Orgaz², Luis Coll¹ y Mara Basile¹

El uso del bronce estannífero fue reportado en el NOA catamarqueño a partir de las sociedades productivas, aldeanas, con diferentes grados de jerarquías institucionalizadas, pero se potenció con la presencia del estado incaico. Los valles de Catamarca y La Rioja, del lado argentino, y de Copiapó y Elqui en Chile, conformaron un núcleo minero metalúrgico para la explotación y extracción de minerales de oro, plata, cobre y estaño por el incario. Diversos arqueólogos (A.R. González, R. Raffino y A.M. Lorandi) consideraron que el acceso y explotación de metales o la mano de obra local fueron los principales motivos de la conquista incaica del sector meridional del NOA y los valles trasandinos. En estas relaciones entre personas, minerales y poder-control de los espacios mineros adquiere especial relevancia el oeste de Tinogasta (Catamarca), cuya impronta característica fue la baja densidad poblacional para distintos momentos de la historia regional socioambiental del habitar de estas tierras, lo que generó un entretrejo de múltiples convenciones culturales y una compleja red de relaciones. Esta merma demográfica tiene como contracara la existencia de abundantes recursos minerales como el estaño (Sn), importante para el complejo estañífero, cuya distribución espacial es ubicua y puntual, y en Catamarca se localiza en las Sierras de Fiambalá y de Zapata.

El objetivo del trabajo es articular distintos tipos de evidencias para discutir la presencia o ausencia de estrategias de control del recurso estannífero para distintos momentos de la historia regional del oeste tinogasteño, particularmente entre los s. VII y XVI. Consideramos que se pusieron en prácticas diversos mecanismos sociales a lo largo del tiempo dirigidos al control del acceso al recurso minero, que marcan diferencias entre los momentos previos y posteriores a la conquista incaica. En este complejo entramado social, económico, político e ideacional seguramente existieron distintas intensidades de explotación y control del territorio, pero pensamos que se potencia en tiempos del inca, posiblemente en relación con un cambio en la escala para el abastecimiento de los recursos, de la producción de objetos y/o exportación a otras áreas, más la integración de espacios productivos mineros de uno y otro lado de la cordillera andina. Al no contar con evidencias directas de la explotación del mineral en sus diversas etapas, como la extracción en mena y hornos de fundición, nuestro acercamiento metodológico también es relacional, ya que articulamos evidencia de distinto tipo, tanto cultural (objetos, láminas y escorias de colecciones de museo, fuentes escritas, arquitectura y arte rupestre) como del entorno físico (localización de las menas, de los sitios arqueológicos y de los conectores naturales). Al articularse estos componentes en clave espaciotemporal permiten dar cuenta de un proceso económico-político relevante y significativo, al que no se llega si cada una de esas evidencias las analizamos en forma individual, no integrada. Para darle forma a esta historia articulamos: i) la Colección Uhle depositada en el Museo Etnológico de Berlín,

¹ Instituto de las Culturas (IDECU, UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. nratto@filo.uba.ar; luisvjcoll@gmail.com; basilemara@gmail.com

² Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Argentina. orgazmartin@hotmail.com

incluidas sus libretas de campo y documentos epistolares; ii) la localización y características de sitios arqueológicos emplazados en el valle de Las Lajas o Zapata; iii) los grabados rupestres; (iv) la localización de los distritos mineros (Sn y Cu), y (v) los conectores naturales que definen rutas de circulación para conectar uno y otro lado de la vertiente andina.

Resumen 2

Transformaciones y persistencias en las prácticas asociadas a la muerte de las poblaciones locales del Maipo-Mapocho a través del tiempo y las interacciones culturales (ca. 900 d.C. a 1650 d.C.)

Constanza Cortés¹, Daniel Pavlovic², Daniela Fuentes³, Juan Hermosilla⁴, Cristián Dávila⁵ y Rodrigo Sánchez⁶

Las poblaciones que habitaron la cuenca del Maipo-Mapocho desde aproximadamente el 900 d.C. y que conformaron la Cultura Aconcagua, se han caracterizado como grupos con bajos niveles de desigualdad, con una organización social segmentaria basada en la unidad doméstica, probablemente asociado a familias extensas (Farga 1995; Falabella et al. 2003). Las instancias funerarias, son espacios que potencian y refuerzan lazos de alianza y/o parentesco, a la vez que se constituyen en contextos propicios para la ostentación y manipulación política (Hayden 2009). Respecto a la funebria Aconcagua, se caracteriza por presentar contextos segregados espacialmente, donde la evidencia más característica la constituyen los cementerios de túmulos, que congregarían a individuos de distintas unidades corresponsables. Sin embargo, estos estarían circunscritos hacia los valles interiores del Mapocho, su área septentrional, no registrándose para el área meridional del Maipo (Falabella et al. 2016; Pavlovic et al. 2019).

El presente trabajo tiene como objetivo generar un análisis diacrónico de los cambios y continuidades que se observan en los contextos funerarios de las poblaciones locales de estos valles, adentrándonos en aspectos de agencia y negociación de estas poblaciones en un periodo de contactos culturales y cambios sociales, frente a la interacción con el *Tawantinsuyu* y posteriormente con el mundo hispano. Esto a partir de la sistematización de distintos contextos y prácticas funerarias de las poblaciones locales principalmente durante el periodo Tardío, que se han estudiado en el marco del Proyecto FONDECYT 1140803.

De esta manera, podemos observar, por una parte, algunas diferencias espaciales al interior de la cuenca del Maipo-Mapocho, en los contextos funerarios desde el periodo Intermedio Tardío, que se replican en momentos posteriores, a pesar de presentarse contextos con cultura material diferente y discontinuidad en la utilización de túmulos identificados para el área septentrional del Mapocho. Por otro lado, estas instancias asociadas a la muerte se configuran como espacios sociopolíticos importantes, observándose para el periodo Tardío, continuidades y diferencias importantes en la materialidad y prácticas vinculadas a la ritualidad mortuoria, tanto entre valles, como en momentos previos. Luego, con la llegada hispana y la instalación de la ciudad de Santiago en el Mapocho, es posible observar cómo en momentos tempranos, las poblaciones locales mantienen sus prácticas incorporando nuevas

¹ Profesora Adjunta Escuela de Arqueología Universidad Austral de Chile. constanza.cortes@uach.cl

² Investigador CIEM-Aconcagua. daniel.pavlovic@gmail.com

³ Programa Máster Gestión del Patrimonio Cultural y Museología. Universitat de Barcelona, España. dpfuentes.arenas@gmail.com

⁴ Programa Diplomado Pensamiento y Cultura Asiáticas, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. ju.hermosilla@uc.cl

⁵ Investigador independiente. cristiandavilac@gmail.com

⁶ Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile. rsanchez@uchile.cl

materialidades y algunas pequeñas modificaciones en la alfarería ofrendada. De este modo, a partir del estudio de la esfera mortuoria de las poblaciones locales del Maipo-Mapocho a través del tiempo y la interacción entre distintos grupos, es posible observar la continuidad de algunas prácticas y la conformación de otras nuevas mediante la incorporación de distintos elementos, pero también se evidencian negociaciones e interpretaciones de la cultura material, que denotan la percepción y agencia local presente en ella.

Resumen 3

Peregrinaje al sacrificio ritual, el último viaje de las doncellas de Cerro Esmeralda y del niño del Cerro El Plomo

Verónica Silva-Pinto¹, Constanza Cáceres², Ayelen Tonko-Huenucoy², Margarita Reyes-Madrid², Yanis Valenzuela², Evelyn Sepúlveda², Mario Castro² y Domingo C. Salazar-García³

Dentro de la amplia gama de ceremonias rituales realizadas por los Incas, una de las más importantes era la *capacocha* (*Qhapaq Hucha*), tanto por el despliegue territorial y humano como por su significado y porque conlleva sacrificios humanos de niños, niñas y mujeres jóvenes, especialmente elegidos para ello. La *capacocha* se relaciona no solo con la religiosidad sino también con el ámbito político, vinculado a la conquista de los territorios anexados al imperio. En ese sentido, la ceremonia puede ser pensada en función del Inka, el máximo gobernador, quien era el encargado de mantener el equilibrio religioso-espiritual por medio de las huacas sagradas (Martínez 2005) y el encargado de expandir su territorio como muestra de su poderío y capacidad política (Rostworowski 1999).

De esta forma, el despliegue ritual formó parte de complejas estrategias políticas que buscaban resignificar los territorios a nivel simbólico teniendo en el horizonte el control de ellos, mediante alianzas con las autoridades locales, cristalizando así una unión político-religiosa entre los pueblos locales, los incas, y sus divinidades (Cruz et al. 2013). En consecuencia, el estudio de las *capacochas* permite no sólo conocer el ámbito ritual de los incas sino también aproximarnos a las dinámicas de consolidación del *Tawantinsuyu*.

En Chile se han hallado dos *capacochas* con sacrificios humanos correspondientes al Cerro Esmeralda en Iquique con dos individuos de sexo femenino de 9 y 18 años de edad, albergadas en el Museo Regional de Iquique, y el Cerro El Plomo en la Región Metropolitana que corresponde a un niño de 8 años de edad al morir, bajo el resguardo del Museo Nacional de Historia Natural en una cámara de conservación en frío. A través de fechados radiocarbónicos, tomografía computarizada y análisis isotópicos, se determinó la temporalidad de los sacrificios y se realizó la caracterización biocultural de los cuerpos. Además, el análisis incremental en secciones de pelo permitió reconstruir a una micro escala temporal de meses previos a la muerte, las variaciones dietéticas, su vinculación con los recursos locales, la movilidad territorial y su implicación social.

Se contrastan las hipótesis de trabajo a la luz de los datos. Los fechados obtenidos apuntan a que las Capacochas de Cerro Esmeralda y Cerro El Plomo son eventos tempranos o fundacionales en lo que a la expansión incaica se refiere. A su vez, los ofrendados poseen características bioantropológicas distintas a las poblaciones locales, pudiendo ser asociadas a una élite. Los resultados isotópicos de carbono y

¹ Museo Nacional de Historia Natural. Programa de Doctorado en Geografía e Historia del Mediterráneo desde la Prehistoria a la Edad Moderna, Universitat de València.

² Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.

³ Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Universitat de València. Grupo de Investigación en Prehistoria IT-1223-19 (UPV-EHU)/IKERBASQUE-Basque Foundation for Science, Vitoria, España.

nitrógeno para los últimos meses de vida, que se corresponden con los meses de peregrinación ritual a la muerte, indican que la dieta de los individuos de estudio se aproxima progresivamente a la esperable para las ecozonas involucradas en el peregrinaje y sus recursos alimenticios.

Resumen 4

Producción y distribución de alfarería durante momentos tardíos e inca en el sector meridional del Valle de Abaucán (Tinogasta, Catamarca, Argentina): Una evaluación a través de la combinación de petrografía y análisis químicos multielementales (INAA)

Guillermo A. De La Fuente¹, Sergio D. Vera¹, Jeffrey Fergusson² y Michael D. Glascock²

La investigación arqueológica realizada recientemente en el sur del valle de Abaucán (Dpto. de Tinogasta, Provincia de Catamarca, Argentina) ha permitido descubrir varios sitios arqueológicos que datan de finales del periodo Tardío (*ca.* 900 d.C.-1350 d.C.) e Inca (*ca.* 1480 d.C.-d.C. 1532). Algunos de estos sitios están asociados a hornos de cerámica. Se han realizado estudios tecnológicos a través de extensiva petrografía cerámica y análisis de activación neutrónica instrumental (INAA) sobre una muestra de cerámica de más de 300 fragmentos de alfarería con el fin de evaluar sus principales características de manufactura, producción y distribución dentro del área bajo estudio. Este estudio sugiere que existe un cambio tecnológico entre la época tardía e inca en las recetas utilizadas para la preparación de pastas cerámicas por los alfareros antiguos. Se ha observado un énfasis durante la época inca para agregar tiesto molido y vidrio volcánico en algunas formas cerámicas específicas. Por otro lado, a nivel composicional en trabajos previos se pudo establecer que la producción Inca se encontraría más centralizada explotando bancos de arcilla específicos procedentes del Río de la Costa. En este trabajo se presenta un estudio detallado a nivel petrográfico y composicional tratando de dilucidar si la composición mineralógica puede ser útil para predecir algunos grupos composicionales a nivel químico. Asimismo, se discuten las características principales de la producción de alfarería para esta transición cultural a la luz de los nuevos resultados obtenidos a partir de la redefinición de los grupos composicionales.

Resumen 5

La dinámica de la expansión incaica en el valle de Copiapó

Francisco Garrido³

La expansión imperial en regiones con entidades políticas descentralizadas se relaciona a modos heterogéneos de integración. Si bien, existen muchos estudios de como la infraestructura inca permitió materializar los mecanismos económicos, políticos e ideológicos del imperio, hay menos investigación acerca del como las poblaciones locales lidiaron con dicha infraestructura y de los desafíos que esta enfrentó en territorios provinciales.

En el caso del valle de Copiapó, la expansión Inca debe ser entendida como un proceso que no solo demuestra la capacidad del estado de reacomodar sus estrategias, sino también la agencia de las poblaciones locales en función de sus propios intereses, con cierta capacidad de cambiar el resultado de las políticas imperiales. En tal sentido, la expansión Inca fue contingente tanto desde el punto de vista de

¹ Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca/CITCa, CONICET, Belgrano 300, 4700, Catamarca, Argentina.
gfuente2004@yahoo.com.ar

² Missouri Research Reactor Centre, University of Columbia, Columbia, USA.

³ Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.

los intereses oficiales como desde la acción colectiva local. Para comprender dicho proceso e ir más allá de una visión sincrónica de los efectos de la expansión Inca en el valle de Copiapó, es posible contar hoy con una gran batería de fechados radiocarbónicos, los cuales nos permiten explorar y analizar el orden de instalación de la infraestructura imperial y cual fue la selección de lugares específicos para cada tipo de asentamiento.

Al fechar diversos sitios del valle de Copiapó, podemos apreciar el siguiente patrón ocupacional: 1) la instalación de los santuarios de altura y del *Qhapaq Ñan* (bordeando el 1400); 2) una primera ocupación de la cuenca alta del valle con una fuerte intervención en las comunidades locales (primera mitad del 1400); y 3) una ocupación del curso medio del valle sin énfasis en la intervención de comunidades locales, demostrando un cambio de estrategia en el modo de ocupación incaica del territorio (a partir del 1450 aprox.). Esta presentación se basa en los resultados del proyecto FONDECYT 11170010, llevado a cabo entre los años 2017-2020.

Resumen 6

Dominación inca, conquista y colonia. Distribución de contextos arqueológicos en la faja central del Centro Oeste argentino

Cristina Prieto-Olavarría¹ y Horacio Chiavazza²

El presente trabajo explora las tendencias de la distribución, en una escala regional intermedia, de los contextos arqueológicos estudiados en un área muy sensible para la explicación de los procesos de dominación inca y española, como es la faja central del Centro Oeste Argentino. En esta, las investigaciones etnohistóricas y arqueológicas registran los núcleos operativos de tales dominaciones, no obstante, para el período de dominación incaica esta evidencia ha sido poco considerada en recientes investigaciones, mientras que la discusión se ha concentrado en la red vial incaica y los tambos asociados. En esta presentación, se describen y analizan los contextos intervenidos en un gradiente altitudinal que va desde los 3000 a los 500 msnm, desde pampa de Canota (ambiente de puna en precordillera) hasta la margen occidental del río Desaguadero (ambiente del Monte y límite este de la provincia). Se enfatizan los resultados obtenidos en el sector de transición entre el piedemonte y la planicie, el valle de Huentota (valle de Mendoza), donde, desde el s. XV se produjo la mayor concentración poblacional —incluida la ciudad de Mendoza— luego de un *hiatus* ocupacional entre *ca.* 1100 y 400 AP. Estos resultados se analizan a su vez, dentro de un contexto más amplio, donde se entiende que el valle de Huentota fue central en la articulación entre las tierras altas (precordillera y valle de Uspallata) y bajas (sector de Lagunas y de los ríos Tulumaya y Desaguadero), y con los valles del centro y sur provincial, límite sur del *Tawantinsuyu* en la vertiente oriental de la cordillera. Además, el marco geográfico y ambiental, y las dinámicas humanas que se dieron en torno la disponibilidad estacional de los recursos en esta área con amplias diferencias altitudinales, ofrecen una oportunidad para seguir avanzando en el conocimiento de un sector estratégico durante el periodo de dominación inca, la conquista y la colonia en este sector meridional del Área Andina.

¹ Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales, CONICET, CCT Mendoza. Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Argentina.

² Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Argentina.

COMUNICACIONES – SESIÓN IV

SOCIEDADES DEL PERIODO COLONIAL-REPUBLICANO

Coordinadores: Alfredo Prieto y Catherine Westfall

Resumen 1

Asentamiento, territorialidad e identidad alfarera en el Chauracahuín-Osorno

Leonor Adán¹ y Simón Urbina²

El siguiente trabajo comunica resultados hasta ahora obtenidos sobre el estudio de la ciudad de Osorno bajo una perspectiva que combina aproximaciones desde la arqueología histórica y la etnohistoria.³ El proyecto se enmarca en un programa de investigación sobre las ciudades meridionales del reino de Chile, sus sociedades originarias y las relaciones interculturales surgidas con la ocupación hispánica iniciada a mediados del s. XVI.

Osorno fue una ciudad meridional del reino de Chile fundada en 1558, abandonada en el gran alzamiento indígena y refundada en 1798. Se presentan resultados de trabajo de campo, análisis de colecciones museológicas y sistematización de fuentes históricas con el propósito de caracterizar las sociedades alfareras tardías que vieron sus territorios ocupados por la avanzada española.

El conocimiento sobre las “sociedades alfarero tardías” de territorio mapuche es aún escaso y fragmentario, más aún en la porción meridional, al sur del río Bueno, donde las fuentes históricas relevan la interacción de huilliches, rancos, cuncos o juncos. El estudio de los cambios y continuidades ocurridas luego de la invasión hispana hacen necesario abordar la historia ocupacional de los siglos precedentes y las relaciones posibles con otras regiones mejor conocidas. A partir de la prospección arqueológica y el estudio de restos alfareros y líticos superficiales describimos el comportamiento de los recursos arqueológicos, ofreciendo primeras caracterizaciones del sistema o patrón de asentamiento en el área comprendida por la confluencia de los ríos Rahue, Damas y Negro. Se añaden los resultados del análisis de colecciones museológicas de Río Bueno, Osorno y Entrelagos que permiten proyectar el ordenamiento histórico cultural regional, y evaluar la profundidad temporal de la ocupación de Chauracahuín, ocupada con claridad desde momentos alfarero tempranos. La integración de antecedentes históricos del proceso de tempranas entregas de encomiendas, los que junto a actores hispanos incluyen voces indígenas, nos permite definir elementos de la territorialidad indígena existente y modificada con la instalación de los proyectos urbanos del s. XVI y de fines del s. XVIII.

¹ Dirección Museológica y Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile. ladan@uach.cl

² Escuela de Arqueología, Sede Puerto Montt, Universidad Austral de Chile. simon.urbina@uach.cl

³ En el marco del Proyecto FONDECYT 11180981: “La ciudad de Osorno en el período Colonial: Arqueología y etnohistoria de un asentamiento fronterizo meridional (siglos XVI-XIX)”.

Resumen 2

Arqueología industrial en Punta Arenas, aportes para el patrimonio urbano

Gabriel Bahamonde Mijalic¹, Nicolás Recabarren Traub² y Macarena Fernández³

A principios del s. XX Punta Arenas se consolida como una importante urbe en el extremo meridional del continente, paso obligado hasta 1914 del tráfico marítimo entre los océanos Atlántico y Pacífico. Este auge se irradia paulatinamente por toda la Patagonia, y conlleva diversos desafíos productivos, uno de ellos fue la instalación de la fábrica de ladrillos de Alejo Marcou, que por muchos años fue el principal y único abastecedor de este material de construcción en toda la región.

El emplazamiento de esta industria ha sido descrito por Baeriswyl, quien señala, “Instaló un aserradero en un predio en la orilla sur del río de las Minas, lugar que fue llamado “Agua de las Niñas”, donde además levantó su fábrica a vapor para la confección de ladrillos...”. El lugar reunía todas las características que una industria de esta naturaleza requiere, agua, arcilla, transporte y energía provista por el bosque adyacente y por las minas de carbón existentes en el valle del río señalado.

La actual expansión urbana de Punta Arenas ha alcanzado las inmediaciones de donde se encontraba dicho establecimiento industrial. Ante una inminente desaparición de los vestigios que aún se preservan, la presente investigación ofrece el resultado del levantamiento de información mediante fotografías aéreas y su estudio comparativo con una inspección visual arqueológica en terreno, con el fin de documentar y preservar una importante actividad industrial como parte del patrimonio urbanístico de la ciudad de Punta Arenas.

Dichos resultados, además nos ofrecen la oportunidad de poder visualizar las problemáticas a las que se enfrentan el crecimiento urbano, con aquellos vestigios que casi olvidados, han contribuido de manera significativa a su desarrollo, y que por desconocimiento o desidia institucional carecen de protección adecuada. Lo que al menos desde la arqueología pretendemos preservar para estudios urbanísticos futuros.

Resumen 3

Investigaciones arqueológicas en el campo de batalla del Alto de la Alianza: Batería chilena del capitán Gumercindo Fontecilla, Tacna 26 de mayo de 1880

Pablo Augusto Escarcena Marzano⁴

El Sitio Histórico de Batalla del Campo del Alto de la Alianza, ubicado en Tacna, fue el escenario donde se llevó a cabo una de las batallas más cruentas, el 26 de mayo de 1880, en el marco de la Guerra del Guano y el Salitre (Guerra del Pacífico).

La presente ponencia comprende la investigación arqueológica efectuada por el Instituto de Estudios Históricos del Pacífico INEHPA durante la segunda temporada en el año 2020, relacionada específicamente a una posición de artillería ubicada en la extrema izquierda del ejército chileno, al mando del capitán Gumercindo Fontecilla. Dicha batería se enfrentó a una posición, también de artillería, ubicada

¹ Estudiante de Arqueología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

² Arquitecto.

³ Antropóloga.

⁴ Arqueólogo, Instituto de Estudios Históricos del Pacífico. paem58@hotmail.com

en la extrema derecha aliada denominada “el fortín” al mando del coronel boliviano Adolfo Flores, y que fuera investigada en la primera temporada el año 2017.

La metodología operativa de campo, apunta inicialmente a la organización del espacio, como solución necesaria a la particular problemática que significa investigar arqueológicamente un sitio histórico de batalla, metodología que incluye la aplicación de sistemas de sectorización del área, delimitación de los espacios y registro pertinente.

Las técnicas de trabajo de muestreo, incluyen labores de prospección en los sectores predeterminados, mediante el método de prospección por transectos y el método de prospección por reconocimiento, propios de la arqueología de campos de batalla. Por otro lado, el registro y documentación, se realizó mediante el empleo de equipos electrónicos, tales como: detectores de metales, GPS, cámaras fotográficas y el posterior empleo del *software* denominado Sistema de Información Geográfica SIG, mediante el cual se genera una valiosa base de datos, que permite la interpretación de los resultados de la investigación.

Durante los trabajos realizados en el año 2017 pudimos hallar, mediante el método de prospección por reconocimiento, algunos indicadores que nos señalaron la posible ubicación de una de las dos posiciones de la batería Fontecilla. Las evidencias encontradas corresponden a fragmentos de estopines, elementos utilizados para accionar los cañones, y pines de seguridad, propios de los proyectiles empleados por los cañones Krupp modelo 1873, del ejército chileno.

En base a estos significativos hallazgos, en el año 2020, se efectuó una segunda temporada de labores arqueológicas. Se delimitó un área de investigación que denominamos Sector A, el cual se dividió en dos subsectores, nombrados a su vez, como pines y estopines; los cuales se trabajaron mediante el método de prospección por transectos.

Finalmente, la identificación y cuantificación de los hallazgos nos permitió confirmar la ubicación de una de las dos posiciones de la batería al mando del capitán Fontecilla, así como comprender el accionar de ésta, en el contexto de la batalla en cuestión.

Resumen 4

Intersecciones entre arqueología urbana e industrial: El caso de la antigua cervecería Anwandter de Valdivia

Fernanda Meneses¹, Manuel Rojas², Catherine Westfall³ y Héctor Vera⁴

Con la llegada de los colonos alemanes al sur de Chile en el s. XIX, se importan conspicuas tecnologías productivas que vienen a revolucionar la industria local. En la comuna de Valdivia, a partir de 1851, la producción cervecera por parte del colono Karl Anwandter mediante su Cervecería homónima, reflejó el auge de este esfuerzo industrial, donde convergían procesos y maquinarias productivas en un imponente y particular edificio arquitectónico. Con el devenir de los años y luego del abandono de la antigua cervecería Anwandter pasada la segunda mitad del partir del s. XX, parte de sus dependencias fueron reconvertidas, instalándose en ellas el actual Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia (MACV-Región de los Ríos).⁵

¹ Constructora B+V. fda.meneses@gmail.com

² MOP-Dirección Arquitectura, Región de los Ríos. mrojas@spap.cl

³ TaguaTagua Consultores. cw@taguatagua.cl

⁴ Constructora B+V. hector.vera@constructorabmasv.cl

⁵ Proyecto de Restauración y Ampliación del Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Región de los Ríos, Chile.

A la fecha, y en el marco de un plan de intervención arquitectónica mayor para una puesta en valor definitiva del Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia de la Región de Los Ríos (MACV), se realizaron diversos estudios parciales con enfoques historiográficos, arquitectónicos y arqueológicos de lo que fuera, hasta hace más de 80 años, la antigua Cervecería Anwandter (s. XIX-XX). Sin embargo, producto de nuevas intervenciones arqueológicas de mayor extensión realizadas en el sitio por nuestro equipo, se expondrán en el presente trabajo, los resultados preliminares y en especial el uso de los modelos 3D como herramienta tanto investigativa como narrativa (difusión patrimonial); en cuanto contribuyen a enriquecer nuestra comprensión acerca del período productivo de esta industria cervecera y su vínculo con la expansión urbanística e industrial de la ciudad de Valdivia a partir de la política del Estado nacional chileno que impulsó la colonización alemana de este territorio a partir de mediados del s. XIX.

Resumen 5

Hospital San Juan de Dios de Chillán: Salud pública y sociedad en el Chile Centro Sur del s. XVIII a XX

Francesca Mengozzi-Fuentes¹ y Andrea González-Ramírez²

A raíz de la construcción del nuevo Hospital Regional de Ñuble³, emplazado en el límite de las comunas de Chillán y Chillán Viejo, se iniciaron trabajos de rescate arqueológico sobre los terrenos en que se encontraba el antiguo Hospital San Juan de Dios, de finales de s. XVIII. Estos trabajos, definidos inicialmente sobre un espacio discreto, dieron como resultado el registro y levantamiento de un contexto arquitectónico fundacional de grandes dimensiones, que abarcó aproximadamente 5 ha de terreno.

Las excavaciones realizadas entre los años 2019 y 2020 permitieron recabar información valiosa sobre el complejo hospitalario San Juan de Dios, emplazado en los alrededores de la Parroquia homónima (MH). Esta información incluye el registro en detalle de los estilos arquitectónicos que primaron a fines de s. XVIII y las modificaciones que sufrieron hasta mediados del s. XX, así como diversos y complejos conjuntos ergológicos utilizados durante más de un siglo para el cuidado de enfermos y moribundos.

Junto a estos hallazgos, se relevó un sistema de alcantarillados y cámaras que recorría las 5 ha, cuyo estado de conservación permite considerarlo como el sistema de saneamiento público republicano más completo del que se tenga registro en la Región de Ñuble.

Con estos hallazgos se genera un relato coherente y empírico sobre procesos de diversa índole que afectaron a la Región de Ñuble a partir del s. XVIII, desde la génesis del Hospital como producto de las Reformas Borbónicas sobre la sanidad e higiene de las urbes, pasando por las huellas de la destrucción y reconstrucción debido a desastres naturales que azotaron Chillán y sus alrededores, hasta la reformulación de los espacios sagrados y profanos en relación al cuidado de la vida a partir de la creación de instituciones escindidas de la Iglesia Católica, redirigiendo el concepto de “hospital” desde un hospicio para cuidados paliativos a un espacio administrativamente centralizado, enfocado en mejorar la calidad de vida de la población de la Región de Ñuble.

¹ Pares y Álvarez Consultores.

² Treball Consultores.

³ Proyecto Construcción Hospital Regional de Ñuble, Chillán (Servicio de Salud Ñuble, Ministerio de Salud).

Resumen 6

Arqueología de una leyenda: Nuevos restos náufragos en la costa nororiental del Estrecho de Magallanes

Alfredo Prieto¹, Christophe Pollet² y Pedro Pujante²

La presencia de restos náufragos históricos en la costa nororiental del Estrecho de Magallanes ofrece una mayor abundancia que en otros sectores del mismo Estrecho, con excepción de su costa occidental, de acuerdo con los registros, aunque ciertamente, todavía no han sido documentado sistemáticamente. De otro lado, según la documentación histórica, la parte oriental sería donde se concentraría una mayor cantidad de naufragios de época hispana temprana, en particular del s. XVI.

Nuevos hallazgos de restos náufragos en ese sector litoral del Estrecho permitirían plantear una posible conexión con el siniestro que originara la vertiente austral de la leyenda de la Ciudad de los Césares. Dicho evento ocurrió en 1540 cuando la Nao Capitana, de la armada del obispo de Plasencia, encalló y se perdió producto de un temporal, y una población de más de un centenar de personas fue abandonada allí, según constan los relatos de los sobrevivientes de dicha expedición.

El trabajo presenta los resultados preliminares de una prospección arqueológica superficial llevada a cabo en la primera angostura, y expone el potencial para abordar desde la perspectiva de la arqueología, uno de los eventos que sentaron las bases de una de las leyendas más duraderas de América.

Resumen 7

Comparación de patrones de asentamientos en sitios salitreros de Antofagasta y Tarapacá, entre los s. XIX y XX

Charles Rees³ y Javier Astorga⁴

Los asentamientos salitreros de la pampa son sitios variados y discretos, ignorados por la historiografía y cuya existencia permitió la articulación de la vida social, y funcionamiento de elementos esenciales para que la actividad industrial salitrera pudiese ser desarrollada.

En el año 2010 se desarrolló el proyecto FONDECYT “Haciendo visible lo invisible: Asentamientos salitreros en el *hinterland* del Cantón Central, Región de Antofagasta (1880-1938).” Como su nombre lo indica, este proyecto identificó y registró la existencia de sitios como campamentos, fraguas, cocinas-comedor, cocinas-comedores-fraguas, basurales de variable extensión y diversas estructuras habitacionales y de almacenaje. Su variedad y complejidad permitió subclasificar el funcionamiento específico de algunos sitios, tales como campamentos de cateo, ferroviarios, arrieraje, explotación, y pernocte.

Trabajos recientes levantados en contextos de evaluación de impacto ambiental en la Pampa Tente en el Aire, Región de Tarapacá, revelaron la existencia de variaciones puntuales o diferencias con los patrones de asentamientos salitreros registrados en el Cantón Central, Antofagasta. Estas diferencias pueden ser puntualizadas como: 1) la casi inexistente presencia de fraguas en la pampa Tente en el Aire; 2) un manejo diferencial de los basurales, pudiendo registrar que en Tente en el Aire, los basurales se

¹ Gaia Antártica, Universidad de Magallanes, Punta Arenas, Chile.

² Ians, Valle del Maipo Oriente 3543, Peñalolén, Santiago, Chile.

³ Centro de Investigaciones Arqueológicas y Patrimoniales.

⁴ Estudiante de Arqueología, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

forman lejos de los sitios de pernocte, mientras que en el Cantón Central los basurales se encuentran dentro de estos sitios; y 3) una marcada variabilidad entre los números de campamentos y cocinas-comedor; mientras que para Tente en el Aire se registra una mayor presencia de sitios cocina-comedor que campamentos, para el Cantón Central se registran más campamentos que cocinas-comedores.

Los resultados de este estudio descriptivo son de carácter inicial y exploratorio, pudiendo servir como base para generar nuevas interrogantes a la hora de pensar, analizar y estudiar los patrones de asentamientos en sitios salitreros del norte grande de Chile.

Resumen 8

Dispositivos de poder desplegados en la Guerra de Arauco durante el s. XVI. La cuenca del lago Lácar, sector oriental cordillerano de la cuenca binacional del río Valdivia

Juan Francisco Reyes¹ y Alberto Enrique Pérez²

En el sitio Newen Antug, ubicado a orillas del lago Lácar, parte de una localidad arqueológica binacional que ocupa la cuenca del río Valdivia, al sur de Neuquén, se presenta una ocupación del periodo Alfarero Tardío o de tradición cerámica Bicroma Rojo sobre Blanco, a modo de espacio formal de entierros humanos, datado en 540±50 años AP. Se recuperó en estratigrafía dos cuerpos humanos esqueletizados, sepultados en entierros individuales, primarios y directos, en posición decúbito lateral derecha con los brazos extendidos y las piernas flexionadas. Ambos individuos presentan amputaciones de data *perimortem* de sus extremidades superiores. De modo particular, el Individuo 1♀ presenta como ajuar el calcáneo y astrágalo de *Equus caballus*, reemplazando o simbolizando la extremidad izquierda faltante. Este registro es postulado como similar a los desmembramientos descritos en las crónicas españolas de la Conquista de América.

Se propone que algunas de las características de la denominada Etapa Bélica (1545-1641) de la Guerra de Arauco, no se limitaron al sector occidental cordillerano. Es decir, que las masacres y mutilaciones descritas por los cronistas, realizadas con el fin de amedrentar a grupos rebeldes mediante el terror, la crueldad y la violencia extrema para restablecer simbólicamente la fuerza soberana del Rey, pudieron ser libradas tanto en el territorio actual de Chile como en el de Argentina.

Los restos mortales fueron exhumados mediante Consentimiento Previo Libre e Informado de la comunidad Mapuche Curruhuinca. Actualmente, el gobierno regional los mantiene en custodia, sin posibilitar el acceso ni resguardo científico a los mismos.

Resumen 9

Análisis morfofuncional y espacial de la muestra de vidrios registrados en la Ex Cervecería Andrés Ebner (MH)

Francisco Ignacio Vera Castellanos³

Se presentan los resultados del análisis realizado a la muestra de vidrios recuperada en las instalaciones de la Ex Cervecería Andrés Ebner (MH), durante las excavaciones arqueológicas efectuadas antes de la

¹ Equipo Chileno de Antropología Forense y Derechos Humanos (ECHAF). juanreyes@echaf.cl

² Departamento de Antropología, Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile aperez@uct.cl

³ Arqueólogo independiente.

construcción del Mall Barrio Independencia (Baeza 2015a, 2015b). La muestra se compone por 3.754 elementos, de los que 82 corresponden a botellas completas. Constituyendo una muestra de alta variabilidad morfológica de envases de vidrios y otros enseres del mismo material, en 150 años de producción de bebidas alcohólicas y analcohólicas en esos terrenos.

En la Ex Cervecería Andrés Ebner ubicada en la Calle Independencia 652 (Santiago), pleno barrio de La Chimba, la industria cervecera se desarrolló desde mediados del s. XIX hasta 1970, aportando material diagnóstico de los diferentes tipos de manufactura vítrea (Pérez Canto 1893; Silva et al. 1998).

Previo al análisis del material vítreo se realizó una revisión de la bibliografía atinente en Chile (Baez y Odone 2005; Henríquez et al. 2015; Jackson 2005; Cortés 2017) y latinoamérica (Shavelzón 1991; Traba 2015), así como consultas a colegas especialistas en arqueología histórica, llegando al diagnóstico de la una escasez de catálogos y por sobre todo manuales de artefactos de vidrio manufacturados y utilizados en nuestro país, identificando la necesidad de generar una tipología de bases y golletes, por medio de la evidencia estratigráfica y fuentes de la arqueología histórica.

En sentido de lo anterior, se persiguió caracterizar mediante análisis morfofuncional la muestra constituida por artefactos y fragmentos de vidrio recuperados en la Ex Cervecería Andrés Ebner (MH), que permitiera construir una tipología de los artefactos de vidrios presente en la muestra, diferenciar entre basura doméstica y basura industrial y por último definir los contextos sistémicos en base al análisis tipológico de la muestra.

Los resultados permiten aportar al conocimiento de los procesos de importación, manufactura y uso de artefactos de vidrio. De este modo, se identificaron para el periodo de ocupación de la cervecería al menos dos contextos sistémicos que operaron conjuntamente. El primero corresponde a la Fábrica de Cervezas Andrés Ebner y el segundo corresponde a los contextos domésticos compuestos por la casa patronal y las casas de los trabajadores.

Finalmente, en función de las variaciones tipológicas y la comparación con diferentes fuentes, se logra proponer una secuencia tipológica de las bases de botellas registradas dentro del universo muestral. Se espera en futuros análisis realizar precisiones sobre esta propuesta de tipología y complementar con otras industrias productoras o envasadoras de piezas vítreas.

Resumen 10

Consideraciones arqueológicas en torno a la denominada cerámica de las monjas Clarisas

Catherine Westfall¹ y Yoao Hidalgo¹

La fascinante e inacabada historia de la producción cerámica de las Monjas Clarisas de Santiago de Chile y su relación con la Arqueología Histórica de la ciudad se aborda como manera de contextualizar su presencia en diversos sitios urbanos de la capital y su relación con contextos cerámicos similares de América y Europa. Por un lado, los trabajos arqueológico-históricos que se han llevado a cabo dan cuenta de la presencia disímil -dependiendo de los sitios estudiados- de un tipo cerámico caracterizado por la delgadez de sus paredes (1-3 mm), su fabricación manual sin uso de torno, la aplicación de un engobe rojo bruñido, el tamaño pequeño de las piezas y la presencia de formas globulares a subglobulares. Se le ha denominado de diversas maneras: “Cerámica Roja Brillante Delgada tipo D” (Botto 1989), “Monócromo Rojo Pulido” (Prieto et al. 2010); “Pulida Brillante Muy Delgada” (Prado 2010); “Cerámica Roja Fina” (Rovira y Gaitán 2010); y “Cerámica Roja Delgada” (Westfall y Barrera 2012). Su presencia recurrente

¹ TaguaTagua Consultores. cw@taguatagua.cl; yhn@taguatagua.cl

en sitios arqueológicos capitalinos ha servido para vincularla con la producción de cerámica perfumada de las Monjas Clarisas de Santiago que tuvo lugar entre los s. XVII y XIX (Prado 2010; Cruz de Amenábar et al. 2018). A partir de la revisión de diversas fuentes documentales y reportes más allá de nuestras fronteras, se realiza un análisis crítico de esta supuesta relación tipológica entre la cerámica recuperada en sitios arqueológicos y la descrita para la orden religiosa de las Clarisas.

Resumen 11

El oro como motor de la ocupación española de la Araucanía en el s. XVI: El caso de Madre de Dios

José Manuel Zavala, Tom D. Dillehay y Francisco Javier Medianero

Durante los últimos cuatro años los autores han llevado a cabo investigaciones interdisciplinarias sobre los lavaderos de oro de la Araucanía del periodo Colonial Temprano (s. XVI). Como parte de los datos y análisis etnohistóricos, arqueológicos y geográficos producidos por este proyecto, presentamos en esta ocasión un caso representativo del tipo de placeres auríferos explotados en el área de estudio y de las dinámicas interétnicas que generan: Madre de Dios. Exponemos resultados preliminares de las excavaciones arqueológicas del sector de Ñaue y abordamos la interacción mapuche/español en torno al que fue uno de los más productivos centros auríferos de Chile a partir de 1560.¹

¹ FONDECYT Regular 1170551: “Tras la ruta del oro: Los habitantes de La Araucanía frente a la ocupación española del siglo XVI, recepción, adaptación y resistencia”.

PÓSTERS

Patrimonio, identidad y muñecas. Análisis material del hallazgo arqueológico Pique Hospitales a través de la perspectiva de género

Katherine Gana¹

En la actualidad vivimos en un mundo en constante transformación que conlleva al surgimiento, (re) construcción y reproducción de nuevas prácticas sociales que determinan nuestra identidad. Es posible analizar esta identidad a partir del reconocimiento y entendimiento de la forma en que nos relacionamos con las personas y los objetos que nos rodean. En tal sentido, es fundamental concebir la sociedad como un imaginario heterogéneo y en constante movimiento que permite crear nuevos discursos y prácticas socioculturales que determinarán la construcción de identidades a partir de aspectos como la etnicidad, el estatus social y el género que se ven materializados en los objetos que conforman nuestra vida cotidiana. Este proyecto de investigación pretende abordar la perspectiva de género y la construcción del sujeto a partir de la materialidad y cómo la suma de estos componentes construye una identidad cultural. Actualmente se hace necesario realizar una deconstrucción de las macro identidades tradicionales generadas a partir de los discursos hegemónicos con los que las ciencias sociales -y otras áreas de investigación- han acostumbrado a encasillar y clasificar a los sujetos. A partir de esta premisa surge -y apremia- la necesidad de rescatar y visibilizar el carácter multi identitario y heterogéneo en las que se reconstruye constantemente la sociedad moderna y el patrimonio cultural. En tal sentido, abordar la investigación a partir de la arqueología de género se hace indispensable debido a que coloca en primera instancia la reflexión y el cuestionamiento de los discursos oficiales sobre estas problemáticas sociales tanto en la prehistoria como en la historia. Para ello, se trabajará sobre un caso de estudio utilizando los hallazgos culturales pertenecientes al sitio arqueológico Pique Hospitales, excavado durante el año 2013 en el marco de la ejecución de construcción de piques y galerías para la red de metro de Santiago. Los trabajos de excavación abarcaron gran parte de lo que era la Plaza Blest de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, y en él se encontraron vestigios de una de las primeras escuelas de niñas bajo la Nueva Instrucción primaria. Tales materialidades abarcan figurillas de porcelana, muñecas, canicas y elementos tanto de labores domésticas como pertenecientes a un contexto educacional (restos de grafito, pizarras y tinteros). A partir de este hallazgo nacen las siguientes problemáticas: ¿cuáles son los aspectos materiales que permiten que un objeto adquiera cargas simbólicas como la categorización de género? ¿Qué tipos de cuerpos/sujetos estaría modelando la materialidad y sus discursos? Son problemáticas que intentaré al menos reflexionar -si no responder- a lo largo del presente proyecto de investigación.

¹ Universidad de Chile. katherine.gana.c@gmail.com

Estudio técnico-funcional de un artefacto lítico del Pleistoceno, sitio Pilauco, Osorno, Patagonia Noroccidental chilena: Más allá de las puntas de proyectil

Antonio Pérez-Balarezo¹, Ximena Navarro², Eric Boëda³ y Mario Pino²

El sitio Pilauco, en la Patagonia Noroccidental chilena, presenta evidencias de ocupación humana en Sudamérica *ca.* 16.500 cal. AP. En 2019, el primer artefacto de basalto (12B-P120-220319) fue registrado en un nivel datado en 17.300 cal. AP. Se trata de una pieza excepcional manufacturada sobre un hemiguijarro, hallada en asociación estratigráfica con otras cinco piezas líticas, además de objetos de madera. Este póster se concentra en el análisis técnico-funcional de este artefacto unifacial, con el objetivo de determinar las intenciones (criterios) técnico-funcionales juzgadas necesarias por sus artífices para su funcionamiento. Artefactos de este tipo han sido considerados durante mucho tiempo como expeditivos o poco diagnósticos, permaneciendo así a la sombra de las piezas bifaciales, particularmente de las denominadas puntas de proyectil. La descripción detallada de estos artefactos es trascendental para una mejor definición de los fenómenos técnicos asociados a las primeras ocupaciones de Sudamérica.

Arqueología de Cerro Guido y Sierra Baguales, Chile: Avances en la reconstrucción de sociedades cazadoras-recolectoras de ambientes de estepa y montaña al noreste de Magallanes

Víctor Sierpe⁴, Fabiana Martin⁴, Cristóbal Palacios⁵, Constanza Arecheta⁶, Francisca Caravantes⁷ y Ernesto Teneb⁶

Se presentan los resultados preliminares de prospección y sondeos arqueológicos en la zona de Cerro Guido y Sierra Baguales, campaña 2020-2021 del proyecto FONDECYT de iniciación 11200331, específicamente en el área comprendida entre el nacimiento del chorrillo Las Flores y la formación geológica homónima. Antecedentes arqueológicos previos indicaron el uso de esta área geográfica, los cuales corresponden a evidencias líticas en superficie asociadas principalmente al curso del río Baguales y al registro de sitios fúnebres de tipo *chenque* en torno al Cerro Guido (1500-500 cal. AP). La información recientemente obtenida evidencia una ocupación más amplia del territorio por grupos cazadores-recolectores terrestres, como se puede apreciar en la obtención de materias primas líticas de variada calidad tanto en sectores altos como bajos, destacando entre ellas basalto, RGFO, sílices y calcedonia. En el sector bajo de la formación Las Flores las prospecciones llevadas a cabo han permitido registrar (hasta el momento) decenas de hallazgos en superficie, además de cinco sitios arqueológicos a cielo abierto de grandes dimensiones asociados a la confluencia de los ríos Las Flores y Baguales. Entre los materiales estudiados destacan abundantes restos de arqueofauna, elementos líticos de diversas materias primas y elementos pertenecientes a la industria en piedra y hueso. Los sondeos hasta ahora realizados han

¹ ArScAn-Équipe AnTET, UMR 7041, Université Paris Nanterre (Francia), Fundación para los Estudios Patrimoniales del Pleistoceno de Osorno (FEPO). antonioperezbalarezo@hotmail.com

² Instituto de Ciencias de la Tierra y TAQUACH, Universidad Austral de Chile (Valdivia, Chile), Fundación para los Estudios Patrimoniales del Pleistoceno de Osorno (FEPO). ximenavaharris@gmail.com

³ ArScAn-Équipe AnTET, UMR 7041, Université Paris Nanterre (Francia). boeda.eric@gmail.com

⁴ Centro de Estudios del Hombre Austral, Instituto de la Patagonia, Universidad de Magallanes, Punta Arenas, Chile. victor.sierpe@umag.cl; fabiana.martin@umag.cl

⁵ Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. cpalaciosantropo@gmail.com

⁶ Investigador/a independiente. constanza.ab@hotmail.com; eteneb@gmail.com

⁷ Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile. f.caravantes.salas@gmail.com

permitido inferir preliminarmente un uso más amplio del área geográfica, con la explotación de especies terrestres y el aprovisionamiento de materias primas líticas río arriba y/o en sectores altos próximos a la Sierra Baguales (ríos Baguales y Las Chinas). En el extremo sur de la formación Las Flores, el sondeo de un abrigo rocoso permitió el hallazgo de algunos restos óseos humanos desarticulados en un contexto inusual para la zona, donde hasta el momento sólo se registraban entierros en *chenque*.

Se espera que esta información permita plantear a futuro nuevas interrogantes sobre las prácticas fúnebres de los grupos cazadores-recolectores terrestres al sur de Sierra Baguales durante el Holoceno.

Estudio experimental de identificación de rasgos lineales en contextos arqueológicos mediante levantamiento RPAS y análisis de terreno en QGIS

Gonzalo Messina¹

En los últimos años han surgido diversos métodos de documentación gráfica relacionados con el patrimonio material, reportando importantes resultados que van desde la amplitud y bajo coste en su aplicación, los cuales han permitido abordar diferentes y variados contextos arqueológicos desde nuevas perspectivas. Este es el caso del uso del levantamiento fotogramétrico mediante RPAS (Sistema Aéreo Tripulado por Control Remoto), cuyos resultados son de elevada precisión y fiabilidad para el relevamiento de información espacial de una determinada área. Es en este sentido, su utilización en contextos arqueológicos, en los últimos años ha sido de vital importancia en estudios espaciales, ya que ha permitido evidenciar desde simples distribuciones espaciales de materiales en planta hasta la confección de complejos modelos digitales de elevación y 3D, los cuales nos entregan información relevante de cada emplazamiento analizado.

Nuestro caso de estudio corresponde al levantamiento fotogramétrico experimental de un área de 8 ha, la cual se encuentra asociada al campo de extracción de salitre de la Oficina Salitrera Aconcagua perteneciente al Cantón Central en la actual comuna de Sierra Gorda, Región de Antofagasta. En dicha área se obtuvo la captura de imágenes georreferenciadas, mediante la aplicación de transectas equidistantes en la superficie del terreno que corresponde a la planta general a través de vuelo inteligente de RPAS. Las capturas obtenidas en terreno fueron trabajadas mediante Agisoft Metashape, que se tradujo en la obtención de una ortofoto georreferenciada del total del área de estudio. Este ejercicio permitió la identificación de la composición y orientación de rasgos lineales, así como su obliteración y/o continuación en áreas adyacentes. En este sentido, se hizo el análisis de las características particulares de dichos rasgos mediante el cruce de información relevada en terreno y la ponderación gráfica de estos a través de la elaboración de la ortofoto del área y MDE (Modelo Digital de Elevación) para su posterior análisis mediante el programa QGIS y la rasterización de las imágenes. En consecuencia, se pudo establecer un porcentaje favorable en la identificación, cercano al 70%, en el reconocimiento de rasgos lineales y su continuidad en el área de estudio mediante este método.

Los resultados permiten argumentar que el vuelo de RPAS y su registro fotográfico mediante la aplicación de una ortofoto y posterior análisis ráster, constituyen una herramienta útil para la identificación previa de rasgos lineales, en casos donde se deba cubrir grandes extensiones de terreno en prospecciones con este objetivo.

¹ Estudiante de Arqueología. Universidad Austral de Chile, Operador RPA Dirección Aeronáutica Civil. gonzalo.messina@alumnos.uach.cl

Tecnología y subsistencia en Cueva Los Carneros (RCH03) durante el Holoceno Tardío: Una aproximación preliminar desde el análisis de nuevos materiales arqueológicos

Joaquín Crisóstomo¹ y Constanza Neira¹

El presente trabajo articula una síntesis de los principales resultados asociados al análisis lítico y faunístico de los conjuntos arqueológicos procedentes del sitio Cueva Los Carneros (RCH03), el cual se ubica en la porción superior del valle del Chacabuco (Aisén, Chile), Patagonia Centro Occidental. Este sitio presenta una secuencia depositacional enmarcada entre 3200 y 300 cal. AP, como lo indican una serie de unidades estratigráficas horizontalmente ordenadas.

Los conjuntos líticos del sitio evidencian un aumento progresivo en la intensidad del descarte a lo largo de la secuencia estratigráfica, con mayores frecuencias hacia los momentos más tardíos de la ocupación. Estos presentan homogeneidad en lo que respecta a algunas de sus dimensiones tecnológicas, como la selección de materias primas o la representación de segmentos de la secuencia de reducción. A partir del estudio detallado de sus instrumentos, se ha definido un conjunto básico de herramientas transversal a las ocupaciones, el cual se fue ampliando hacia los momentos tardíos a partir de la incorporación de nuevas categorías instrumentales. Este comportamiento del conjunto de instrumentos se desmarca de lo identificado en otros sitios del alto Chacabuco, como Alero Entrada Baker, en el cual la variación de categorías a lo largo de su secuencia es baja.

Por su parte, la caracterización faunística del sitio ha permitido determinar un amplio elenco de taxa esperables para contextos esteparios y de transición bosque estepa. De este modo, el guanaco (*Lama guanicoe*), se configura como el principal recurso explotado con un aprovechamiento diferencial a lo largo de la secuencia ocupacional. Hacia los momentos tempranos de la secuencia de ocupación, se aprovecharon unidades con un alto contenido de médula ósea, patrón de representación que cambia en momentos tardíos a unidades con mayor contenido de carne. Asimismo, se registró la incorporación de taxa de menor rinde energético (p.e. *Zaedyus pichiy* y *Rhea pennata*) y de ungulados como el huemul (*Hippocamelus bisulcus*). Los que presentan claros indicadores de aprovechamiento antrópico y sugieren que funcionaron como complementos de la subsistencia de las poblaciones humanas, que fueron progresivamente diversificando el conjunto seleccionado.

Esta presentación preliminar, tienen por objeto presentar de manera gráfica los cambios ocurridos a nivel de los conjuntos líticos y faunísticos al interior del sitio Cueva los Carneros. Finalmente, busca discutir su importancia en el marco de las ocupaciones ocurridas en el alto Chacabuco y en el sur de la Región de Aisén. Investigación financiada por ANID FONDECYT 1180306.

Epopeya de la gestión del patrimonio Chinchorro de Arica y Parinacota para su ingreso a la Lista de Patrimonio Mundial UNESCO

Camila Castillo²

Existe una frase que sentencia “lo que no se conoce, no se conserva”. En el caso de la Cultura Chinchorro esta sentencia se vuelve una paradoja. Porque las evidencias materiales de una sociedad de pescadores cazadores y recolectores asentados en el litoral de Arica y Parinacota entre 7.000 y 3.500 años AP, son

¹ Universidad de Chile. j.crisostomo22@gmail.com; constanzanmaldonado@gmail.com

² Corporación Chinchorro Marka. camilapaz.f@hotmail.com

conocidas, valoradas e incluso empleadas como elemento identitario local por diferentes agentes (academia, organizaciones sociales, comercio, turismo e instituciones gubernamentales). La Cultura Chinchorro es reconocida por sus prácticas de momificación artificial altamente complejas y por su exitosa adaptación a un medio ambiente hiperárido. Estas singularidades la constituyen como sujeto de variadas investigaciones científicas y han despertado el interés de la comunidad en general para su reconocimiento a nivel internacional.

En este marco, agentes locales de la ciudad de Arica han trabajado desde el año 2012 para incorporar a la Cultura Chinchorro en Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO. En el año 2019 se entregó el expediente finalizado y se creó la Corporación Chinchorro Marka para la gestión de los sitios. En el año 2020 se desarrollaron las evaluaciones de gabinete y de terreno. Finalmente, en el año 2021 se recibió la respuesta positiva a las evaluaciones y el consecuente ingreso a la lista. Pese a los esfuerzos de los agentes locales por relevar el patrimonio Chinchorro, el camino para la incorporación en esta lista ha estado marcado por una serie de altos y bajos, que se han subsanado esencialmente por el tesón de investigadores, organizaciones sociales y autoridades regionales. Como muchos de los patrimonios arqueológicos de este país, la conservación, gestión y protección de este, suelen ser ejes al debe en cuanto a recursos económicos, recursos humanos y respaldo desde la institucionalidad central.

En esta oportunidad presentamos el sinuoso camino que ha seguido la Cultura Chinchorro para ser parte de una “élite patrimonial”. Categoría que otorga mayor visibilización y sustenta la necesidad de gestión y resguardo. El objetivo último del esfuerzo generado para este ingreso reviste un carácter especial para un patrimonio arqueológico no monumental y una arqueología de sociedades tempranas del litoral. También es relevante porque otorga nuevos ánimos a una región extrema y a veces olvidada, pero altamente esperanzada en que la incorporación de los asentamientos y la momificación artificial de la Cultura Chinchorro, constituya por fin el impulso necesario para contar con el real interés de la institucionalidad central en la gestión del patrimonio.

Tafonomía actualística en paisajes costeros hiper desérticos. Potencial interpretativo de patrones de acumulación y alteración ósea moderna (Taltal, Antofagasta)

Sebastian Yrarrázaval¹, Isabel Cartajena¹ y Diego Salazar¹

Se presentan los resultados de observaciones tafonómicas actualísticas de restos óseos de mamíferos terrestres, marinos y aves en la costa hiper árida del desierto de Atacama, comuna de Taltal (Región de Antofagasta). A través de esta investigación se busca identificar las variables de alteración tafonómica asociadas a estos ecosistemas en particular. Los resultados permiten comprender el potencial de preservación de tetrápodos de diferentes categorías taxonómicas, su grado de desarticulación y patrón general de representación esquelética y etaria que pueden ser contrastados con el registro arqueológico. El ejercicio de observación actualístico permitió constatar la presencia de la mayoría de las especies registradas en los conjuntos zooarqueológicos de la zona, a las cuales se suman numerosas especies nativas e introducidas que sirvieron para complementar tendencias tafonómicas generales de alteración en contextos de alteración no antrópicos para diferentes categorías taxonómicas. A modo general, las tendencias expresan un rol preponderante de trazas asociadas a meteorización como descamación, agrietamientos y fragmentación en la alteración de los restos óseos a lo largo de todas las categorías de especie, diferenciándose de otros paisajes costeros donde aspectos relacionados a eventos de abrasión en

¹ Universidad de Chile. sebastian.yrarrazaval@ug.uchile.cl; isabel.cartajena@gmail.com; dsalazar@uchile.cl

medios hídricos o eólicos son los responsables de la mayoría de los procesos de alteración tafonómica. Estos resultados en suma a otras múltiples categorías de alteración específicas sirven para diferenciar *grosso* modo un patrón de alteración actualístico o natural de uno similar al observado en contextos arqueológicos.

Excavaciones Australes de Junius Bird: Abrigos Rocosos RS1, RS2 y RS3 (Canal Beagle, Chile)

Ismael Martínez, Flavia Morello, Marta Alfonso-Durruty, Tom Amorosi, Mauricio Massone, Fabiana Martin, Luis Borrero, Marianne Christensen, Jimena Torres, Victor Sierpe, Omar Reyes, Manuel San Román

El arqueólogo norteamericano Junius Bird (1907-1982), insigne investigador del American Museum of Natural History (AMNH), viajó a través de Chile desarrollando una contundente exploración arqueológica. Para el extremo austral desarrolló extensivas campañas entre 1933 y 1980, llevando a cabo una extensa prospección y excavaciones arqueológicas.

Bird comenzó en la parte más austral de Tierra del Fuego e isla Navarino, realizando posteriormente excavaciones en varios sitios de Fuego-Patagonia. Aquí se presentan los conjuntos arqueológicos de los aleros rocosos (o *rock shelters*) RS1, RS2 y RS3, excavados durante 1935. Colecciones actualmente albergadas en la División de Antropología del AMNH, donde fueron analizadas como parte de los proyectos FONDECYT 1190984 y 1140939.

Los sitios son parte del trabajo hecho con su esposa Margaret McKelvy y todos están relacionados con grandes depósitos conchíferos o conchales. Los datos recopilados de las colecciones se comparan con los pocos artículos publicados y registros de manuscritos, catálogos, fotografías, notas de campo y diarios.

Los materiales arqueológicos colectados por Bird fueron principalmente instrumentos óseos, artefactos líticos y de concha modificados. Todos los artefactos y restos bioantropológicos se analizan utilizando métodos estándares y descripciones generales. La mayoría de los materiales pudo ser identificada taxonómica y anatómicamente, al igual que las materias primas líticas. Se efectúa además el análisis de un individuo de RS1.

El estudio de las colecciones RS 1, 2 y 3 nos ha permitido explorar más a fondo lo que fue anteriormente conocido sobre las ocupaciones recientes del Holoceno Tardío de las islas de Navarino y Tierra del Fuego.

